

《爸爸当家2》8日开播，主创不怕爆点不够

“温暖治愈才是核心”

羊城晚报记者 艾修煜

5月8日，芒果TV男性全职育儿观察真人秀《爸爸当家》第二季上线。本季节目中，“经验辣妈”李艾召集了“全职爸爸经验者”李承铉、“全职妈妈经验者”应采儿、“新晋奶爸”魏晨、育儿专家张雅莲，共同组成新一季的“全职爸爸互助会”，共同观察探讨四位素人全职爸爸的育儿日常。

日前，节目制片人明艾晴和总导演兰迪接受了羊城晚报记者采访，她表示，“希望通过温暖治愈的节目，激发大家对家庭生活的向往。”



本季节目迎来明星嘉宾李承铉(中)、应采儿(右一)的加入

主创访谈

“有爱”一直是选人核心

羊城晚报：新一季的《爸爸当家》区别第一季最大的改变和升级在哪里？我们第二季的主题表达，相比较上一季有何新的拓展？

制片人明艾晴：我们的节目口号能很直观地反映这一点。首季的口号是“爸爸当家，让妈妈轻松一下”，这反映的是当下妈妈们的普遍社会情绪。第二季的新口号是“爸爸当家，请再坚持一下”。做出这个调整，是因为我们想把节目的视野落点从“妈妈”这个人群拓展到全女性或者是全民，我们希望更多爸爸能投入到“育儿”这个家庭分工里来，我们希望全职爸爸、全职妈妈或者职场妈妈，在遇到困难时，都能“再坚持一下”，我们也希望，哪怕是未婚未育的观众在面临生活中的压力时，也不要放弃，也“再坚持一下”。

羊城晚报：在当下非常卷的综艺环境，节目一定要有足够的看点、爆点，才能抓住观众。作为一档以带娃为主题且以素人嘉宾为主的节目，是否会担心爆点不足、不够抓人眼球？

制片人明艾晴：从第一季开始，我们想追求的节目调性就是轻松治愈。我们就真实地记录一个家庭在爸爸当家过程中发生的事情，不追求有很多矛盾、冲突，如果我们的对象是矛盾重重的家庭，那大家看完节目不会觉得治愈，也不会对家庭滋生出渴望。所以，当我们选取题材和嘉宾时，就会选择那种幸福的、在教育理念上有一定想法的嘉宾。

看完第一季，观众给我们的反馈也不错。所以，我们不担心矛盾冲突不够。事实上，我们节目的主体观众群年龄在18到23岁，而且黏性比较高。

羊城晚报：为什么本季会选择应采儿和李承铉作为新增观察嘉宾呢？节目希望他们以何种视角参与观察？

总导演兰迪：应采儿姐是一个带娃经验非常丰富的二孩妈妈，她可以在棚内以“妈妈”的视角来看待这些全职爸爸们。她的表达很实在，看到爸爸们做得不好的地方会直接吐槽，做得

好的地方也会指出来让爸爸们彼此借鉴，她还会分享自己的育儿和家庭故事。

应采儿之前做了很长时间的全职爸爸，是很有经验的前辈，他可以从自己全职带娃的经验出发，来看待节目中四个爸爸的表现。另外，他也是个新晋二孩爸爸，在养育二胎方面也有经验。

羊城晚报：我们在家庭嘉宾的选择上，有什么一以贯之的标准吗？从主创视角来看，本季四组家庭分别有什么样的育儿特点？

总导演兰迪：最核心的点就是爸爸一定要是爱孩子、爱家庭的，他必须是愿意为家庭付出的。从第一季到现在，我们制作过程中有一个深深的感悟——只有父母两个人真正相爱，他们才能更好地把这种爱感染、传递给给孩子。因此，“有爱”一直是我们的初心。

这一季的四个家庭，他们的育儿方式完全不同：洗脑式肖杰、放养式马杨、养宠式况盛、无微不至葛沛豪。不同的育儿方式，给大家不同的参照，大家可以根据自己家庭的不同条件和状况来学习、参照或者是代人。

羊城晚报：节目组对于《爸爸当家2》这个节目所能产生的社会效应有何预期？希望给观众带来哪些影响？

制片人明艾晴：我们在第一季找嘉宾时非常艰难，一些全职爸爸对于自己的身份是很抵触的，特别不认同。首季节目播出后，第二季就有很多爸爸主动报名——三个月内有一千多个家庭。找嘉宾容易了，一些全职爸爸不再觉得这个身份难以启齿，这是我们能感知到的、节目带来的些微改变吧。

其实，我们作为媒体人，做一档综艺节目目的很简单：希望在压力普遍很大的当下，给大家一档轻松治愈的节目。现在离婚率不断上升，年轻人恐婚恐育，我们希望观众看完节目能够产生一些对家庭的向往。这是我们的一点小心思，如果真能影响到部分观众，我们会觉得很开心。

素人爸爸唱主角，带娃风格南辕北辙

各具特色、带娃风格迥异的素人爸爸依然是节目核心。第一季的两位“老手爸爸”葛沛豪、肖杰惊喜回归，另有两位特色鲜明的新手爸爸马杨、况盛加入。

来自新疆的爸爸马杨，是一位骑马驰骋在新疆大草原上的硬汉，养起孩子来，他也是心大无比。不仅在儿子9个月时

就带他骑马，看着儿子一顿饭暴食3块馍、5根羊骨头也面不改色。本着“男孩一定要勇敢”的观念，马杨育儿的第一步就是胆量训练，带着怕马的3岁儿子前去马场，与小马近距离接触，惹得儿子惊叫连连。粗犷的马杨用“这有什么好害怕的”回应儿子，此番“冷酷”引发了观察室嘉宾的议论。

带着诸多计划而来的肖杰爸爸，新一季誓要从“脚底板”升级为“天花板”。虽然带年满3岁的孩子允儿排演“好爸爸”舞蹈欢乐依旧，但肖杰今年也对女儿提出了新的要求，包括上幼儿园、分房睡等等。肖杰认为3岁是个转折点，对于叛逆“叛逆”的女儿，需要有更为严厉的态度。

家中养了四只猫、三只狗、两只鸡、一只鸟和两条鱼的况盛，宛若一位“动物园园长”。同时，他也是一名手工达人，曾承包家中全部的家具制作。技能点满满的况盛，在带娃上也不走寻常路。对家务一窍不通的他，全职带娃的每一秒都是手忙脚乱。最终况盛“忽悠”女儿当“老大”，成功让女儿替自己完成了所有家务。妻子回家



马杨粗放式带娃方式让人印象深刻

后对此表示不满，况盛则立刻拿出亲手制作的“全职妈妈下岗奖杯”送给她，一招哄好老婆。

上一季中被盛赞“全职爸爸天花板”的葛沛豪，本季走进房屋，带领小米小宝开启户外游学。游学首站便以“意外”开局——葛沛豪在毫无知情情的情况下，被妻子奚安娜“骗”到了三亚。尴尬的是，葛沛豪5年全职爸爸的经验，来到户外露营后似乎失灵了。从搭帐篷到生火、做饭，“天花板”葛沛豪不断“掉链子”，一向从容细致的他，展露出了频繁的失误和慌乱。

明星嘉宾成看点，李承铉应采儿全新加盟

观察室中的明星嘉宾，也是一大看点。本季节目中，迎来新嘉宾李承铉、应采儿的加入。两位都曾是经验丰富的全职爸爸和全职妈妈，不仅能设身处地地理解全职家长，更能从过来人的角度给出中肯的点评。李承铉直言是来当“刺客”的，作为全职爸爸代表，他不会保持尖锐的视角，对四位爸爸们毫不留情地批评。

李承铉坦言，日常带娃中，他和妻子戚薇往往会持不同态度。比如，面对孩子的叛逆，自己时常忍不住发火，但戚薇的心态更为放松，认为小朋友100%听话才是不正常。教育孩子的方式要随着年龄、阶段的变化而调整，李承铉也表示自己正在修练中。

应采儿也延续一贯的犀利画风，并将节目slogan（标语）“请坚持一下”送给带娃操劳的自己，替每一位全职妈妈道出心声。

“驭夫带娃”均有一套的应采儿吐槽老公陈小春也是同款爸爸，观察室现场模仿陈

小春的“不靠谱”带娃日常引发爆笑。

而“新手奶爸”魏晨的再次加盟，一经官宣就引发全网热议。魏晨于5月2日宣布身份升级，3天后便官宣参加《爸爸当家》第二季，网友笑称魏晨是来和爸爸们学习育儿经验的。李艾则晒出老公的一手观后感，爆料老公看完第一季之后变得更“粘人懂事”，愿意多分担家庭责任。



肖杰今年对三岁女儿提出了新的要求

E-mail:hdzpj@ycwb.com

“就是这里！”妻子站在一条巷子和大德路的交界处，大声说

那时，省城

□刘荒田[美国]

好的传统，总是可溯源的 文学道路上的“贵人”

□戎章榕

深秋的午后，一位在广州住了三十多年的乡亲领着我，和妻子闲逛。我说我要去大德路，因为20世纪60、70年代，我从乡下来这里，必投奔其中一栋铺子三层的房间，那里住着我家叔父一家。旧广州的微观，于我就是这极普通的一隅。去国大半生，叔父早已去世，婶母和她的女儿一家搬进东校场附近的新公寓，可是我常常想起大德路。不久前，婶母的女儿锦芳告诉我，他们租住过三十多年的楼宇还在。

那好，我们去寻找故地。进了大德路，一切都陌生。一下子就走到尽头，比较印象中的旧街，参照物荡然无存。失望地离开，折回解放中路，发现方向错了。穿过大街，回到大德路另一段。渐渐地，走出感觉了。尽管从前冷冷清清的骑楼，空荡荡的人行道，如今遍布摊档和门市部，但从一栋栋高大物可追溯到它的前身——机电局大院。往前，排着三栋三层高的铺子。从前，外墙是俗称为“石屎”的水泥批荡，一派黑中带青的色调，如今则为白

色。夹在招牌、橱窗以及螺丝、水管、刀具、模具遮挡中间的水泥楼梯，是不是昔年我托着自行车上下过无数次的？难以确认。骑楼下徘徊，想找人问问，好几个擦肩而过，可是，不知如何开口……

“就是这里！”妻子站在一条巷子和大德路的交界处，大声说。我精神一振，问她凭什么这么肯定。妻子和这地方的渊源不深，我们结婚以后她只来过几次，我却是从少年时代起就和它结缘的。妻子的回答是：一个小女孩曾站在这里，仰头高叫“刘锦芳！”——刘锦芳，是我叔父的独女。当年才上小学，在巷口高叫的女孩是她的同学，要和她结伴上学。经我一声呼唤，穿过悠远的岁月，经我妻子之口复制。妻子继续说，地下的话音刚落，稚气的刘锦芳在三楼回一声“来啦”，背起书包，兴冲冲下楼去，手里拿着一个妈妈塞给她的面包。这场面，妻子不但不目击，还从窗口探头，看了看巷口的小女孩。她是谁？也许只有如今女儿也上了大二的堂妹刘锦芳记得。可

是，和我们这些乡下来客漠不相关的一声，老婆依然模拟得无比生动。

就这般，神经打一个激灵，“昨天”复活！那是60年代末期。我在这铺子三层的房前住了一个多月。这是第二次在广州长住。前一次是上初二那年的暑假，叔父在越秀区文化馆供职，住在馆内。我在乒乓球室睡球台。一位馆员的儿子陪我玩耍，送上一句现编的童谣：“台山人仔，抬棺材。”印象最深刻的，是城里没有蚊子。在家乡，这季节的蚊阵在身上制造无数红斑点。

这一次，为城里人的“闯功”叹为观止。三层的过道阔只三四尺，靠墙放一排自行车或杂物。两个人相遇，须有一个后退，或缩进旁边的房间。这可不是“要冲”，住客数十，老少咸集。主妇口叼烟卷，双手提着一个瓦煲，一路吆喝“滚水，行开”！从厨房的最黑处跃出。赶着上学的小孩狂奔冲突，居然没听说过有人被撞倒。

厨房里，炉一个炉子，烧

的是蜂窝煤。15瓦的灯泡被烟熏黑，光线黯淡。每天各做各的三餐，早上是白粥加买回来的油条。午餐和晚餐，七八个铁锅爆炒，锅勺碰撞，水喉下洗菜，砧板上切肉，幸亏掺和杂沓的说笑声，不然，听来与战场无异。红烧肉的浓香、葱蒜味、西洋菜汤味、鱼腥味，被蜂窝煤完全燃烧时的辛辣味贯穿。逢节庆，红手主妇在这里整出八个荤菜，走出来，颊下轻敷一层黑粉，那是煤灰。菜做完，所有炊具和食物搬进房间。

无论人口多少，每个住户一个单房，大小有别，面积都不到20平米。幸亏天花板很高，聪明人从乡下弄来杉木和木板，加建阁楼，作为卧室。每户之间只隔一道杉皮做的薄墙，高不到两米。声音相闻，无所谓隐私。叔父一家住靠阳台的前房，是所有住客眼里的“光猛”之地。贴邻是鞋匠老于一家，夫妻加上严肃的长女和三个被妈妈骂为“生虱马骝”的顽皮弟弟。老于的另一边，住着在永汉北路一家商店当店员的夫妇和一个女儿，永远是静悄

悄的。厨房旁边，有一个小房，主人是独居一辈子的陈小姐，和两只从不叫的猫。门永远紧闭，怪不得我不知道有人住。连楼梯上方的空档，也是住房，不足五平米，住着教育局科员郑先生，女朋友鬼祟地来过夜，邻居们装作不知道。郑先生爱向我这个土包子谈哲学。

我最爱的是阳台。不管天气多热，长风从这里灌入，暑气尽消。伏在栏杆的“石米”上鸟瞰，市井人生在路面。叔父在阳台一侧，盖了一个占地一平米的“杂物房”，以石膏纸为顶，厚纸板为墙，用来放藏书。我倚栏读《鲁迅全集》入了迷，被叔父看到，他说，你搬回乡下好了，那是十卷精装本。

对了，刘锦芳当年就是从阳台上现身，回应巷口口的呼唤的。我对老婆说，没错！抬头看，叔父当年在阳台上搭的违建，早已消失，换上双层玻璃窗。

当然，那房间无权进入，从各个方向饱看一遍，还与妻子讨论：去国前一家四口一起来省城，投宿于此，床放在哪里，都记不清了。

有了“帝王草”的美誉。只是时光荏苒，随着染料技术的进步，草草渐渐被其他的染料所替代，于是曾经贵为“帝王草”的它，从云端跌落凡尘，变成“草根”了。除了可以作染料，草草还可以入药，有清热、止咳、解毒、祛风湿的作用。

离开“大草原”，我们来到一片竹林。竹林幽静，鸟声婉转，阳光在叶子的缝隙处闪烁，怡人的风吹过来，竹林发出“沙沙”的声音。林中有亭子，到亭子里小憩，坐在一层一层的绿里，想着有响亮的好天气拥抱着，有美丽的景色相待着，浅浅的喜悦，便如涟漪，一圈一圈，在心里荡漾开来。

百草就有了“帝王草”的美誉。只是时光荏苒，随着染料技术的进步，草草渐渐被其他的染料所替代，于是曾经贵为“帝王草”的它，从云端跌落凡尘，变成“草根”了。除了可以作染料，草草还可以入药，有清热、止咳、解毒、祛风湿的作用。

离开“大草原”，我们来到一片竹林。竹林幽静，鸟声婉转，阳光在叶子的缝隙处闪烁，怡人的风吹过来，竹林发出“沙沙”的声音。林中有亭子，到亭子里小憩，坐在一层一层的绿里，想着有响亮的好天气拥抱着，有美丽的景色相待着，浅浅的喜悦，便如涟漪，一圈一圈，在心里荡漾开来。

忽而夏夏。入夏之后，视野里便是绿，山绿水绿叶绿，“一城山水满城绿”，绿在大地上疯长。家里那棵在春天里开着洁白、粉红、紫红色的九重葛，此时花期已过，叶子却绿得更加饱满葱茏。一千多年前，诗人王安石想必也是被这摇曳而起的绿所震撼，于是写下“晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时”的诗句吧。

夏木阴阴正可人

□梁媛

想去乡野看绿，趁着假期，和几个同学欣然出发。一路上，车在蜿蜒的乡间小道上行驶，车窗外，是层层叠叠的绿，深绿、浅绿、嫩绿、翠绿、葱绿、墨绿……那是山的绿、水的绿、树的绿、草的绿、田野的绿，“绿阴冉冉遍天涯”。人家的房，青砖灰瓦，掩映在绿里面，像水彩画。

路遇稻田，“麦苗出土正纤纤”，迎风摇曳出无限的诗情画意来。我们忍不住停车，站在田野边观赏。旷野无人，空气清新，扑面而来的风，仿佛把春天里开着洁白、粉红、紫红色的九重葛，此时花期已过，叶子却绿得更加饱满葱茏。一千多年前，诗人王安石想必也是被这摇曳而起的绿所震撼，于是写下“晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时”的诗句吧。

想去乡野看绿，趁着假期，和几个同学欣然出发。一路上，车在蜿蜒的乡间小道上行驶，车窗外，是层层叠叠的绿，深绿、浅绿、嫩绿、翠绿、葱绿、墨绿……那是山的绿、水的绿、树的绿、草的绿、田野的绿，“绿阴冉冉遍天涯”。人家的房，青砖灰瓦，掩映在绿里面，像水彩画。

路遇稻田，“麦苗出土正纤纤”，迎风摇曳出无限的诗情画意来。我们忍不住停车，站在田野边观赏。旷野无人，空气清新，扑面而来的风，仿佛把春天里开着洁白、粉红、紫红色的九重葛，此时花期已过，叶子却绿得更加饱满葱茏。一千多年前，诗人王安石想必也是被这摇曳而起的绿所震撼，于是写下“晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时”的诗句吧。