



《战火中的青春》上周末收官

再现动荡时代的热血与风骨

这段艰苦旅程，剧组在云南昆明1:1重建了学校的教室、校舍，先后辗转北京、江苏、浙江、云南等14地取景，拍摄转场的线路与历史上西南联大南下线路相仿，气候条件和地理条件也相对恶劣。尤其是在云南拍摄时，山上的温度很低，演员们却要穿着单薄的戏服，一拍就是一整天。

剧组步行团圆路的艰难和真实感，让饰演闻一多的马跃印象深刻。“山区树林里全是荆棘，我们在灌木丛中走，手脚被划得都是血印子。”即便如此，马跃没有听到一句抱怨的声音，“大家仿佛不是在演戏，而是真正的联大学子，在用实际行动同前贤对话。”

A 深度还原联大南下之旅

《战火中的青春》历经了一段漫长又艰苦的打磨过程。创作初期，主创团队多次走访清华大学、北京大学、云南师范大学校史馆，并在腾冲滇西抗战纪念馆、蒙自文法学院博物馆等地采访调研，为剧本创作积累了大量真实的素材。该剧前后历经6年时间打磨，开了72次剧本讨论会，前后创作、修改了14个版本。

剧中，日军兵临武汉，长沙危在旦夕，长沙临大（西南联大前身）不得已再次迁往昆明。师生们兵分三路，其中身体条件较好的师生组成了“湘黔滇旅行团”步行前往，途经3个省份、行走3500余里，临大师生一路风雨兼程、艰险不断。为真实呈现

B 爆破戏逼真炸懵王鹤棣

下面足功夫，同时也对演员的表演提出更高要求。

据统计，王鹤棣在剧中跑了700余个炸点，而且全部亲自上阵完成。饰演程嘉树的王鹤棣回忆：“第一次拍爆破戏，由于不知道爆炸的范围、威力有多大，我说实话很害怕，镜头前的反应都是最真实的。我记得有一场戏，炸弹在我身旁爆炸，沙土进入我耳朵里，当时脑子‘嗡’的一下，真懵了。拍完戏后，我整个下午都失去了听觉。”对爆破戏同样心有余悸的还有周也，这也是她作为演员第一次跑炸点：“这是非常新鲜的初体验，但还是很害怕，后来去拍片子发现脚的骨头裂了一个小缝。”

为了逼真还原战争、爆炸、轰炸等场景，《战火中的青春》在拍摄过程中使用了多吨炸药，并采用4K高清画质，用电影剪辑方式呈现出流畅又震撼的大片效果。面对大量“爆炸戏”，剧组在安全保障方

羊城晚报记者 龚卫锋

上周末，由叶祖新、王鹤棣、周也、胡连馨主演，聚焦西南联大历史的电视剧《战火中的青春》收官。该剧聚焦一群青年知识分子，全景式呈现了西南联大从南迁至北归8年办学的风雨历程，不仅生动还原了梅贻琦、闻一多、冯友兰等学界巨匠，同时也创作了程嘉树、林华珺、叶润名等一批青年学生角色，最大程度实现了艺术创作和真实历史的融合。

《战火中的青春》因带有真实、厚重的历史底色，再加上精致的置景、服化道，被不少观众喜欢。总制片人张丽影表示：“我们希望建立一个穿越时空对话的空间，让前辈先贤的爱国热情感染现在的青年，让刚毅坚卓的西南联大精神鼓舞现在的青年。如果他们看了这部剧后有所触动，我们就很满足了。”



叶祖新：

相貌变化不大
内心不断成长

羊城晚报记者 龚卫锋

因在古装剧《步步惊心》中饰演十阿哥而被观众熟悉的叶祖新，近年来不乏令人眼前一亮的角色，如在悬疑电影《嫌疑人X的献身》中饰演警官罗森，在古代传奇剧《清平乐》中饰演内侍总管张茂则。在上周末收官的电视剧《战火中的青春》中，叶祖新饰演青年学子叶润名。

近日，叶祖新接受了羊城晚报等媒体的采访，还原《战火中的青春》拍摄经历。

角色 叶润名是一个完美的人

《战火中的青春》里的叶润名是“白月光”式的人物：他出生于武汉名门，却没有富家子弟的不良习气，心怀天下寻求救国之道，饱读诗书、忧国忧民。当父亲想让他继承家业时，他果断拒绝，毅然踏上改变祖国命运的坎坷征程。他与林华珺（周也饰演）一见钟情，但面对心中所爱与自己分道扬镳，又能坦然放手。身为读书人，叶润名满腔孤勇，面对炮火不退缩，把笔杆子当枪杆子用，用文字唤醒民众。最后，他因为保护书籍牺牲在敌人的炮火下。

叶祖新第一次接触角色叶润名，是在拍完古装大剧《清平乐》之后。当时，制片人张丽影给叶祖新看了《战火中的青春》前六集剧本，介绍了叶润名

的人物经历。叶祖新听完介绍后，被角色深深吸引：“他太完整、太理想、太完美！制片人也在叶润名身上看到了文人气息，我们一拍即合。”

在叶祖新眼中，叶润名很完美，“无私对待爱情、友情，并坚持信仰”。叶润名让很多观众看到了当时知识分子的热血与风骨，而叶祖新也为角色增加了一些克制与清醒：“当所有学生都热情洋溢挥发激情时，他很多时候是在秉持对于理想和信念的判断，观察所有人的心理，告诉自己接下来的路该怎么走。”

叶祖新也表示，叶润名代表的是那个动荡时代里的所有青年：“他们求学的道路，他们求生的艰难之路，都在努力与拼搏中获得，没有‘容易’



叶祖新饰演的叶润名是“白月光”式的完美人物

二字可谈，但就是那样的环境造就了“叶润名们”在时代浪潮里奔涌向前，传承知识，也传递着一份又一份的勇气。”

表演 突破外形限制 演出人物层次

《战火中的青春》开机仪式在清华大学举行，叶祖新拍的第一场戏是叶润名与林华珺分手。当时，剧组正在校园拍戏，一位奶奶走到叶祖新面前，问他：“你们是在拍西南联大吗？我的爱人和我爱人的哥哥都是西南联大毕业的，我家里有很多他们在西南联大时期写下的日记和留下的物件，如果你们需要，我可以无偿给你们用。”听到这席话后，叶祖新感触很深：“作为演员，如果不好好珍惜、好好去演的话，怎么对得起他们？所以，我身上背负的责任会更

大，会带着更多的憧憬，去研究这段历史、相关人物，把我感受到的精神赋予到叶润名身上。”

拍摄期间，叶祖新与王鹤棣、周也、胡连馨等青年演员有了深度合作。他说：“我看他们走进西南联大，慢慢融入角色、团体，就像看到了自己过去的时光，自己刚入行时的点滴都浮现在眼前，感受到了做演员的幸福。”戏外，王鹤棣经常拉着叶祖新打篮球、吃饭，剧组的青春氛围让叶祖新特别满足：“我寻找到了过去的自己，感受到了那种单纯、宝贵

的旧时光。”

剧中，穿上中山装的叶润名，举手投足间充满知识分子气息。另一方面，不少观众也感受到了叶祖新的青春感：“从《步步惊心》到《战火中的青春》，他都没变化！”对此，叶祖新回应道：“可能大家觉得我还是没长大，在接角色方面有些限制。所以，我要去接更多角色，演出人物的跨度和层次。”谈及如今在表演方面的变化，叶祖新说：“可能相貌变化不大，但我毕竟成熟了，内心有成长。我在塑造人物方面有些长进，更加克制、注重人物的内心刻画。”

财经·新势力 A10

2023年5月17日/星期三/经济新闻部主编/责编 李卉 / 美编 夏学群 / 校对 黎松青

让倒闭影院重生

念好细分领域生意经

信心来自于对行业的了解和专业性。

赵海告诉记者，影院的开办工作非常复杂，而易生重则则是难上加难。除了运营能力外，盘活倒闭影院的能力至少包括三个维度：一是对项目发展空间、定位方向的研判能力；二是资产的盘点接管、维护升级，要达到符合建筑、消防等方面的规定，能够获得重新审批；三是多达十多种的各类专业证照和资质办理、放映设备等专业设备过户、院线转换等。

“任何一个环节没处理好，都可能导致影院无法正常开业，或浪费巨大成本。事实上，全国各地近年来非常多的倒闭影院都没有迎来重生。”记者和赵海采访时所在的中影南方影城，是今年春节大年初一营业的，而在营业前，赵海和团队经历了“生死24小时”。

“我们从去年11月开始做各种营业前的前置工作，但是赶上年末的新冠疫情，安全检查、卫生检查等各个流程和环节都充斥着变数。”赵海提到，“我们一直在重复预约时间和调整时间，这对于团队信心和耐心都是很大冲击，当时大家也是憋着一股气一定要冲大年初一开业，赶

春节档。最后真的是倒计时24小时，在除夕下午完成了所有的手续。”

不论是研判能力，还是接管和升级、资质办理，背后都是对行业的深度理解。赵海表示，“梨子影管团队除了深耕影院的资深行家，还吸收了多位跨行业的专家。有研究宏观经济的博士为整体发展形势做研判、规划企业发展方向，有企业管理者专注设计新的管理模式。”赵海笑道，“现在主打高质量发展，人才肯定是要高质量。”

2023年，沉寂已久的影视行业逐渐复苏，但赵海的研判是行业必须要有相当长的一段恢复期。今年，他打算在广州的中心市区投资几家影院，“梨子影管诞生不久，目前还是一家新型的年轻企业，但它的优势就是灵活，更能快速适应时代的发展。它要做的就是专注于自己的细分领域。”

“在社会分工精细化的当下，中小企业有自己的生存空间。如果说‘高质量’是一栋楼，那中小企业就是其中的砖瓦。中小企业立足行业自身，能紧扣核心优势、做好本职工作，就是在契合高质量发展的核心了。”赵海说。



梨子影管总经理赵海 潘亮 摄

高质量发展

一个都不能少

我是钟小威

高质发展

一个都不能少