

广东新兴音乐教育现状如何?未来将如何发展?

# 学钢琴学古筝的孩子最多

羊城晚报记者 龚卫锋 通讯员 陈亮

孩子想学器乐、声乐,哪个专业最热门?广东新兴音乐教育在全国处于什么水平?新兴文艺培训机构如何发展……5月24日,第二届广东省新兴音乐教育发展大会,在中国进出口商品交易会琶洲展馆举行。会议由广东省文学艺术界联合会指导,广东省音乐家协会、广东省音乐家协会新兴音乐教育工作委员会主办,以“规范发展 创新共赢”为主题,汇聚了省内相关领域和研究机构的专家、学者,并协同全省各地音乐艺术校外培训机构负责人,探讨行业规范发展的方向与路径。会议间隙,业界专家金旭庚、赵康、杨晓接受了羊城晚报记者的采访。

## B 赵康: 培训机构一定要有自己的特色



赵康

广东省民办教育协会会长赵康强调,广东的民办教育正处于改革阶段,要走高质量发展路线:“职业教育在未来的发展空间更大、更有前景,国家鼓励兴办的职业教育大力发展,也鼓励民办、公办教育共同参与职业教育发展。但是,民办学校一定要有特色,培训机构也要有特色。”

的声音,兴趣是最好的老师,家长不必在学科类培训方面层层加码,“我听说现在还是有一些家长想为孩子寻求学科类培训,这大可不必!如果孩子有天赋,经过培训后,反而更加前途无量。一味给孩子填塞学科教育知识,可能得不偿失。”

谈及新兴音乐教育的转型问题,赵康指出:“针对义务教育阶段的非学科教育,必须是非营利的。这就要求相关培训机构转变观念,既要有专业培训机构,又要有做公益的情怀。培训机构过度资本化会伤害教育的根本,它们需要承担更多社会责任。”

“如果孩子有音乐方面的天赋,可以多学习音乐;如果孩子有体育方面的天赋,可以多练习体育项目。”赵康认为,选择校外培训项目要多倾听孩子

## C 杨晓: 好的教育生态需要多方参与构建



杨晓

在推动新兴音乐教育方面,音教工委发挥了重要作用。广东省音乐家协会副主席、广东省音协音教工委主任杨晓表示:“音教工委引领了新兴音乐教育从业者的工作,调动社会各界资源为其服务,增加其归属感。”

杨晓介绍,目前美育教育非常受重视,但大家应该看到一些传统学校在硬件、软件等方面的局限,这恰好是新兴音乐教育机构的优势,所以“我们帮助从业者解读政策、现状,提醒他们抓住机会。例如,许多学校会购买一些文艺类培训机构的服务,为学校的美育教育提供辅助。”

2022年10月,广东省文化和旅游厅、广东省教育厅印发了《广东省文化艺术校外培训机构设置标准(试行)》,相关标准十分具体,如:“培训场地应保持一定的间隔,确保不拥挤、易疏散,培训机构的场地建筑面积不小于200平方米,同一培训时段内生均面积不少于3平方米。”

“校外培训机构培训时间不得和当地中小学教学时间相冲突,培训结束时间不得晚于20:30。线上培训不得晚于21:00,每课时不超过30分钟,课程间隔不少于10分钟。”

有了规范,如何监管?杨晓表示:“一是靠自律。二是综合监管,比如,音乐教育可能涉及教育、文化和旅游主管部门的监管;体育教育可能涉及教育和体育主管部门的监管。”



《当燃青春》走进清华大学 年轻化探访式视角获好评

## 《当燃青春》走进清华大学 年轻化探访式视角获好评

羊城晚报记者 王莉

由国家广播电视总局网络视听节目管理司、广东省广播电视局指导,腾讯视频出品的网络综艺节目《当燃青春》正在播出中。节目凭借年轻化的主人公设定和探访视角,以及年轻人喜闻乐见的表达语态引发了良好反响。近日,《当燃青春》幕后主创走进清华大学,与现场的老师们、同学们围绕节目内容、年轻化表达等话题展开探讨。

《当燃青春》是一档由年轻人观察记录年轻人的励志故事探索综艺,通过年轻人独有的青春视角,提取“敢想敢为 善作善成”的青春故事,呈现各行各业为国奋斗的崭新青年群体。每集节目设置了不同主题,每个主题下至三个故事有机串联,使整体内容富有层次、和谐统一。在单个故事的呈现上,设置了青春故事发起人、青春探访人、青春主人公三重角色。

即将上线的第四期节目中,青春故事发起人、青春探访人杨晓来到纪晓岚故居,与北京京剧院梅兰芳京剧团国家一级演员、青春主人公晓璇聊京剧传承故事。青春探访人孟慧圆、邓见超来到河北省围场县,了解青春主人公于士涛、王雪彦、赵宁等第三代务林人坚守此地的动力。

制片人张伟表示:“用年轻人

人探访年轻人的方式首先是把视角拉平,用年轻化、探访式、个人化、更感性的态度和视角去构架大家身边的故事,而不是宣讲式地歌颂好人好事。”

谈及选择青春探访人的标准,张伟表示首先年龄一定要轻,其次是青春探访人的经历要与青春主人公有某种角度的关联,有关联、有技能、有共鸣。“选得好很重要。我们一方面凭借稍长的人生阅历作相关判断,另一方面影视作品中的经典人设,也为人物的搭配提供了参考。”

总导演王宁说。

## 《子夜外卖》跟拍外卖员的夜行人生

羊城晚报记者 龚卫锋



深夜时分,大多数人已经进入梦乡,但有一些人,他们的日常工作才刚刚开始。他们的背后有着怎样的故事?子夜时分,哪些温情故事正在发生?纪实节目《子夜外卖》将于6月2日20:30登陆江苏卫视,镜头将对准外卖员这一群体,以纪实观察类叙事手法,寻觅他们的岁月清欢,品味他们的百态人生。

《子夜外卖》第一季分为8期节目,每期有3名外卖员作为故事主角,穿插其他人物群像,展现奋斗故事。拍摄过程采用全程跟拍的方式,第一时间对取单送单过程中发生的状况进行实时记录捕捉。其间,可能会遇到刮风下雨,可能会遇到温情故事,也可能只是忙碌的工作日常,一切的未知构成了节目最核心的底色——真实。

纪实类的叙事风格在新闻节目中较为常见,《子夜外卖》用

这样的叙述视角,在国内节目类型中尚属首例。谈及原因,江苏卫视副总编、《子夜外卖》总制片人张焯铨表示,希望通过这个节目记录下真实的人物、真实的故事、真实的情感,给观众呈现一个立体的充满烟火气、人情味、正能量的社会景象,展现千干面的世间百态。

谈及节目为何将时间维度聚焦在“子夜”,张焯铨表示,深夜是情绪的放大镜。在这一点上,人们的情绪相对放松,也更容易打开心扉与人交流,因此,深夜里的每一个点单,也都更能凸显出真实的内心诉求。比如,有人凌晨给家人下单一个生日蛋糕,送上一份迟到的祝福;有人给心爱的女孩下单奶茶和炸鸡,送上一份深夜里的浪漫……这些真实语境下的细微故事,展露出真实的人间烟火气。

## 电影《上岸》讲述渔民上岸奋斗史 剧本研讨会在京召开

羊城晚报记者 刘克洪

近日,佰意影业宣布将投资出品电影《上岸》并即将启动该电影的制作。电影《上岸》剧本研讨会也在京召开。

在福建、广东、广西和海南等省和自治区沿海地区有这样一个特殊群体,他们终生生活在海上,没有文字历史记载,被称为“疍民”。1949年后,他们才陆续上岸定居生活。电影《上岸》就是以旧社会福建宁德沿海地区“疍民”上岸为主题,通过讲述主角海庚子为了上岸带领疍民抗争,却家破人亡的故事,展现疍民的奋斗史、苦难史。电影还穿插了如今福建宁德疍民的幸福生活,与历史进行强烈对比。

该片编剧吴利他介绍,根据仅有的史料记载,疍民的组成包括古代叛军、流寇、流放官员的家人等。而疍民与普通的渔民

有着很大的区别——渔民能够上岸居住、自由活动。而疍民一辈子都住在船上,倘若上岸可能随时被驱赶甚至失去性命。

“他们是社会最底层,命运最艰难的群体。他们终生生活在海上,没有文字历史记载,被称为‘疍民’。1949年后,他们才陆续上岸定居生活。电影《上岸》就是以旧社会福建宁德沿海地区‘疍民’上岸为主题,通过讲述主角海庚子为了上岸带领疍民抗争,却家破人亡的故事,展现疍民的奋斗史、苦难史。电影还穿插了如今福建宁德疍民的幸福生活,与历史进行强烈对比。”

## A 金旭庚: 新兴音乐教育需要规范化发展



金旭庚

自由职业的文艺工作者,以及新文艺组织中的从业人员。”

广东省音协新兴音乐教育工作委员会(简称“音教工委”)于2019年6月13日成立,第一届委员共有88人,来自全省21个地级市,这些委员主要由广东各地具有一定规模和影响力的新兴音乐教育机构负责人和从业者组成。金旭庚表示,广东省音协音教工委成立以来,一直致力于围绕新兴音乐教育发展现状,组织委员开展有益的行业发展工作,“参与探讨、研究、解决了业内存在的问题,积极推动新兴音乐教育群体从业规范。此外,组织形式多样、内容丰富的各项活动,为各地的新兴音乐教育从业者提供交流、学习的平台。其中一项主要工作成果,就是举办广东省新兴音乐教育发展大会,目前已经是第二届,相比于第一届,在规格和规模上都

有较大提升”。

“广东省新兴音乐教育发展大会,旨在为广大新兴音乐教育组织和群体搭建沟通协作平台,帮助从业者拓宽视野、提升能力,推动新时代音乐教育行业规范、健康、可持续发展。”金旭庚强调,新兴音乐教育是对九年义务教育的一种补充,让新兴音乐教育实现规范化发展是当务之急,“按照政策、法规要求行业规范化发展,才能实现行业健康、高质量发展。”

目前,广东的新兴音乐教育哪些门类最火爆?金旭庚介绍:“钢琴、古筝是最多人选择的项目。”他表示,广东的新兴音乐教育规模、水平处于全国第一梯队,机构多且竞争激烈,“全国有资质做培训的机构都会在广东设立培训分部,我们本土也出现了许多拥有开展新兴音乐教育资质的机构。所以,行业需要规范化。”

## 《城南旧事》“宋妈”郑振瑶逝世

曾两度获得金鸡奖

羊城晚报记者 聂青

曾因影片《城南旧事》《美丽上海》荣膺金鸡奖最佳女配角和女主角奖的中国国家话剧院著名表演艺术家郑振瑶,于当地时间5月22日在澳大利亚逝世,享年86岁。

郑振瑶出生于安徽省宿州市灵璧县,中国话剧、电影演员。1949年在上海考入中国福利基金会儿童剧团当演员。1954年入中央戏剧学院表演系学习,1958年毕业于参加中央实验话剧院任演员,1987年任中央实验话剧院院长。她先后在40多部话剧中创造了各种不同性格的妇女形象。其表演细腻,善于刻画人物心理活动。她在《文成公主》中饰演的文成公主,在《桃花扇》中饰演的李香君,被誉为话剧舞台上的“奇花”。

郑振瑶第一次“触电”是1973年,八一厂开拍《闪闪的红星》,副导演师伟选定她演冬子妈,都已经拍了一部分,突然又把她换掉了。这不是她第一次错过演电影的机会,早在1963年西影厂开拍《桃花扇》时,郑振瑶因为怀孕错过了扮演李香君的机会,由王丹凤代替。20世纪80年代初拍《人到中年》时,原本打算由郑振瑶饰演陆文婷,因为试镜时显得年龄偏大,最后潘虹得到了这个角色并获得金鸡奖影后。

1980年郑振瑶开始参加电影故事片的拍摄。郑振瑶正式涉足影坛后,拍了《飞行交响乐》《如意》《邻

居》《城南旧事》《火烧圆明园》等电影,迎来了事业上的高峰。北影厂导演黄健中认为郑振瑶是“东方型的妇女”,请她在影片《如意》中饰演没落贵族女子金绮文,郑振瑶以精湛的演技将金绮文的忧郁气质和曲折离奇的爱情演绎得细腻入微,真切感人。

1982年,与沈洁等联合主演剧情电影《城南旧事》,导演吴贻弓选用郑振瑶扮演女佣人宋妈,在当初颇有争议。因为郑振瑶以往演出的都是公主、贵妇、知识分子之类的角色,从来没有演过宋妈这类北方农村妇女。事实证明吴贻弓的眼光是对的,郑振瑶对宋妈这个角色从造型到内心世界把握得非常准确,并因此获得第3届中国金鸡奖最佳女配角奖。她在《城南旧事》中的表演曾经被著名剧作家黄宗江形容为“一个有文化的人演了一个没有文化的人,一个不俗的人演了一个俗人”,算是对其表演的最高褒奖。《城南旧事》的成功,让全国观众认识了郑振瑶。据悉,当初接拍“宋妈”时,郑振瑶特地去农村体验生活,还将扮演“英子”的小演员沈洁接到家住。

2004年,68岁的郑振瑶凭电影《美丽上海》中的母亲角色获得第24届中国电影金鸡奖最佳女主角奖。《美丽上海》由上影厂著名女导演彭小莲执导,郑振瑶与王祖贤、冯远征、赵有亮等联袂主演。在片中,郑振瑶饰演四个孩子的母亲。拍摄时,为了更加贴近角色,郑振瑶坚持



郑振瑶



郑振瑶与王祖贤合作出演了电影《美丽上海》



郑振瑶在《城南旧事》中扮演的宋妈性格鲜明,给诸多观众留下了弥足深刻的印象



郑振瑶塑造了众多经典舞台形象