

近半数报名者拥有国际电影节入围或获奖经历 “山海计划”高手云集

华侨华人题材引关注，海外报名者踊跃

广东自古就是中国海上贸易和移民出洋最早、最多的省份，海外侨胞和粤港澳大湾区同气连枝，拥有共同的文化身份和历史记忆。“山海计划”由岭南文化大报羊城晚报独家发起，寻找对岭南文化和大湾区侨乡文化有独到见地的青年电影人才，期待通过华人华侨题材的创作重新阐释岭南文化，呈现岭南文化的国际面向。活动于4月25日正式开放海内外报名，从报名情况看，除了国内创作者，众多海外华人以及海外高校学生同样对这一主题兴趣浓厚。

国内报名者中，来自粤港澳大湾区的创作者占多数。他们有的来自台州、潮州等知名侨乡，有的则来自香港中文大学、香港浸会大学、澳门科技大学、中山大学、暨南

大学等大湾区知名院校。海外报名者中，同样有不少来自知名院校的毕业生与在校生，包括伦敦电影学院、纽约电影学院、英国金斯顿大学、英国中央兰开夏大学、美国南加州大学等。此外，还有来自英国、马来西亚等国的华人青年创作者报名。

报名者专业度高，近半数荣誉加身

“山海计划”主题短片创作赛道，超过四分之三的报名者年龄在35岁以下，其中年龄最小的创作者只有20岁。虽然年轻，这些青年参赛者大多拥有电影等艺术专业的学历，有些来自专业艺术院校，有些则毕业于电影相关专业。其中不乏硕士和博士学位持有者。他们实践经验丰富，近半数曾在海内外知名电影节中入围或获奖，包括北京国际电影节、上海国际电影节、戛纳国际电影节、东京国际电影节、中国金鸡百花电影节、FIRST青年电影展、平遥国际电影展、北京大学生电影节、广州大学生电影节等。这些参赛者的加入，令“山海计划”主题短片创作赛道高手云集、竞争激烈。

“山海计划”持续征片，第二赛道等你来

目前“山海计划”主题短片创作赛道的报名遴选工作正在紧张进行，入选导演名单将于5月底公布。届时，6位入选的青年导演将分别获得最高20万元的创作扶持金，并在导师团队的指导和帮助下完成主题短片创作。据活动组委会介绍，本届主题短片创作周期为6月至8月，涵盖剧本写作和研讨、短片拍摄和后期制作。短片完成终审验收后，将参与今年9月举行的“山海计划”短片展映季。羊城晚报将携手大湾区及海外合作伙伴，为青年导演打造放映和交流的全球巡回舞台，助力青年导演在作品的海内外传播中收获自己的“第一批观众”。同时，海外短片展映季将通过华侨华人题材短片作品

的放映和交流，深度链接海内外华人社群和个人，推动岭南文化走向五洲四海。

“山海计划”共设置两大赛道。除了刚刚截止征募的主题短片创作赛道，还有仍在进行中的第二赛道——“向山海走去”同主题微电影/短片大赛。后者面向海内外青年电影人才及高校学生，征集片长为10分钟以内的短片作品，报名截止日期为7月20日。优秀创作者将入选大湾区青年影视种子人才库并获得1000元至10000元不等的奖金，获奖作品也将有机会参与“山海计划”短片展映季。如需报名或了解活动详情，可登录金羊网首页或扫描文末二维码。

“山海计划”邀请每一位有梦想的影像创作者：加入“山海计划”，点燃追梦之梦！



新剧《一舞倾城》收视不错争议也不少

王晶：我不看重外界批评

羊城晚报记者 胡广欣



陈法蓉(中)饰演霸气硬朗的江湖大嫂沙律

对话

时隔四年，王晶作品再次出现在TVB。《一舞倾城》播出后引发观众讨论，当中不乏批评。最近，王晶接受羊城晚报记者采访，回应了相关争议。他坦言不在意外界的评价：“多人看，收视好，那就可以了。”

“我拍的是那个时代的情感，而不是现在的价值观”

羊城晚报：《一舞倾城》将故事背景设置在20世纪八九十年代的香港。你觉得那时候的香港有什么特质？

王晶：那个年代的香港很多生意做，消费力是很高的。生意人有很多交际(的需求)，把很多钱都花在这些饭后消遣的娱乐场所。

羊城晚报：那个时代有什么令你印象深刻的故事？

王晶：《一舞倾城》里拍的，全都是我见过的，有些人和事也真实存在。比如剧中陈法蓉带领的38组，当年真的有个最旺最红的组是38组。我也认识一个舞女叫“鱼旦”，不过当然不是剧中角色那种性格。

羊城晚报：“复古港风”是《一舞倾城》的卖点之一。为了还原当年的时代环境，剧组做了哪些工作？

王晶：里面的舞厅小姐所穿的衣服都是很闪的，这就很还原，当年就是一定要抢眼。在舞厅工作，很多时候要靠眼缘，抢眼才能吸引客人，才能有生意。我不会故意把布景做旧，因为放在那个时代，所有东西都是新的啊，我为什么要做旧？

羊城晚报：希望观众在《一舞倾城》中看到个怎样的20世纪80年代？

王晶：其实来去都是三角恋、多角恋、感情如何取舍之类的问题。她们要么在不恰当的时间遇上恰当的爱

情，又或者在恰当的时间遇上不恰当的爱情，好像始终会错过幸福。

羊城晚报：比如蔡洁饰演的文雅伦，浸淫在“万国城”这个复杂的环境中，为什么仍然“恋爱脑”，无条件地相信男友？

王晶：有时候女孩子信了就是信了，没有原因可讲。而且女生会相信，自己是唯一一个可以改变他的人，其实这根本不可能。她们是“恋爱脑”，没错。

“剧中的女孩子，每个人都很有义气”

羊城晚报：为何选择以一群舞女为主角，想从她们的角度讲述当年的故事？

王晶：电视剧大多是女性观众，所以从女性角度展开的故事会有更多人看。

羊城晚报：剧中九位主要的女性角色，她们身处复杂的凤月场所，既会互相帮助，也会互相竞争。你如何把握这群女性之间的微妙感情？

王晶：其实所有年代，只要是一群女孩在一起，都是一样的，无论你的身份是舞厅小姐还是学生。关键还是在于自己的态度，要对朋友真诚、对感情认真。

羊城晚报：这群女性之间的相处，有哪一点最吸引你？

王晶：义气。她们每个人都有义气，到了某个地步，是会为了帮助朋友而自我牺牲的。

羊城晚报：在你看来，她们的故事线有什么吸引人的点？

王晶：其实来去都是三角恋、多角恋、感情如何取舍之类的问题。她们要么在不恰当的时间遇上恰当的爱

情，又或者在恰当的时间遇上不恰当的爱情，好像始终会错过幸福。

羊城晚报：比如蔡洁饰演的文雅伦，浸淫在“万国城”这个复杂的环境中，为什么仍然“恋爱脑”，无条件地相信男友？

王晶：有时候女孩子信了就是信了，没有原因可讲。而且女生会相信，自己是唯一一个可以改变他的人，其实这根本不可能。她们是“恋爱脑”，没错。

“批评难以避免，有人看、收视好就可以了”

羊城晚报：除了互助，剧中也会呈现女性之间的竞争。在凤月场所里，女性的竞争通常都围绕男性展开，是否担心这些情节会引发批评？

王晶：事实上，无论做什么都可能被批评。

羊城晚报：女性群像剧近年很火热，港剧去年也出了《美丽战场》与《家族荣耀》这两部话题度很高的剧集。你认为这类题材的剧集为何那么火？

王晶：这种题材向来都是热门的，问题是没多少人肯有本事写得好。要写得吸引人，就要明白女性心态。不是说女人就懂得如何写女人的，很多女编剧或者女小说家，都不一定能写好一群女人的故事。

羊城晚报：《美丽战场》《家族荣耀》等都市丽人剧都是收视火爆、口碑不差。你对《一舞倾城》的收视和反响有信心吗？如何看待这部剧的争议？

王晶：这个世界，任何人都喜欢批评，但我不看重。不同人有不同的看法，只要有更多人看、收视好就行了。就我目前来看，(收视)都相当不错。一路看下去，你会越看越喜欢。

由王晶担任总制作人的剧集《一舞倾城》接档《法言人》，已于5月15日在TVB翡翠台和埋堆堆APP播出。

王晶出品的剧集从来不缺话题，这部剧将背景设置在20世纪八九十年代的香港，以华丽的“万国城”为故事舞台；阵容非常亮眼，陈法蓉、姚子羚、蔡洁、陈星好、文凯玲、邝洁楹、庄颖敏等多位女星饰演舞厅小姐，在“万国城”这个名利场里卷入风起云涌的纠葛和争斗。

但同样地，王晶的剧集也从来不缺争议。《一舞倾城》可以说非常“王晶”：感情狗血、画面尺度大、舞女+卧底+江湖等各种元素混杂。有人觉得“又雷又爱看”，也有人难以忍受剧情上的老套和过时。目前，《一舞倾城》在豆瓣上的评分为6.3分，这波复古港风，你买账吗？

阵容「以老带新」有新意

王晶曾捧出邱淑贞、朱茵、舒淇等多位“晶女郎”，让20世纪80年代的香港影视圈显得活色生香。在《一舞倾城》里，王晶再次发挥他挑选女演员的眼光，召集了九位不同年龄的女演员出演该剧。

当中，最吸引观众注意的当属久未在TVB露面的陈法蓉。此次，她领衔饰演霸气硬朗的江湖大嫂沙律。她的丈夫青龙(唐文龙饰)替人顶罪入狱，为了谋生，她在“万国城”中担任“妈妈生”。从目前播出的剧情来看，陈法蓉把这个角色诠释得颇为到位：面对客人，她识大体、会做人；她是“万国城”众人仰仗的“大姐姐”，姐妹们遇到问题，她总是仗义相助；但一谈起丈夫，她又会展现出小女人的一面。王晶点评：“陈法蓉把这个角色的江湖气表达得非常好。”

姚子羚也是这部剧颇受观众期待的演员。她



剧集呈现“万国城”的纸醉金迷

饰演的石慧琼是一名卧底，假扮助理“妈妈生”，进入“万国城”调查毒品案。姚子羚直到第三集结尾才登场，不少观众误以为她戏份不多，替她抱不平。但王晶透露，姚子羚是这个故事的重要人物，“她的故事线很长，大家要继续看下去”。

除了熟面孔，《一舞倾城》还启用了新人陈星好。她在剧中饰演江洁儿，她与母亲从家暴的继父手中逃脱，为了养家糊口而成为舞女。陈星好曾参加2021年香港小姐竞选，止步八强后，她在同年签约TVB成为旗下艺人。此前，她只在《新四十二章》《法言人》中跑龙套，《一舞倾城》是她第一部戏份吃重的剧集。王晶对这位新人寄予厚望：“我对女演员向来有直觉敏锐。陈星好是新人，她外表很漂亮、很青春，但思想上是比较成熟的，所以更容易理解剧中的角色。拍摄的时候，她也相当入戏。”

争议 故事老套，画面缺少质感

尽管有不俗的演员阵容，《一舞倾城》仍存在不少争议，比如剧情和布景。几位女性角色的遭遇，是典型的“遇人不淑弱女子”套路：蔡洁饰演的“万国城头牌”文雅伦，她当舞女的原因，竟然是为男朋友筹钱打官司。这位男朋友甚至暗示她向大律师司徒志贤出卖色相，以换取为他打官司的机会。而江洁儿身世凄惨，初入舞厅就被富家子弟许家华猛烈追求，她投入了真感情，许家华却只是贪图新鲜。对现在的观众而言，这种故事已经显得老套和狗血。虽然表面上是写几位女性的故事，但实际上男性无处不在——她们的命运之所以悲惨，根源都在于一个或一群不靠谱的男

人。

在还原20世纪80年代的时代氛围方面，《一舞倾城》下了功夫，但观众似乎并不买账。剧集力图呈现“万国城”的纸醉金迷，让女性角色穿上闪闪发光的裙子、发型、妆容也往艳丽的方向走。“万国城”的装修更是金碧辉煌，到处都是露出“很有钱”的感觉。但不少观众都提到，《一舞倾城》不少细节太过现代，让人出戏。豆瓣网友“满江红”评论：“理发厅、诊室走廊，还有崭新的写字楼大堂，这也太糊弄人了吧？”另一位豆瓣网友“豆皮儿”评论：“质感像综艺复刻的罐头喜剧，没有上世纪80年代的代入感。”

勘误公告

中国信达资产管理股份有限公司广东省分公司于2023年2月22日在《羊城晚报》A7版及信达公司网站刊登了《中国信达资产管理股份有限公司广东省分公司与珠海市悦盛阁贸易有限公司债权债务联合公告》，上述公告中，序号1借款人名称“珠海经济特区龙珠科技有限公司”的相关债权信息应予更正，特此公告。

序号	借款人名称	借款合同编号	担保人名称	担保合同编号	本金余额	本息余额
1	珠海经济特区龙珠科技有限公司	ZF920409《关于合作开发建设珠海拱北迎宾馆新厦房地产项目合同书》	无	无	35,000,000.00	有关(2012)珠中法民二初字第14号民事判决书所确定的相关权益

中国信达资产管理股份有限公司广东省分公司
2023年5月22日



姚子羚饰演的石慧琼是一名卧底



▲蔡洁饰演“万国城头牌”文雅伦
▲剧中女性都穿着闪闪发光的裙子

