

他用亚运经验续写文旅“传说”

□陈晓楠

在广州滨江路附近的办公室见到谢海涛时,他的形象让人印象深刻:人高马大,光头锃亮,一身休闲装,脚上穿着千层底的北京老布鞋。办公室的一面墙柜里摆满了奖杯、证书和照片,还有一支2010年广州亚运会的红色火炬——他参与过广州亚运会的组织工作,也是火炬手。

1998年从中央戏剧学院本科毕业来到广州,谢海涛一直在宣传文化系统工作,参与策划了广州几项重大文化活动,从粤剧名作《花月影》,到第九届全运会、少数民族运动会、亚运会等。其后,他竟然辞职“下海”。

他创立了“传说文旅”公司,似乎是想把自己的下半辈子过得更像传说一些。“人生短短几十年,找一条自己并不知道未来的路去尝试,可能会有惊喜。”谢海涛说。



谢海涛在工作现场 受访者提供

究所里待了将近一年,工资很低,一个月两百来块钱,而且被研究所高学历的本科生、研究生包围着,这种落差给他带来了压力。偶然从一本杂志上看到中央戏剧学院的招生启事,他便着了魔般地去报考,1994年考上了中央戏剧学院的戏剧文学编导专业。大四时,他在同学的小品作业中出演一个角色,需要剃光头。从那以后,这个形象就成了他的个人标志。

那个年代,似乎每个考上中戏的都有点“传奇”经历。但谢海涛说:“我没有传奇,如果硬要说传奇,就是我进中戏时是一张白纸。”戏剧学院四年,系统的学习,对于谢海涛的个人气质到人生之路,都起着至关重要的影响。用他的同学、国家话剧院编剧刘深的话说,他就是“悲浪”——悲观的浪漫主

义者。

“新广州人”的广州缘

1998年,中戏毕业后的谢海涛南下广州,进了广州市文化局。2001年5月,他到粤剧团任副团长,团长是大名鼎鼎的粤剧大腕倪惠英。

在粤剧团,谢海涛主持策划了粤剧《花月影》。他手写了一封言辞恳切的信给素未谋面的著名戏剧导演陈薪伊,邀请她来执导。若干年后,陈导依然记得,她说是因为那封信的字和文笔漂亮,才接下这个邀请的。

《花月影》从形式到内容面目一新,改变了传统粤剧的演绎和呈现方式,三年间去过新加坡、马来西亚和中国上海、北京及香港、澳门等多地演出。粤剧团的工作

经历让他积攒了不少针对舞台的一线经验。

2006年,广州开始筹办亚运会。谢海涛调入亚组委工作,参与了许多规划和设计工作,被任命为亚运会开闭幕式处处长。

2008年12月的一个晚上,十点多了,主管亚组委的领导给谢海涛打电话,告诉他:“亚运会的开闭幕式,我们想放在海心沙做,你觉得怎么样?”

当时的海心沙岛是规划中的市民广场,岛上有许多房子还没有拆。导演陈维亚知道后,第一反应是拒绝,认为一个狭长的荒岛并不具备演出的条件。后来谢海涛和其他领导专程到北京与陈维亚商量。经过反复论证,开幕式真的从体育场里搬到了海心沙,最后定下以“水”作为主概念,以珠江为舞台,以城市为背景,讲述生命因水而生,文明因水而兴。

谢海涛说,统筹策划亚运会开闭幕式,压力主要来自前期。但他必须把事情推进好。经过种种努力,领导们看到开幕式彩排时,都说有一种“震撼”的感觉。广州亚运会开幕式也成为亚运历史上最耀眼的一届。

2013年,广州全力做大广州迎春花市节庆活动,谢海涛被临时抽调负责该项工作。其后兼迎春花市节庆活动组委会办公室主任。

“我很有幸,得以参与其中,并有所作为。我也因此从一个外地人变成对广州有着深刻认同的新广州人。”谢海涛对广州这座城市满怀感恩。

选择属于自己的路

2017年8月,40来岁的谢海涛作出了人生中一个最重要的决定——他递交了辞职报告。

此前的清明节,他回了一趟湖北老家。奶奶在春节前去世,他那时正在忙花市没回去。他去了老

人的坟前看望,烧纸,突然颇有感慨。山间的风吹来,他心头涌起一股冲动——他想换一种活法。


他说,他要到更广阔的世界去做一些更实在的、能实现自己构想的事情。

他创立了“传说文旅”,提出这样的口号:让每一个文旅景区都拥有自己的文化灵魂。他说,他的理想是做真正有生命力的文旅内容的作品,让游客“用脚投票”——好的作品自然能吸引更多游客。

2019年为成都五凤溪古镇创作的《传说五凤溪》是谢海涛比较满意的一个案例。他不想做司空见惯的喷泉投影设计,而是想讲故事,希望观众在看到演出的时候能有情感的投射和共鸣。一个外来的流浪音乐人沿着沱江来到了五凤溪古镇,因为美景也因为一个当地的姑娘谷雨而留了下来——20来分钟的演出讲述了两人的相遇、相识、相知、相恋和离别的故事。因为有故事的带入和情感的投射,观众不再仅仅靠视觉、听觉刺激,一束光、一柱喷泉往往都会比巨大的灯光和喷泉阵列更有震撼人心的力量。整个演出只用了一个女演员,男孩通过影像出现在投影上,影像和现实的虚实对话以及角色的出画入画,使得演出别具一格,观众体验新奇。

国庆节彩排试演的时候,漫山遍野的游客和周边的居民闻讯而来,现场能容纳2000人,当天晚上却来了两三万人。后来演出不得不延迟。

今年以来,文旅行业的复苏出乎意料的快。而谢海涛始终相信“心想事成”——听从自己的内心召唤,选择属于自己的路。他对文旅行业充满希望:“别人眼中是苦难还是欢愉,物质上的得到抑或失去,相对于内心感受来说,应该是次一级才要考虑的吧。如果人生是一次修行,我追求道心无垢。”



田艾飘香

□陈宣谕

我在江南念书的时候,清明时节,本地的同学总拉着我一起吃青团。我捧着这青绿的团子,仔细端详了一圈,没见过芭蕉叶垫着,也不是那记忆中油亮油亮的墨绿色,一口咬下去,虽细腻,却少了些柔韧的口感,也不是记忆中那田艾芬芳、糯香绵甜的味儿——我把青团当成了家乡的田艾饼。同学问我好吃吗,我点点头,然后悄悄转过身去抹了把眼角。这可不是家乡吃田艾饼的季节呐。我的家乡在广东湛江,那么南方的地方,彼时应已爆热了起来,乡野间的田艾想必也都躲着热气,没那么茂盛吧?

记忆中,湛江五县四区的乡亲们是在腊月时节才开始做田艾饼、蒸田艾饼、送田艾饼的。

小时候,乡下的亲戚来拜年时,总会提上一大袋蒸熟的田艾饼。我想躲进房间,却被外公外婆拎出来向亲戚长辈们贺年,然后外公外婆便笑吟吟地接受着亲戚们对我从上至下的好一顿夸奖。

等外公外婆招呼完亲戚,我便咧开嘴问:今天是不是有田艾饼吃了?外公见我馋得口水都快流出来了,便直接把田艾饼蒸熟当作餐前点心。

田艾是在乡野稻田里随处可见的小草。水稻收割完后,这种小草便在稻田、山坡和路旁纷纷冒尖儿。因为它茎骨柔软,茎叶上有细密的绒毛,浑身呈灰

白色,也被称作“白头草”。老人常说,别小瞧了这路边小草,它们有祛痰、止咳、平喘和祛风湿的功效,全身都是宝。


乡亲们将田艾采集回来,洗净、晒干,用竹箕将其搓成细小的艾茸,再混合糯米粉揉成饼坯。紧接着,将捣碎的芝麻、花生、冬瓜糖等馅料填充于饼坯中,封口、压扁,再上下两面垫上修剪过的芭蕉叶或粽叶,便制成了软糯而不失韧性的田艾饼。田艾饼未蒸熟前是淡绿色,蒸熟后便呈墨绿色。

我总觉得田艾饼是一种主观性很强的食物。有些人痴迷于海鲜味儿的,会加上虾米做馅;有些人喜欢清淡口味,会少放糖。虽然外面饼店里也可以买到田艾饼,但人人都夸自家做的最为美味。而我家亲戚们带来的田艾饼,分甜口和咸口两种。甜口的田艾饼常用芝麻作主馅料、辅以冬瓜糖碎等,蒸得越久越是糯香绵甜。但相比之下,我更喜欢花生、椰丝、腌菜等做馅的咸口味,椰香满溢、鲜爽不腻。

后来,外公离开了我们,家里便很少再见到有亲戚提着田艾饼来拜年。母亲见我总想吃田艾饼,常去家附近的饼店买,但我总觉得少了些滋味,也渐渐吃得少了。

田艾饼至今仍会带着那朴实的香味,在潮湿的梅雨时节悄悄飘入我的梦,成了我摸不着的乡愁。

《乡音》栏目欢迎投稿。稿件要求具有纪实性,以散文随笔为主,紧扣岭南文化。投稿请发至邮箱:hdjs@ycwb.com,以“乡音”征文为邮件主题,并提供详细个人信息。



乡音《好吃螃蟹》羊城派二维码

