

向山海走去

加入山海计划，点燃造梦之梦

「山海计划」首批导师揭晓 专业阵容助力鲜活创作

文/羊城晚报记者 胡广欣

自4月25日启动以来，2023“向山海走去”青年导演扶持计划(以下简称“山海计划”)引发了广泛关注。今日，“山海计划”公布首批导师评审团名单，七位导师正式亮相，向青年创作者发出邀请。

导师评审团囊括来自海内外的资深导演、编剧、影评人、文化学者等。在接下来的数月时间里，他们将从各自擅长的领域出发，为参赛的青年导演提供全方位的指导和帮助，一同探索创作的更多可能性。

目前，“山海计划”仍在火热招募中，主题短片创作最高扶持金额20万元，报名截止日期为5月20日。本次活动面向全球征募华人青年导演，参与大湾区华侨故事短片创作，由羊城晚报报业集团对青年导演进行挖掘、孵化和培养。活动致力于赓续岭南文脉，寻找并扶持大湾区影视创作的新锐力量，为大湾区影视产业的高质量发展培养优秀人才、孵化优秀项目。同时，活动以青年导演为主创，以羊城晚报为出品方，积极探索精品短片的创作路径，并以短片为介质探索岭南文化新内涵、塑造文化传播新气象，为大湾区注入全新的精神动能，推动岭南文化走向五洲四海。

七位导师期待通过“山海计划”找到怎样的人才和作品，对青年创作者的创作之路又有何想法？我们先跟他们聊聊。如果您对本次活动有兴趣，报名或了解活动详情均可登录金羊网首页或扫描版面下方二维码。

我们诚挚邀请您加入“山海计划”，点燃造梦之梦！



扫描二维码参与“山海计划”，了解活动详情

肖小青：广东拥有电影创作的肥沃土壤

广东省电影家协会专职副主席

在过去，广东曾创作出《海外赤子》《雅马哈鱼档》等一批具有鲜明时代特色和地域特色的电影作品，在海内外观众中引发过巨大反响。广东作为改革开放的前沿阵地和岭南文化的发源地，拥有电影创作的肥沃土壤。一直以来，广东电影人都非常擅长把握时代脉搏，擅长在这片土地上寻找故事。近年来，广东更涌现出《白蛇传·情》《掬水月在手》《点点星光》《中国医生》等优秀电影。

在广东电影创作环境不断优化和完善的基础上，在广东电影人敢为人先、敢于创造的优秀传统下，新一代电影工作者只要打开耳朵、眼睛、心灵，真正去听、去看、去感受，就一定能创作出反映这片土地和这个时代的好作品。

在我看来，本次“山海计划”的内涵，一是要向内寻找我们岭南文化的根脉，二是要对外提高岭南文化的传播力和影响力，用电影连接传统与未来。所以，这二者也是我特别希望能在“山海计划”中看到的作品方向。我希望，“山海计划”能做到出作品、出人才、出影响；找到兼具人文素养和全球视野的青年电影人，培养他们成为未来湾区电影的中坚力量；通过华侨主题的电影创作，呈现岭南文化的国际面向，也为我们带来耳目一新的电影叙事。期待“山海计划”能成为新时代湾区电影人创新出发的新起点！



李学武：学好讲故事这门「外语」

珠江电影学院院长
暨南大学艺术学院

我接触过很多年轻的影像创作者，他们的思维方式跟以往的创作者有很大不同。我们这一代人是被文学作品喂养长大的，他们的“食粮”却是影像作品。可以说，视听语言是年轻创作者的“母语”。从这个意义上讲，他们的作品呈现三个特点：一是创意的来源通常来自画面，视觉上的冲突和对构图成整体作品的动机；二是他们的作品中，空间上的造型性胜过时间上的叙述性；三是这代人的影像风格“众声喧哗”，没有统一的特点——因为他们的精神食粮太丰富了。

我希望，青年影像创作者能够在保持“母语”的基础上，学习一门“外语”，也就是讲故事的能力。故事很重要，因为它具有人类通约性。从远古神话到今天的主流电影，都采取了“讲故事”这一形式。“故事”能把生活中看上去毫不相关的事件构筑出因果关系，帮助我们想象性地把握世界的规律。此外，我们还可以在故事中预演各种人生经验。

此次“山海计划”中，我希望看到这样的作品：把个人独特的生活经验与传统文化相结合，用故事的形式讲述出来。希望本次“山海计划”可以发掘并培养具有持续创新能力的影像创作者。



张振江：用中国故事打动世界观众

华侨华人研究院院长
暨南大学国际关系学院

广东自古就是中国海上贸易和移民出洋最早、最多的省份，海外侨胞和粤港澳大湾区拥有共同的文化身份和历史记忆。我认为，岭南文化的地缘性和世界性，最好的体现就在华侨华人身上。

说起华侨或海外华人，他们有几个重要的特性。第一是浓重的中华根性：遍布世界各地的唐人街就是最鲜活的例子，无论在什么地方，他们的饮食、装束、观念……都延续了中华文化；第二是在地性：在保留中华根性的同时，华侨华人又受到移民地社会、文化、法律等方面的影响；第三是跨国性：华侨华人是连接中国和海外的桥梁。

“山海计划”是一个面向海内外华人青年导演人才的扶持计划，如何做出特色来？我认为，可以向以上三个华侨华人特性学习：注重我们的本地性、中华根性，同时要有了解外部的在地性，还要有能把两地连接起来的跨国性。我对“山海计划”充满期待，希望从这里走出的作品能达成以下两个目标：一是讲述岭南故事和中国故事，二是符合世界的主流价值和鉴赏水准，勾起不同地区和文化的群体的共鸣。



陈学军：大湾区电影无须设限

影视剧策划、监制、影评人

在不同年代，大湾区电影都在为中国影视创作输送新鲜养分和灵感。在粤港澳大湾区的新形势下，大湾区电影又有了新的发展方向。在我看来，如果“大湾区电影”是一个关于制作地点、制作人员、题材、资金的概念，那么影像工作者要做的就是深入生活、加强沉淀，深入生活开发题材，并培育本地的人才和团队。但如果我们不给自己设限，可以借助好莱坞的经验，用全世界的资金、全世界的人才来拍全世界的题材，再发行到全世界，延续百年发展。

对年轻的创作者而言，时代议题和个人表达是他们在创作道路上必须处理的两个重点。我认为，电影是大众媒介，商品属性突出，机会成本高。创作者可以有独特的艺术风格，但不应过分沉溺于自我表达。至于时代议题，这需要创作者厚积薄发，有沉淀和思考，才能提炼出优秀的题材，应景之作很难做到思想精深、艺术精湛、制作精良。

我希望，“山海计划”能在题材的开发方面有独到的发现；在主题的提炼、艺术的处理方面守正创新，达到出作品、出人才的圆满效果。



陈继明：文学性是电影的立身之本

程「类」《平安批》作者
中宣部「五个一」工程

我是北方人，自然是潮汕文化的“局外人”。但我写的小说《平安批》，讲述的却是潮汕人下南洋的故事，而且以当地独特的侨批文化作为切入点。我认为，创作的重点不在于局内人还是局外人，而在于创作者本身要把题材吃透。对我而言，从旁观者的视角出发，反而能看到更完整和清晰的潮汕文化。

好作品第一来源于生活，第二来源于自我。我给大家两个建议：一是到生活的现场去，做一个亲历者和实践者。在写《平安批》之前，我在汕头驻地一年，也查阅了大量资料；二是深信自己有足够强大的虚构能力和对文学性的把握，能把生活中积累下来的素材变成作品。从生活到作品，中间仍有很长一段距离。

有人觉得电影不需要讲求文学性，我反而认为文学性是电影的立身之本。很多我们熟悉的导演，如金基德、岩井俊二、北野武等等，他们作品中的文学性都是加分项。所以，青年影像创作者要有对文学性的把握。

而具体到如何进行创作，我认为创作者最重要的是忘掉意图，沉浸在故事里。有时候我们很容易陷入说教，变成主题先行，但这种做法一般出不了好作品。所以，创作者要对文本无所求，专注把故事讲好就行了。

我非常看好“山海计划”，相信青年朋友们一定大有作为。我有两点期待：第一是能够出三五部真正优秀的作品；第二——也是更重要的一点，能发掘出两三个好的创作苗子。



胡禄丰：别被语言限制了创作

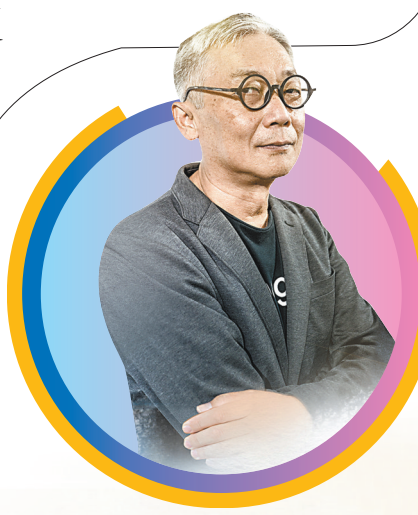
制片人、著名音乐制作人
马来西亚资深影视人

在互联网平台订阅读率特别高的这个时代，地域性特别强的电影在海外传播时必须具备三样要素：一是打动人的高质量故事，二是高质量的制作，三是高质量的字幕。

为什么说字幕很重要？这几年来，我明显发现观众的口味变得丰富了，更愿意接受不一样的作品，而且大家都习惯看字幕。因此，陌生的语言已经不是传播的障碍了。这对华语电影来说是一件好事：故事讲得越流畅、画面拍得越好看，你的作品就有机会走得更远。

至于一些文化独特性尤其强烈的影视作品，比如说近年来涌现的潮汕话、客家话等方言电影，如果在宣传上过于突出某个地域或某种文化的标签，反而局限了受众。还是应该回归电影本身，用故事吸引观众。假如我们用粤语拍一个功夫巨人的片子，重点一定是功夫巨人这个人物，而不是粤语是广东人的骄傲。我们要告诉观众：你可能听不懂电影在讲什么，没关系，故事是好看的。

这一次的“山海计划”，我希望看到更多元的表达。“山”和“海”本身就是丰富且多样的，别国的山和别国的海，有怎样的风景？期待来自不同社会的年轻人用自己的视角讲述自己的故事。



谢德炬：以电影为业，要「一专多能」

最佳儿童片《点点星光》导演
青年导演，第33届金鸡奖

怀抱电影梦的年轻人有很多，但如果立志往专业方向走，最好具备“一专多能”的能力。“多能”指的是在刚开始的时候什么都做，在实践中寻找适合自己的方向，进行突破。“一专”就是这个突破口，你可以是一个好的编剧、好的摄影师、好的剪辑师、好的美术指导……当这一项专业能力达到一定程度，再执导自己的作品，会比较游刃有余。

在平时与青年导演的交流中，我发现很多人在技术上已经比较成熟，他们的困惑更多是在艺术创作这一块。因此，这一次担任“山海计划”的导师，我希望能够跟大家一起交流和探讨，在作品的方向、风格、剧本、叙事结构等方面，给大家提供一点帮助。

过往，我个人比较青睐一些故事讲得好的作品。但在本次“山海计划”里，我反而期待看到一些更风格化的作品。年轻人可能没那么多资源，但艺术天赋是可以过一个作品先行展现出来的。如果以后能得到更多资源，这种创作者的作品会更加令人印象深刻。我期待这一次的“山海计划”能够发掘出好的苗子。同时，我也希望“山海计划”可以为怀有电影梦的年轻人营造一个更好的电影氛围，让他们在这个平台上有所成长，助力广东电影的发展。

