



# 咏春拳：开一扇门，传千万灯

羊城晚报记者 朱绍杰 周欣怡 通讯员 任海虹

5月23日，广东深圳出品的舞剧《咏春》亮相中国电影华表奖颁奖典礼，再一次印证了这一岭南武术题材的魅力。

近年来，舞台剧《咏春》《侠影·咏春》等众多文艺作品相继取材于咏春拳的传承故事，通过塑造以广东武术宗师梁赞、叶问为代表的“中国英雄”形象，展现了以中华武术精神为核心的优秀传统文化，也从中间见了粤港澳大湾区文化同源、人缘相亲、民俗相近的历史人文风貌。

近代百余年来，以咏春拳为代表的传统武术在岭南大地生根发芽，流播海外。开一扇门，传千万灯。在无数传承人的接续中，在通俗文学、影视剧等文艺再造下，武术已成为一代一代中国人的集体记忆、文化印记和侠客梦想，并持续在国际场域中不断擦亮中国功夫的文化招牌，成为当代中国故事、中国文化、中国精神无可争辩的代名词。

## 壹 起源与传说

在舞剧《咏春》武术顾问、咏春拳传承人董崇华的引领下，我们来到位于佛山市南海区狮山镇罗村联星村的叶问纪念馆。狮山镇是一代咏春拳宗师叶问的故乡。2012年，叶问纪念馆在当地正式落成开放。纪念馆仿照叶问位于莲花路的大宅“桑园”而建：灰色的墙身、色彩明快的满洲窗、配饰陶器壁画，颇具岭南风味。

馆中设置了常规展陈，介绍咏春拳的历史沿革与概要。一面浮雕墙上，镌刻了数位不同时代的咏春拳传人形象，并附有文字：“（咏春拳）起于严咏春，衍于梁赞，传于叶问。”

关于咏春拳的起源，意见并不统一。流传最广的一种说法是，此拳种得名于南少林五枚师的徒弟严咏春。在传说中，咏春拳的创始人都是女子，动作明显带有女性身体姿态特点。不过，可考的历史文献中似乎并未有过“五枚师太”“严咏春”其人。

在叶问之子叶准的一本访谈录中，曾提到1982年他到佛山探访咏春拳大师彭南，彭南自述咏春的祖师是一个叫“摊手五”的湖北人。“摊手五”也曾出现在戏剧家欧阳予倩《试谈粤剧》中，雍正年间他因反抗朝廷逃亡至佛山，设立会馆，把一身武艺传给红船弟子。后来郭沫若在赠给广东粤剧团《七律》诗中用了这个典故：“昔有名伶摊手五，佛山镇上立戏班。”

咏春拳的传播与反清运动、戏班活动的关系可见一斑。董崇华介绍，咏春拳的打法是在短练内小范围进行短促突击，符合船上空间狭小、漂移不定的特点。

## 贰 小众与大众

步入纪念馆，叶问形象的雕塑正襟危坐于正堂，上悬牌匾书有“一代宗师”。小院一侧，还有叶问与其弟子、国际影星李小龙过招练手的雕像，墙面上还挂有咏春拳标志性器械“六点半棍”。

李小龙以及《叶问》《一代宗师》等电影，让咏春拳从佛山走向世界，从武术界走入大众视野。“咏春拳本身是一个小众拳种。”董崇华说，“我从小爱好武术，崇拜李小龙。虽然不了解这个拳种，但我相信偶像；李小龙那么厉害，咏春肯定很厉害。”

采访过程中，多位传承人不约而同提到咏春拳别名“少爷拳”，这是形容过去的咏春拳住往闭门私授，不设武馆开门传艺。据目前可考资料，清末在佛山开医馆药铺的梁赞（1845—1922）开始，咏春拳才有了关于历史传承的明确记载。梁赞一生甚少收徒，只传了自家次子梁璧以及外号“找钱华”的陈华顺。咏春拳门内以授徒为职业，则是从陈华顺开始的。从此算起，不过一百多年。

在梁赞之后，佛山出了陈华顺、陈汝棉、吴仲素等咏春名家。到20世纪二三十年代，阮奇山、姚才、叶问成为佛山“咏春三雄”，名噪一时。

“叶问迁居香港后所作的改良，为咏春拳又打开了一扇门。”香港浸会大学历史系教授麦劲生指出，20世纪50年代，叶问在香港授拳时，对咏春拳的授艺方式、拳术用语以及器械进行了改良。他以“180度转身”等替换了“两仪八卦”等语意晦暗的传统拳术用语，并引入了现代词汇解释拳理，使不同文化背景的人均能快速理解咏春拳，同时也为把咏春拳法翻译成英语带来了极大的便利。

在港期间，叶问还以管理培训班代替传统的家长式教学方法，提高了咏春拳教学的效率，也因此降低了学习费用。叶问还把传统埋地式的木人桩改良成适用于现代建筑的横担桩。由此，咏春拳以浅显明了、通俗易懂的面貌，在香港开宗立派，经过叶氏弟子、门人孜孜努力，传至全世界，成为一派名拳。叶问于1967年成立咏春体育会，并注册为有限公司，成为香港第一个注册的武术团体。

显带有女性身体姿态特点。不过，可考的历史文献中似乎并未有过“五枚师太”“严咏春”其人。

在叶问之子叶准的一本访谈录中，曾提到1982年他到佛山探访咏春拳大师彭南，彭南自述咏春的祖师是一个叫“摊手五”的湖北人。“摊手五”也曾出现在戏剧家欧阳予倩《试谈粤剧》中，雍正年间他因反抗朝廷逃亡至佛山，设立会馆，把一身武艺传给红船弟子。后来郭沫若在赠给广东粤剧团《七律》诗中用了这个典故：“昔有名伶摊手五，佛山镇上立戏班。”

咏春拳的传播与反清运动、戏班活动的关系可见一斑。董崇华介绍，咏春拳的打法是在短练内小范围进行短促突击，符合船上空间狭小、漂移不定的特点。

## 叁 食粥与侠气

舞剧《咏春》开启全国巡演之际，我们在佛山市中心一栋不起眼的小楼里，找到了姚忠强开设的咏春拳武馆。姚忠强是当年“咏春三雄”之一姚才的孙子。他告诉记者，平时这里是入夜才开馆，学拳者大多为了下班的白领蓝领，或放了学结束自修的学生少年。

在岭南语境当中，“食过夜粥”即“练过功夫”的暗喻，正是因为佛山社会底层、普通百姓生活安宁的保障。随着经济发展，外来人口大量增加，佛山等珠三角腹地新兴武术之风。

清代时佛山已有武馆400多家。各家各派吸纳南北武术流派精华，因地制宜发展其体系与特色。武馆组织与秘密社社积攒的动员能力和组织架构，亦成为后来太平天国运动、辛亥革命的重要组成部分。正如学者余英时所指出的，清末的“侠气”突破了传统“名节”的格局，最终和现代的革命精神合流。

前面提到的“咏春三雄”就是当时在一起“食夜粥”的好友。三人中，阮奇山岁数最长、姚才次之、叶问年纪最小。据姚忠强介绍，当年三人家境相近，感情很好，一起练拳切磋，常在姚才的桑基鱼塘中钓鱼。多年以后，叶问去往香港开宗立派广收门徒，被称为“叶氏咏春”；阮奇山将本门功夫传于岑能，由佛山带入广州；而姚才则创下“姚氏咏春”，以蛇形手为特点，留守佛山。

据资料记载，清朝中期，习武成为佛山社会底层、普通百姓生活安宁的保障。随着经济发展，外来人口大量增加，佛山等珠三角腹地新兴武术之风。

清代时佛山已有武馆400多家。各家各派吸纳南北武术流派精华，因地制宜发展其体系与特色。武馆组织与秘密社社积攒的动员能力和组织架构，亦成为后来太平天国运动、辛亥革命的重要组成部分。正如学者余英时所指出的，清末的“侠气”突破了传统“名节”的格局，最终和现代的革命精神合流。

前面提到的“咏春三雄”就是当时在一起“食夜粥”的好友。三人中，阮奇山岁数最长、姚才次之、叶问年纪最小。据姚忠强介绍，当年三人家境相近，感情很好，一起练拳切磋，常在姚才的桑基鱼塘中钓鱼。多年以后，叶问去往香港开宗立派广收门徒，被称为“叶氏咏春”；阮奇山将本门功夫传于岑能，由佛山带入广州；而姚才则创下“姚氏咏春”，以蛇形手为特点，留守佛山。

据资料记载，清朝中期，习武成为佛山社会底层、普通百姓生活安宁的保障。随着经济发展，外来人口大量增加，佛山等珠三角腹地新兴武术之风。

清代时佛山已有武馆400多家。各家各派吸纳南北武术流派精华，因地制宜发展其体系与特色。武馆组织与秘密社社积攒的动员能力和组织架构，亦成为后来太平天国运动、辛亥革命的重要组成部分。正如学者余英时所指出的，清末的“侠气”突破了传统“名节”的格局，最终和现代的革命精神合流。

前面提到的“咏春三雄”就是当时在一起“食夜粥”的好友。三人中，阮奇山岁数最长、姚才次之、叶问年纪最小。据姚忠强介绍，当年三人家境相近，感情很好，一起练拳切磋，常在姚才的桑基鱼塘中钓鱼。多年以后，叶问去往香港开宗立派广收门徒，被称为“叶氏咏春”；阮奇山将本门功夫传于岑能，由佛山带入广州；而姚才则创下“姚氏咏春”，以蛇形手为特点，留守佛山。

据资料记载，清朝中期，习武成为佛山社会底层、普通百姓生活安宁的保障。随着经济发展，外来人口大量增加，佛山等珠三角腹地新兴武术之风。

清代时佛山已有武馆400多家。各家各派吸纳南北武术流派精华，因地制宜发展其体系与特色。武馆组织与秘密社社积攒的动员能力和组织架构，亦成为后来太平天国运动、辛亥革命的重要组成部分。正如学者余英时所指出的，清末的“侠气”突破了传统“名节”的格局，最终和现代的革命精神合流。

前面提到的“咏春三雄”就是当时在一起“食夜粥”的好友。三人中，阮奇山岁数最长、姚才次之、叶问年纪最小。据姚忠强介绍，当年三人家境相近，感情很好，一起练拳切磋，常在姚才的桑基鱼塘中钓鱼。多年以后，叶问去往香港开宗立派广收门徒，被称为“叶氏咏春”；阮奇山将本门功夫传于岑能，由佛山带入广州；而姚才则创下“姚氏咏春”，以蛇形手为特点，留守佛山。

据资料记载，清朝中期，习武成为佛山社会底层、普通百姓生活安宁的保障。随着经济发展，外来人口大量增加，佛山等珠三角腹地新兴武术之风。

清代时佛山已有武馆400多家。各家各派吸纳南北武术流派精华，因地制宜发展其体系与特色。武馆组织与秘密社社积攒的动员能力和组织架构，亦成为后来太平天国运动、辛亥革命的重要组成部分。正如学者余英时所指出的，清末的“侠气”突破了传统“名节”的格局，最终和现代的革命精神合流。



咏春拳传承人董崇华在叶问雕像前驻足 陈贤宇 摄影

## 肆 传灯与重兴

咏春拳才被置于聚光灯之下。2021年，逾百年历史的咏春拳（佛山咏春拳）成功申报为国家非物质文化遗产项目，为岭南武术非遗翻开新的一页。佛山非遗中心主任张雪莲表示，佛山咏春拳申请国家级非遗时，得到了与会专家评审一致认可，全票通过，是极少数全票通过的武术项目之一。

咏春拳以快著称，当下传承人探寻了不少新渠道、新方法，以适应时代发展：参加真人秀综艺节目、每天发布教学短视频、远赴俄罗斯等地开班授徒，等等。近年南海森霖去原职，开起了武馆，专心以教拳为业。在他看来，无论时代怎么变，岭南武术百年以来承载的核心精神从未改变，正如咏春拳的练习都是从一套基本功“小念头”开始，象征着练拳如做人：念头正，终生正。

咏春拳才被置于聚光灯之下。2021年，逾百年历史的咏春拳（佛山咏春拳）成功申报为国家非物质文化遗产项目，为岭南武术非遗翻开新的一页。佛山非遗中心主任张雪莲表示，佛山咏春拳申请国家级非遗时，得到了与会专家评审一致认可，全票通过，是极少数全票通过的武术项目之一。

咏春拳以快著称，当下传承人探寻了不少新渠道、新方法，以适应时代发展：参加真人秀综艺节目、每天发布教学短视频、远赴俄罗斯等地开班授徒，等等。近年南海森霖去原职，开起了武馆，专心以教拳为业。在他看来，无论时代怎么变，岭南武术百年以来承载的核心精神从未改变，正如咏春拳的练习都是从一套基本功“小念头”开始，象征着练拳如做人：念头正，终生正。

咏春拳才被置于聚光灯之下。2021年，逾百年历史的咏春拳（佛山咏春拳）成功申报为国家非物质文化遗产项目，为岭南武术非遗翻开新的一页。佛山非遗中心主任张雪莲表示，佛山咏春拳申请国家级非遗时，得到了与会专家评审一致认可，全票通过，是极少数全票通过的武术项目之一。

咏春拳以快著称，当下传承人探寻了不少新渠道、新方法，以适应时代发展：参加真人秀综艺节目、每天发布教学短视频、远赴俄罗斯等地开班授徒，等等。近年南海森霖去原职，开起了武馆，专心以教拳为业。在他看来，无论时代怎么变，岭南武术百年以来承载的核心精神从未改变，正如咏春拳的练习都是从一套基本功“小念头”开始，象征着练拳如做人：念头正，终生正。

咏春拳才被置于聚光灯之下。2021年，逾百年历史的咏春拳（佛山咏春拳）成功申报为国家非物质文化遗产项目，为岭南武术非遗翻开新的一页。佛山非遗中心主任张雪莲表示，佛山咏春拳申请国家级非遗时，得到了与会专家评审一致认可，全票通过，是极少数全票通过的武术项目之一。

咏春拳以快著称，当下传承人探寻了不少新渠道、新方法，以适应时代发展：参加真人秀综艺节目、每天发布教学短视频、远赴俄罗斯等地开班授徒，等等。近年南海森霖去原职，开起了武馆，专心以教拳为业。在他看来，无论时代怎么变，岭南武术百年以来承载的核心精神从未改变，正如咏春拳的练习都是从一套基本功“小念头”开始，象征着练拳如做人：念头正，终生正。

咏春拳才被置于聚光灯之下。2021年，逾百年历史的咏春拳（佛山咏春拳）成功申报为国家非物质文化遗产项目，为岭南武术非遗翻开新的一页。佛山非遗中心主任张雪莲表示，佛山咏春拳申请国家级非遗时，得到了与会专家评审一致认可，全票通过，是极少数全票通过的武术项目之一。

咏春拳以快著称，当下传承人探寻了不少新渠道、新方法，以适应时代发展：参加真人秀综艺节目、每天发布教学短视频、远赴俄罗斯等地开班授徒，等等。近年南海森霖去原职，开起了武馆，专心以教拳为业。在他看来，无论时代怎么变，岭南武术百年以来承载的核心精神从未改变，正如咏春拳的练习都是从一套基本功“小念头”开始，象征着练拳如做人：念头正，终生正。

咏春拳才被置于聚光灯之下。2021年，逾百年历史的咏春拳（佛山咏春拳）成功申报为国家非物质文化遗产项目，为岭南武术非遗翻开新的一页。佛山非遗中心主任张雪莲表示，佛山咏春拳申请国家级非遗时，得到了与会专家评审一致认可，全票通过，是极少数全票通过的武术项目之一。

咏春拳以快著称，当下传承人探寻了不少新渠道、新方法，以适应时代发展：参加真人秀综艺节目、每天发布教学短视频、远赴俄罗斯等地开班授徒，等等。近年南海森霖去原职，开起了武馆，专心以教拳为业。在他看来，无论时代怎么变，岭南武术百年以来承载的核心精神从未改变，正如咏春拳的练习都是从一套基本功“小念头”开始，象征着练拳如做人：念头正，终生正。

咏春拳才被置于聚光灯之下。2021年，逾百年历史的咏春拳（佛山咏春拳）成功申报为国家非物质文化遗产项目，为岭南武术非遗翻开新的一页。佛山非遗中心主任张雪莲表示，佛山咏春拳申请国家级非遗时，得到了与会专家评审一致认可，全票通过，是极少数全票通过的武术项目之一。

咏春拳以快著称，当下传承人探寻了不少新渠道、新方法，以适应时代发展：参加真人秀综艺节目、每天发布教学短视频、远赴俄罗斯等地开班授徒，等等。近年南海森霖去原职，开起了武馆，专心以教拳为业。在他看来，无论时代怎么变，岭南武术百年以来承载的核心精神从未改变，正如咏春拳的练习都是从一套基本功“小念头”开始，象征着练拳如做人：念头正，终生正。

咏春拳才被置于聚光灯之下。2021年，逾百年历史的咏春拳（佛山咏春拳）成功申报为国家非物质文化遗产项目，为岭南武术非遗翻开新的一页。佛山非遗中心主任张雪莲表示，佛山咏春拳申请国家级非遗时，得到了与会专家评审一致认可，全票通过，是极少数全票通过的武术项目之一。

咏春拳以快著称，当下传承人探寻了不少新渠道、新方法，以适应时代发展：参加真人秀综艺节目、每天发布教学短视频、远赴俄罗斯等地开班授徒，等等。近年南海森霖去原职，开起了武馆，专心以教拳为业。在他看来，无论时代怎么变，岭南武术百年以来承载的核心精神从未改变，正如咏春拳的练习都是从一套基本功“小念头”开始，象征着练拳如做人：念头正，终生正。

咏春拳才被置于聚光灯之下。2021年，逾百年历史的咏春拳（佛山咏春拳）成功申报为国家非物质文化遗产项目，为岭南武术非遗翻开新的一页。佛山非遗中心主任张雪莲表示，佛山咏春拳申请国家级非遗时，得到了与会专家评审一致认可，全票通过，是极少数全票通过的武术项目之一。

咏春拳以快著称，当下传承人探寻了不少新渠道、新方法，以适应时代发展：参加真人秀综艺节目、每天发布教学短视频、远赴俄罗斯等地开班授徒，等等。近年南海森霖去原职，开起了武馆，专心以教拳为业。在他看来，无论时代怎么变，岭南武术百年以来承载的核心精神从未改变，正如咏春拳的练习都是从一套基本功“小念头”开始，象征着练拳如做人：念头正，终生正。

据资料记载，清朝中期，习武成为佛山社会底层、普通百姓生活安宁的保障。随着经济发展，外来人口大量增加，佛山等珠三角腹地新兴武术之风。

清代时佛山已有武馆400多家。各家各派吸纳南北武术流派精华，因地制宜发展其体系与特色。武馆组织与秘密社社积攒的动员能力和组织架构，亦成为后来太平天国运动、辛亥革命的重要组成部分。正如学者余英时所指出的，清末的“侠气”突破了传统“名节”的格局，最终和现代的革命精神合流。

前面提到的“咏春三雄”就是当时在一起“食夜粥”的好友。三人中，阮奇山岁数最长、姚才次之、叶问年纪最小。据姚忠强介绍，当年三人家境相近，感情很好，一起练拳切磋，常在姚才的桑基鱼塘中钓鱼。多年以后，叶问去往香港开宗立派广收门徒，被称为“叶氏咏春”；阮奇山将本门功夫传于岑能，由佛山带入广州；而姚才则创下“姚氏咏春”，以蛇形手为特点，留守佛山。

据资料记载，清朝中期，习武成为佛山社会底层、普通百姓生活安宁的保障。随着经济发展，外来人口大量增加，佛山等珠三角腹地新兴武术之风。

清代时佛山已有武馆400多家。各家各派吸纳南北武术流派精华，因地制宜发展其体系与特色。武馆组织与秘密社社积攒的动员能力和组织架构，亦成为后来太平天国运动、辛亥革命的重要组成部分。正如学者余英时所指出的，清末的“侠气”突破了传统“名节”的格局，最终和现代的革命精神合流。

前面提到的“咏春三雄”就是当时在一起“食夜粥”的好友。三人中，阮奇山岁数最长、姚才次之、叶问年纪最小。据姚忠强介绍，当年三人家境相近，感情很好，一起练拳切磋，常在姚才的桑基鱼塘中钓鱼。多年以后，叶问去往香港开宗立派广收门徒，被称为“叶氏咏春”；阮奇山将本门功夫传于岑能，由佛山带入广州；而姚才则创下“姚氏咏春”，以蛇形手为特点，留守佛山。

据资料记载，清朝中期，习武成为佛山社会底层、普通百姓生活安宁的保障。随着经济发展，外来人口大量增加，佛山等珠三角腹地新兴武术之风。

清代时佛山已有武馆400多家。各家各派吸纳南北武术流派精华，因地制宜发展其体系与特色。武馆组织与秘密社社积攒的动员能力和组织架构，亦成为后来太平天国运动、辛亥革命的重要组成部分。正如学者余英时所指出的，清末的“侠气”突破了传统“名节”的格局，最终和现代的革命精神合流。

前面提到的“咏春三雄”就是当时在一起“食夜粥”的好友。三人中，阮奇山岁数最长、姚才次之、叶问年纪最小。据姚忠强介绍，当年三人家境相近，感情很好，一起练拳切磋，常在姚才的桑基鱼塘中钓鱼。多年以后，叶问去往香港开宗立派广收门徒，被称为“叶氏咏春”；阮奇山将本门功夫传于岑能，由佛山带入广州；而姚才则创下“姚氏咏春”，以蛇形手为特点，留守佛山。

据资料记载，清朝中期，习武成为佛山社会底层、普通百姓生活安宁的保障。随着经济发展，外来人口大量增加，佛山等珠三角腹地新兴武术之风。

清代时佛山已有武馆400多家。各家各派吸纳南北武术流派精华，因地制宜发展其体系与特色。武馆组织与秘密社社积攒的动员能力和组织架构，亦成为后来太平天国运动、辛亥革命的重要组成部分。正如学者余英时所指出的，清末的“侠气”突破了传统“名节”的格局，最终和现代的革命精神合流。

前面提到的“咏春三雄”就是当时在一起“食夜粥”的好友。三人中，阮奇山岁数最长、姚才次之、叶问年纪最小。据姚忠强介绍，当年三人家境相近，感情很好，一起练拳切磋，常在姚才的桑基鱼塘中钓鱼。多年以后，叶问去往香港开宗立派广收门徒，被称为“叶氏咏春”；阮奇山将本门功夫传于岑能，由佛山带入广州；而姚才则创下“姚氏咏春”，以蛇形手为特点，留守佛山。

据资料记载，清朝中期，习武成为佛山社会底层、普通百姓生活安宁的保障。随着经济发展，外来人口大量增加，佛山等珠三角腹地新兴武术之风。

清代时佛山已有武馆400多家。各家各派吸纳南北武术流派精华，因地制宜发展其体系与特色。武馆组织与秘密社社积攒的动员能力和组织架构，亦成为后来太平天国运动、辛亥革命的重要组成部分。正如学者余英时所指出的，清末的“侠气”突破了传统“名节”的格局，最终和现代的革命精神合流。

前面提到的“咏春三雄”就是当时在一起“食夜粥”的好友。三人中，阮奇山岁数最长、姚才次之、叶问年纪最小。据姚忠强介绍，当年三人家境相近，感情很好，一起练拳切磋，常在姚才的桑基鱼塘中钓鱼。多年以后，叶问去往香港开宗立派广收门徒，被称为“叶氏咏春”；阮奇山将本门功夫传于岑能，由佛山带入广州；而姚才则创下“姚氏咏春”，以蛇形手为特点，留守佛山。

据资料记载，清朝中期，习武成为佛山社会底层、普通百姓生活安宁的保障。随着经济发展，外来人口大量增加，佛山等珠三角腹地新兴武术之风。

清代时佛山已有武馆400多家。各家各派吸纳南北武术流派精华，因地制宜发展其体系与特色。武馆组织与秘密社社积攒的动员能力和组织架构，亦成为后来太平天国运动、辛亥革命的重要组成部分。正如学者余英时所指出的，清末的“侠气”突破了传统“名节”的格局，最终和现代的革命精神合流。

前面提到的“咏春三雄”就是当时在一起“食夜粥”的好友。三人中，阮奇山岁数最长、姚才次之、叶问年纪最小。据姚忠强介绍，当年三人家境相近，感情很好，一起练拳切磋，常在姚才的桑基鱼塘中钓鱼。多年以后，叶问去往香港开宗立派广收门徒，被称为“叶氏咏春”；阮奇山将本门功夫传于岑能，由佛山带入广州；而姚才则创下“姚氏咏春”，以蛇形手为特点，留守佛山。

广东省政协文化和文史资料委员会 羊城晚报社 联合主办

访谈

## 岭南武术瑰宝凝聚湾区文化认同

李朝旭 广州体育学院武术学院院长教授

羊城晚报：关于咏春拳的起源众说纷纭，学界如何看待这个话题？

李朝旭：武术拳种的起源，一直有仙人传功、梦游授功、自然悟道等说法，这其实都是后人的“层累创作”，折射出武术在不同历史时期发展中所关联的时代背景、社会变迁和文化心理。比如不少广东拳种都奉“至善和尚”为源头，但从常理来说，一个人怎么可能掌握这么多拳种？所以，“至善”可能是一个人的名字，但它也是中国传统文化中推崇的道德品质，应该也是在反映中国武术的精神和价值观。所以，我们要衡量武术拳种的起源、形成与发展，就不能只是道听途说。

20世纪80年代，国家体育总局（时为国家体委）提出，认定一个拳种需要符合四个标准（也称“十六方针”），即源流有序、拳理明晰、风格独特、自成体系。当时认定拳种129个，广东有22个最终列入名录，咏春拳也在其列。

按照上述标准来看，咏春拳的形成离不开梁赞这个人。至少是从梁赞开始，咏春拳的历史人物具有了“文獻”可考性。

羊城晚报：武术传承发展如何折射出岭南（大湾区）的地域特点、文化特征？

李朝旭：我们常说“南拳北腿”，其实与地理条件有关。北方地势平坦，多用腿法、跳跃；南派武术重“拳”，尤其注重下盘功夫，则与岭南水网密集、舟楫当步的环境有关。咏春拳在练习时用的木人桩、二字钳羊马，都与船上生活的逼仄、颠簸等特点相适应。

从历史学、社会学的角度来看，南派武术的发展也是中国近现代历史的缩影。清中叶以来，珠三角吸引了大量的流动人口。缺乏保护的底层群众与商人阶层，希望通过练武强身健体、抱团自保、相互扶持。清末民初，武术及其群体在“反清复

明”斗争乃至反帝制革命中充当了重要角色。

羊城晚报：民国时期，武术一度被上升为“国术”。如何看待这个历史角色？

李朝旭：1929年，张之江等人推动国民政府成立了“中央国术馆”，武术被称为“国术”。随之，又开展了一年一度的“国术国考”。当时的教学内容包括中国传统武术的不同拳种和流派，这对梳理武术体系、确立传统武术与现代国家的关系，都起到积极推动作用。广州体育学院武术学科奠基人之一张登魁教授，就是1933年第二届“国术国考”摔跤项目的冠军。

随着时代发展，有志之士不断借鉴西方知识、体育资源，更新中国武术，使套路运动和搏斗运动并驾齐驱，有规可循，目标亦从格斗技击演化为以强健体魄为主。当代，中华武术已成为“全民健身”“奥运争光”“文脉相系、非遗传承”的民族体育项目。

羊城晚报：在凝聚粤港澳大湾区文化认同上，南派武术有怎样的作为和优势？

李朝旭：以咏春拳为例，它的发展真是超出了我们的预期，值得庆祝，更该珍惜，且当敬畏。近年来，越来越多的文艺门类从这一岭南武术瑰宝中汲取养分，如电影《叶问》、舞剧《咏春》、舞剧《咏春》等，非遗传承人和艺术家的有机融合与创造，大大扩展了岭南武术的影响力。

粤港澳大湾区文化同源、人缘相亲、民俗相近，这些特点都在岭南武术中有着鲜明体现。时至今日，能在香港、澳门等地，没有代际断层、没有地域差异，没有沟通障碍的非遗项目，南派武术首屈一指。数十年来，无论是武术故事中的人物，还是与武术深度相关的舞龙舞狮、跌打正骨，都是粤港澳大湾区共存、相通的文化记忆和日常生活，维系着我们共同的人文情怀。

## 精武体育会与广东人

延伸

1904年，流亡日本的梁启超署名“饮冰室主人”，出版《中国武士道》一书，呼吁尚武精神。

1910年，霍元甲在上海创办的精武体育会，是以教授、弘扬中华武术，培养革命力量为主要活动和任务的群众性体育团体，也是中国近代体育史上历史最悠久、成立最早并有深远影响的民间体育团体。霍元甲去世后，陈公哲、卢炜昌、姚蟠伯、陈铁笙承担起续任重任，被称为“精武四杰”。除姚蟠伯外，其他三人均为广东人。

对精武体育会创立和发展贡献最大的当属陈公哲。他主导下的精武会，努力改变人们对武术的态度，并将武术改造为体育，借西方体育运动会的形式，提升武术的社会地位与群体观瞻价值。陈公哲还大力引入摄影术，成立精武会摄影部。通过在上海大舞台等场所放映武术影片，邀请各国领事观看，令精武会走出武术文化国际传播的第一步。

广东人卢炜昌、陈铁笙则引领精武会读书风潮。卢炜昌引了四万余字的《我的拳术意见百则》，借西方体育理论，对武术的传播、教学起到重要作用；陈铁笙以阐发传统武艺及其精神为己任，编成《精武本纪》，收集整理精武会成立十年以来出版的武术著述，为后人留下史料基础。

为体育，借西方体育运动会的形式，提升武术的社会地位与群体观瞻价值。陈公哲还大力引入摄影术，成立精武会摄影部。通过在上海大舞台等场所放映武术影片，邀请各国领事观看，令精武会走出武术文化国际传播的第一步。

广东人卢炜昌、陈铁笙则引领精武会读书风潮。卢炜昌引了四万余字的《我的拳术意见百则》，借西方体育理论，对武术的传播、教学起到重要作用；陈铁笙以阐发传统武艺及其精神为己任，编成《精武本纪》，收集整理精武会成立十年以来出版的武术著述，为后人留下史料基础。

对精武体育会创立和发展贡献最大的当属陈公哲。他主导下的精武会，努力改变人们对武术的态度，并将武术改造为体育，借西方体育运动会的形式，提升武术的社会地位与群体观瞻价值。陈公哲还大力引入摄影术，成立精武会摄影部。通过在上海大舞台等场所放映武术影片，邀请各国领事观看，令精武会走出武术文化国际传播的第一步。

广东人卢炜昌、陈铁笙则引领精武会读书风潮。卢炜昌引了四万余字的《我的拳术意见百则》，借西方体育理论，对武术的传播、教学起到重要作用；陈铁笙以阐发传统武艺及其精神为己任，编成《精武本纪》，收集整理精武会成立十年以来出版的武术著述，为后人留下史料基础。

对精武体育会创立和发展贡献最大的当属陈公哲。他主导下的精武会，努力改变人们对武术的态度，并将武术改造为体育，借西方体育运动会的形式，提升武术的社会地位与群体观瞻价值。陈公哲还大力引入摄影术，成立精武会摄影部。通过在上海大舞台等场所放映武术影片，邀请各国领事观看，令精武会走出武术文化国际传播的第一步。

## 正值上调联邦政府债务上限的谈判陷入僵局

# 惠誉或下调美国主权信用评级

国际评级机构惠誉24日宣布，把美国长期外债违约列入负面观察名单。这意味着美国可能失去当前的“AAA”主权信用评级。惠誉做出上述调整，正值美国民主、共和两党围绕上调联邦政府债务上限的谈判陷入僵局。

美国财政部长珍妮特·耶伦多次警告，假如国会不提高联邦政府债务

上限或中止其效力，联邦政府债务违约最早可能在6月1日发生。耶伦本月21日再次强调，6月1日是债务违约的“硬时限”。

据美国有线电视新闻网（CNN）24日报道，惠誉的警告意味着如果民主、共和两党未就提高联邦政府债务上限事宜达成协议，美国主权信用评级可能被下调。

惠誉在声明中说，负面观察名单反映出，在债务违约日快速迫近之际，愈演愈烈的两党之争已妨碍债务上限危机化解。不过，惠誉表示相信两党会在“最后关头”就债务上限问题达成协议。

白宫24日说，惠誉最新表态凸显上调债务上限的紧迫性。据彭博新闻社报道，由于市场担忧两党或无法及

时就联邦政府债务上限问题达成协议，将于6月初到期的美国国债收益率24日涨破7%。

2011年，另一国际评级机构标准普尔在这家机构历史上首次下调美国主权信用评级至AA+。十多年过去，标准普尔依然未恢复对美国信用的AAA评级。

路透社本周早些时候报道，华尔

街各银行和资管机构正严阵以待，为联邦政府可能发生债务违约做准备。预计债务违约或引发美债收益率大幅上行、股市跳水、短期融资市场冻结等多种后果。

据CNN24日分析，联邦政府债务违约将引发联邦政府和民众借款成本高企，或严重拖累美国经济增长。

卜晓明（新华社特稿）

## 大脑脊髓之间“搭桥” 助瘫痪男子自主行走

瑞士研究人员在一名瘫痪患者的大脑和脊髓中植入电极，以此搭建起大脑和脊髓之间的“数字桥梁”，令患者能够扶着助行器自主地站立、行走，甚至爬楼梯。

英国《自然》杂志24日刊发的研究报告指出，科学家们数十年来一直探索如何连接刺激大脑和脊髓的装置，这是首次在人类患者身上取得成功。更喜人的是，手术一年多后，患者显示出神经系统恢复的迹象：即使关闭植入物，他也能拄着拐杖走上几步。

现年40岁的荷兰男子赫特·扬·奥斯卡姆2011年在一场事故中颈部脊髓受损，导致下肢瘫痪。2017年，

他加入瑞士一个研究项目，脊椎中被植入一组电极。这组电极能够发出电脉冲刺激神经，帮助他重新站立或行走。不过，由电极诱导的动作僵硬，像机器人。另外，奥斯卡姆如果想站立或行走，得先手动按下按钮。用一名生物工程师的话说，这种脊髓刺激“有点像操纵木偶”。此后3年，奥斯卡姆运动能力方面的康复停滞不前。

于是，研究人员在原有脊椎植入物基础上，开发出“大脑脊髓接口”。他们在奥斯卡姆颅骨两侧分别植入一个圆盘

状装置，每个装置内有64个电极，位于大脑的运动皮层上方，可捕捉到电信号。

主要研究人员、瑞士洛桑联邦理工学院神经外科专家格雷瓜尔·库蒂纳23日在新闻发布会上说，这个装置能够“捕捉”奥斯卡姆的想法，并转化为脊髓刺激，令他能够自主运动。</