

匠心精琢 风调雨顺



一块块不起眼的砖头,被世良赋予了艺术的生命力。一刀一划间,是他洒下的汗水和逝去的青春

文/图 羊城晚报记者 邓勃

砖雕,因岁月而沧桑。悠悠岁月,它活成了乡愁。

坚守砖雕的何世良,制造着乡愁,原来传统也可以这么酷。我认识何世良有20多年了,看着他对中国传统文化的热爱,也看到他的进步。

他的眼睛,可以从简陋砖头上看出美丽世界。

何世良,广州番禺沙湾仔,在传统砖雕中孤独地坚守,完善着,发扬着。他总是埋头雕刻,作品一个个产生。精雕细刻中见工匠精神,多年来斩获数项国家级荣誉。但他轻描淡写,不怎么提这些。世良生性低调,向往太阳。他说他只是“一点微光”,他从未想过跟梵高一样成为燃烧星辰。

他让我知道千年技艺如何惊艳了当下时光,让我知道我们的传统也可以那么美。面对传统,内心没有了那种躁动与不安。他年龄也不算大,为什么对中国传统文化兴趣那么浓厚呢?何世良像电影《阿甘正传》的主人公阿甘,一个不顾后果地往前冲的“傻子”。

何世良从小就“流连”在村中大大小小的祠堂中,放眼所见,皆是在少年眼中充满神秘感的砖雕、木雕、灰雕,长期浸淫在岭南建筑艺术中,让他从小涵养了一种雕刻情结。世良活在非物质文化遗产中。别人小时候玩这玩那,他就已沉醉在民间艺术中。

16岁初中毕业后,跟了师傅学技艺。后来,再后来,自己单干,从一个人到五十多个员工。

从木雕到砖雕,从家具到大型砖雕作品,从个人到团队协作,从默默无闻到行业翘楚,他一直在传统砖雕的路上坚持,从没放弃过。这条路走得很艰难,特别是疫情这几年,大家都不好过。

订单做好了,又没钱交,计划买的,又放弃了。朋友劝他,不如不干了,但世良看着这批跟着他几十年的兄弟们,摇头了。曾经的少年现已变成了中老年人,他们跟随着世良在艺术中变老。

也有焦虑与迷茫。让他最难割舍的是对艺术的不舍和对老员工的情感。他热爱他的传统艺术,他深爱他身边的每一个亲人与工友。刀法洗练、气韵生动、精妙入神。一块块不起眼的砖头,被世良赋予了艺术的生命力。

一刀一划间,是他洒下的汗水和逝去的青春。人生倏忽,美能永恒。

还有何世良的手机拍摄水平很高,那是有原因的。何世良爱妻子,再忙,每年也要陪妻子出远门一回,他充当“御用”摄影师。去年,他还在家旁边租了一座有天井的老屋,专门给妻子当工作室,装修得非常别致,妻子在天台上种满了花,成了沙湾古镇最温情的古建筑。

也许因为有爱情的味道。

近两年,是丰收年,何世良获得第四届广东省中青年德艺双馨作家艺术家称号,整了三年的大砖雕作品也完工。年轻的雕塑作品《古韵薪火·盛世腾芳》在展现,在凝固。

站在沙湾古镇西门,这巨幅砖雕,是一首无声的诗。完工后沙湾百姓奔走相告。咱们的传统记忆就是那么帅。咱们的国潮就是这样的迷人。

中国的美,无处不在。一砖一瓦,一木一石。



何世良在创作巨型雕塑作品《古韵薪火·盛世腾芳》



这是当年参与建粤剧艺术博物馆戏台时的何世良



何世良与跟着他几十年的兄弟们



何世良在工作室传授木雕技艺



这条路何世良说他走得很艰难,大家都不好过



沙湾古镇是一个藏在旧时光里的去处,老祠堂、各种百年老店、百年老树……



去年,他在家旁边租了一座有天井的老屋,专门给妻子当工作室,妻子在天台上种满了花