

技工院校吹响就业号角,近半毕业生被名企“预定” 有同学手握5份录用信



校园招聘现场 周聪摄

羊城晚报讯 记者周聪,通讯员曹辉、刘洪报道:5月26日上午,广州市机电技师学院在白云校区举办了2023年广州市机电技师学院校园招聘会。在现场,记者发现,技能人才备受青睐,不少学生还未毕业就被“预

定”,甚至有学生已手握5份offer(录用信)。当天上午,记者在招聘会现场看到,招聘会场面火爆。中国核工业建设集团、中国能源建设集团、福耀玻璃、东方电气、周生珠宝、广药集团等行业巨头纷

纷为学生提供了优厚的待遇,不少企业为了抢人现场临时调高待遇,月薪普遍达4000-6000元,还有不少月薪过万元的岗位。广州市机电技师学院副院长谢长伟向记者透露,本次招聘会报名企业达到了将近400家,

学校根据企业提供的薪酬待遇、专业对口情况、学生发展前景等,从中筛选了120家企业前来招聘会现场招聘,大多都是粤港澳大湾区大型加工制造企业,求人倍率超过了5:1。同时,华为、广州地铁、广汽埃安、广汽乘

用车等部分深度合作单位还特别设立了专场招聘会。在招聘会之前已经有近一半的学生被名企提前“预定”。

“现在我已经手握5份offer!”黄粤弘是广州市机电技师学院19级机电一体化专业的学生。他向记者展示了他收到的5份录用信,其中包括广汽埃安、广汽乘用车等热门企业。

说起机电一体化专业,黄粤弘十分骄傲:“这个专业当初是我自己选的!我觉得学机电一体化很有前景,当年就报了。”

黄粤弘介绍,自己从小动手能力比较强。中考时,他选择走技能之路。“技工院校学子不愁找工作,我身边的同学大多都已经定好去处了。我今天来再看有没有更合适的工作。”

东方电气(广州)重型机器有限公司相关负责人表示,很多制造业企业正面临着结构性用工矛盾,一方面自动化生产水平越来越高,企业生产并不需要大量人工,大量缩减人员;但另一方面,企业生产自动化水平越高,就越需要技能人才来进行自动化设备的操作与维保。因此,企业逐步提升高技能人才的薪酬待遇,加强校企合作已成为发展的新趋势。

广州第一本氢能产业蓝皮书发布: 广州市年制氢量约6000吨

羊城晚报讯 记者董鹏程报道:5月26日,第35期花城院士讲坛暨青年论坛《广州氢能产业发展报告(2022)》发布会举办。活动中发布的《广州氢能产业发展报告(2022)》(以下简称“报告”)是广州市第一本氢能产业的蓝皮书。

据悉,该报告由广州市氢能综合智慧能源产业发展联合会在2022年下半年,历时4个多月编辑而成,涵盖了广州市氢能产业布局情况、行业政策、产业化示范应用、产业链代表企业的相关介绍以及院士、专家的指导意见。

报告指出,广州是广东氢能发展布局的重点区域。广州市政府相继发布了5个涉氢规划,以顶层设计之力全面驱动本地氢能产业“制-储-运-加-应用”全面加速。同时,率先成立了广州市氢能综合智慧能源产业发展联合会,成为推动广州氢能产业高质量发展的重要平台。

报告认为,目前广州氢能产业布局日趋完善,科技创新成效初现,示范应用规模逐步扩大,并且广州具有较好的氢气制备条

件。报告显示,广州市制氢资源约占全省的10%,年制氢量约6000吨。

在应用层面,加氢站是氢燃料电池车规模化发展的首要基础设施,是打通氢燃料电池车落地的重要环节。据报告统计,截至2022年8月,全国已建成加氢站260座,正常运营的加氢站为248座,分布在26个省级行政区的85个城市,呈多地发展态势。广东省建成加氢站50座,在运营33座,其中广州市建成7座,在运营5座。

此外,报告还从氢气制储运、氢能核心部件、氢能关键材料、燃料电池整车、核心技术、政策保障、行业协会等方面提出了一系列氢能产业的发展建议。报告建议,要推进关键材料国产化,突破卡脖子环节、打破国外垄断。重点推动膜电极、质子交换膜、催化剂、碳纸、双极板、碳纤维缠绕膜等氢能关键材料项目的研发及产业化。同时,建议尽快出台广州市氢能产业扶持、奖励办法,支持开展低电价制氢示范,示范应用规模逐步扩大,并且广州具有较好的氢气制备条

“群星”精品荟萃粤港澳大湾区 全国优秀群众文艺作品 示范性巡演广州专场上演

羊城晚报讯 记者黄宙辉、通讯员陈浩报道:《同心结》《阳台的花儿开了》……5月26日晚,粤港澳大湾区“大地情深”——全国优秀群众文艺作品示范性巡演活动广州专场在广州市文化馆新馆剧场上演。多个第十九届群星奖入围及获奖作品同台亮相,令观众大饱眼福。

本次活动由文化和旅游部主办,文化和旅游部公共服务司、广东省文化和旅游厅承办,将于5月26日至28日在广州、珠海、深圳等地,为群众献上三场示范性文艺演出及公益讲座培训。本次活动精选广东、上海、浙江、湖北等地的第十九届群星奖入围及获奖作品和巡演地市的优秀群众文艺作品,在粤港澳大湾区开展示范性巡演。

广州是本次巡演的第一站。在广州专场演出中,“广州出品”的群众精品节目精彩上演。荣获第十九届群星奖的广东南音新唱《同心结》由粤港澳三地演员联合演绎,以大湾区特有的曲艺形式——广东南音,融合粤语的艺术魅力,表达了人们对大湾区高质量发展的憧憬与期盼;荣获第十八届群星奖的西河大鼓《大营救》将北方古老传统的西河大鼓

书“说唱”和岭南曲艺“乡谈”相融合,运用曲艺唱段、旁白、叙述、戏剧表演、三弦伴奏等多种艺术手段,以舞台表演的形式重现了一段精彩的红色抗争历史;入围第十九届群星奖的群舞作品《步步高》取材于广州援藏干部的真实故事,用广东音乐与藏族旋律交织出心连心的感人场景。

此外,来自上海、浙江、湖北等地的群文佳作同样大放异彩。口琴演奏《爱上这座城》用清新悦耳的旋律令人沉浸于上海这座充满江南韵味又兼具时尚浪漫的城市;群舞《播鼓声声迎归帆》根据洞头非遗“脚鼓舞”改编创作,舞上海边女子舞动身姿,舞蹈融合民俗,展现温州地域特色;表演唱《阳台的花儿开了》温暖隽永的歌声令现场观众深受感染。

本次活动还同期举办公益讲座和培训等惠民活动,邀请广东省合唱类及广场舞编创专家在当地文化馆开展公益讲座和培训。其中,合唱指挥家、广东省文化馆研究馆员李振华以《群众合唱团声音训练及情感表达》为题进行培训讲授;广东省文化和旅游厅特聘“群文编舞家”王德辉、吴群莲为广大学员作题为《广场舞创作与创新》的授课。

广州荔湾泮塘 “起龙”迎端午

400多岁“老龙”仁威一号船出水

文/羊城晚报记者 马思泳 通讯员 荔宣 图/羊城晚报记者 陈秋明

四月八,龙船透底挖。端午将至,5月26日,农历四月初八,广州荔湾区第13届“荔枝湾·新西关”民俗文化活动——“五月五·龙船鼓”之起龙仪式在荔湾湖公园举行。当天,泮塘村民齐聚,泮塘村举行“起龙”“洗龙”等仪式。

其中,泮塘首二三约有着400多年历史的“老龙”仁威一号船再次和街坊们见面,泮塘首二三约的女子龙舟队也在当天下水试水。荔湾湖上碧波荡漾,鼓声中,泮塘首二三约和四约的龙船威风前行,吸引了市民在湖岸观看。



龙头到达“龙船窝”

装上金光闪闪的龙头

龙’,近年来适当减员上‘老龙’。

“老龙”仁威一号船还流传着一段“龙舟结契”的佳话。泮塘村土生土长的村民李凯帆介绍,相传在明朝万历年间,广州官府组织了龙舟比赛,当时已有100多艘的盐步龙舟与龙舟“后生仔”泮塘村凸眼龙同场竞技,就在盐步龙舟即将夺标之际,泮塘村龙舟队的一个小伙子突然飞身夺得锦旗。

按规则,夺得锦旗者为胜方,于是泮塘村领取了烧猪美酒等奖品。但泮塘村里的老人们认为盐步龙舟划得最快,应该将烧猪等奖品送回盐步。盐步人执意不收,双方相互推让。最后,泮塘村的一位长者说:“盐步龙舟年老,有白须,泮塘凸眼龙‘后生’,盐步龙舟做契爷(干爹),泮塘凸眼龙做契仔(干儿子),结契认亲。”“两龙结契”至今已400多年。

女士上阵,女子龙舟队不甘示弱

男丁们“起龙”“洗龙”气势非凡,村中的女士们也不甘示弱。泮塘首二三约的梁家媳妇们换上红色队服,待男丁们“洗龙”后,下水试划龙船。

今年73岁的陈银带是泮塘首二三约女子龙舟队的第一批成

员,回想起八九年前下水划龙舟的经历,她记忆犹新。陈银带说:“女子龙舟队成立之初,我连续两年划龙舟。后来由于身体原因,把位置让给了‘后生们’。每年我必须亲自看‘起龙’,也看看我们女子龙舟队的龙船风采。”

女子龙舟队成员梁丽雪说:“‘起龙’后,队员们准备在每天下午安排训练,每天训练2-3小时,展现我们村中女性刻苦耐劳的精神。”

梁丽雪的哥哥梁绵海是泮塘首二三约仁威龙船会会长,他从2013年起筹备村里的女子龙舟队,2014年女子龙舟队的龙船制作完成,女子龙舟队正式成立。

作为泮塘“老龙”仁威一号船的舵手,梁绵海说:“按照习俗,传统龙舟只能用男丁划船。为了让村中女士们都能参与划龙舟,特意设立女子龙舟队。女子龙舟队成立9年,从最初没有舵手、鼓手,到现在人员齐全,越来越壮大。目前队伍约有40人,下水划船有28人。”为了让子孙辈传承泮塘仁威的龙舟文化,梁绵海特意让近7岁的孙女下水划龙舟。

中午约12时,泮塘村的龙船回到各自祠堂门前的河涌,按照习俗,在停岸前需要来回划船三次。有村民介绍说,之后会使用猪油擦拭龙船船身,保养龙船,让龙船更有光泽。



▲男丁们将埋藏在湖中深处的龙船挖出来,掏出船舱泥沙

齐心协力,400多岁“老龙”露真容

鞭炮齐鸣,龙船鼓响。上午,泮塘首二三约的村民在梁家祠集合,迎接各兄弟村的代表。祠堂外,鼓声阵阵;祠堂内,牲、酒、茶、斋、果、饼样样齐全,供奉着龙船牌和女子龙舟队的龙船头、龙船尾。9时许,鞭炮声响起,村民列队走向荔湾湖公园的藏龙处,即玉翠湖。男丁捧着龙船牌、龙船头、龙船尾、龙船桨,村中的梁家媳妇们手捧供品。

在荔湾湖公园的玉翠湖“龙船窝”,埋藏着首二三约和四约的龙船。村民们举行一系列仪式后,由男丁们下水“起龙”。

其中,最抢眼的是泮塘首二三约的400多岁“老龙”仁威一号船。在泮塘首二三约,男丁下水前,必须由村中德高望重的老人为男丁洒酒于柚子和黄皮叶浸泡的水,祈愿顺利、身体健康。泮塘首二三约的老人黎锡强今年74岁,近20年来,他负责为男丁们洒水。他说:“每当龙船鼓响起,我的心情十分激动,主持洒水仪式依旧深感责任重大。”

伴随着鼓声、鞭炮声,男丁

们逐一下水,齐心协力将埋藏在湖中深处的龙船挖出来,掏出船舱泥沙、摇船底泥。经过初步“洗龙”后,将写有“仁威”二字的龙船牌分别插在船头和船尾。

值得一提的是,在泮塘首二三约的龙船中,只有女子龙舟队的龙船有龙船头和龙船尾。400多岁“老龙”仁威一号船和仁威二号船只有龙船牌作为标

识,只能由男丁们划船。其中“老龙”仁威一号船为绿底金字“仁威”;仁威二号船为白底黑字“仁威”。

“老龙”仁威一号船建造于明朝嘉靖年间,是传统男子长龙,全长38.3米,宽约1.2米,重近3.5吨,由坤甸树的木材制作而成,龙船满员共计约90至108人。黎锡强说:“为了养护‘老

首届广州台湾青年岭南文化讲解员大赛总决赛举行

羊城晚报讯 记者谭铮、通讯员穗台报道:由广州市人民政府台湾事务办公室、广州市文化广电旅游局、广州市教育局联合主办的首届广州台湾青年岭南文化讲解员大赛总决赛于5月26日正式举行。来自多个部门及多所高校的负责人、台湾青年代表、台协青年会代表、12家广州市对台交流基地和交流点的负责人,以及来自广州12所高校、中小学校的台湾学生代表共约200人参加了当天的总决赛。

总决赛现场,在校台生组和非在校台青组共20名参赛选手通过线下激烈角逐,分组别产生金牌讲解员1名、银牌讲解员2名、铜牌讲解员3名、最佳表达奖2名、最佳风貌奖2名。所有初赛参赛选手获得主办单位颁发的参赛荣誉证书。

当天,主办方还播放了《两岸同心、青年同行,赓续文脉、相聚岭南》的宣传视频,回顾前期培训、参赛的精彩瞬间。广州市台办负责人指出,此次大赛以“岭南文化我来讲”为主题,发挥广州作为岭南文化中心地的优势,推动台湾青年“沉浸式”体验岭南文化。广州将一如既往为台湾青年分享广州发展机遇,深化两岸青年交流交融。希望广大台湾青年

传承中华优秀传统文化,树立正确的国家观、民族观、历史观,更好地读懂广州、热爱广州、融入广州、奉献广州,为强国建设、民族复兴谱写青春新篇章。

此次大赛依托12家国家、省、市对台交流基地的材料,通过广泛组织线上线下培训和参加文化赛事活动等形式,吸引广大台湾青年探索岭南文化之美、感悟历史文化印记、讲述岭南文化精彩,增进台湾青年国家认同、民族认同和文化认同,推动台湾青年共同弘扬中华优秀传统文化、讲好广州故事。

广州粤剧院参加第三届全国戏曲(南方片)会演 粤剧《焚香记》亮相武汉



粤剧《焚香记》现场剧照 陈庆忠摄

羊城晚报讯 记者黄宙辉、通讯员文瑶报道:5月26日晚,广州粤剧院走进“戏码头”湖北武汉,参加第三届全国戏曲(南方片)会演,在停岸前需要来回划船三次。有村民介绍说,之后会使用猪油擦拭龙船船身,保养龙船,让龙船更有光泽。

1987年,红线女曾在武汉举行的第一届中国艺术节(中南)活动中举办“个人独唱会”,红腔登陆“戏码头”,轰动武汉。

此次会演演出的粤剧《焚香记》,是广州粤剧院广州红旦粤剧团于2022年重新创排的,特邀著名粤剧表演艺术家、中国戏剧梅花奖获得者黎骏声饰演男主角王魁,国家一级演员、新晋中国戏剧梅花奖获得者李彩莹饰演女主角焦桂英。演员们精彩的演绎,为武汉戏迷展现“南国红豆”的独特魅力。

第三届全国戏曲(南方片)会演由中宣部文艺局、文化和旅游部文艺司主办,于5月15日在湖北武汉开幕。会演期间,将有16个省区市的17台剧目和1台民族地区稀有剧种折子戏专场参加演出。其中,共有2部粤剧参加演出,分别是广州粤剧院的粤剧《焚香记》,以及梧州市演艺有限责任公司的粤剧《抉择》。

广州粤剧院总经理、艺术总监欧凯明介绍,粤剧《焚香记》原为著名粤剧编剧杨子静根据川剧和著名剧作家田汉的《情探》改编,由粤剧宗师马师曾、红线女主演。其中,红线女演唱的《焚香记·打神》是家喻户晓的经典名段,作为红腔代表作历来演不衰。1987年,红线女曾在武汉举行的第一届中国艺术节(中南)活动中举办“个人独唱会”,红腔登陆“戏码头”,轰动武汉。

台湾青年讲好广州故事

更多优秀台湾青年担任广州市对台交流基地的讲解员,积极参加志愿宣讲服务,帮助更多台湾同胞领略岭南文化之美。

近年来,广州坚持以促融、以惠促融、以情促融,持续深化台经贸文化交流合作,精心打造了“穗台青年论坛”“筑梦珠江·展翅飞翔——台湾大学生实习体验活动”等特色品牌,建成“1+7”海峡两岸交流基地和交流点,1家广东省对台交流基地、11家广州市对台交流示范基地,实现国家、省、市三级交流平台串珠成链,为穗台基层民众和青年群体交流交融提供了丰富载体。