

文艺聚焦

大会开展、大奖开评，第八届中国(广东)民间工艺博览会在穗开幕

绝技传承，“山花”烂漫

壹 青年新力量，民艺融入时代美感

5月26日，“2023第八届中国(广东)民间工艺博览会”在广州市保利世贸博览馆开幕，一连三天，大咖云集，精品荟萃。本次博览会由中国民间文艺家协会、广东省文学艺术界联合会、广东省民间文艺家协会主办。

博览会同期，还将举办“第十六届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品”初评活动、第十二届广东省民间工艺精品展、民间工艺大师展演等活动。来自全国各地的民间文艺家齐聚一堂，展示近年新创作，探讨中国传统工艺创新创造新路径，探索民间文艺的发展新动力，积极为文艺百花园再添活力。

羊城晚报记者 周欣怡 陈晓楠 图羊城晚报记者 贺全胜(署名除外)

本届博览会邀请众多民间艺术家参加现场展演。广彩、广绣、潮州木雕、陕西泥塑等民间工艺齐亮相。中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华在开幕式上表示，民间艺术家应该植根传统，立足当下，把握好“传承”与“创新”的尺度，将时代的美感融入艺术作品，让技艺薪火相传。

记者发现，本届博览会组织了不同青年艺术家参与。据了解，全国各省市民间文艺家协会以及省各地市民间文艺家协会，秉持传承有序、弘扬发展的理念，在组织作品的过程中，推荐了一批年轻的艺术家的作品，他们当中有著名工艺大师的后代，也有通过刻苦努力成长起来的新生代。

青年广彩艺术家刘锦雯师从中国工艺美术大师翟惠玲。她告诉记者，自己在广州美术学院学习期间，恰逢广州传统工艺“三雕一彩一绣”进校园，那是她第一次接触广彩。这让她产生了浓厚的兴趣，毕业后便成为翟惠玲工作室的一员，专门从事传统工艺创作。

展会现场，一位民艺家在蛋壳上雕琢作画，吸引了记者的注意。汕头蛋雕技艺代表性传承人陈锐波一边使用工具在蛋壳上作画，一边告诉记者，这是一项非常小众的技艺，全国的专业蛋雕艺术家不到100人。

本次展会专设了“工艺生活应用”展区，展示传统技艺制成的时尚单品。一批具有原创性、新颖独特



广东省剪纸非遗传承人陈小燕进行剪纸艺术创作



山东面塑作品陈列展示

且充满生活趣味的文创作品，如手袋、服饰、陶瓷、漆器、石艺雕刻、刺绣等亮相展会。“其实我们很多日常用品都能与传统的广彩工艺相结合，像一些首饰、背包、书签、手机壳等。我作为青年传承人，也希望慢慢让更多年轻人去认识并爱上我们的传统文化，加入传承的队伍中来。”刘锦雯说。

现场广绣技艺代表性传承人唐晓玲带来了自己亲手制作的广绣耳环；广州美术学院工艺美术专业漆艺专业的学生，将木板、泡沫、铝器等材料与传统漆艺相结合，设计出精美的胸针、项链等首饰……广美工艺美术学院漆艺专业大三学生赖志民主创了众多文创产品，在他看来，“让传统技艺与当代生活和时尚相结合，更能让年轻人领略到中华文化的独特魅力，展现民间工艺的新活力”。

贰 最高奖开评，精品力作熠熠生辉

记者获悉，本届博览会同期举办中国民间文艺最高奖“山花奖”初评和第十二届广东省民间工艺精品展，现场设有137个展位，来自上海、山东、河北、辽宁等15个省市的民间艺术家参展。广东省内的民间艺术家们也积极响应，踊跃参与。

本届山花奖参评作品共93件，广东省精品展参评作品265件。百余种传统民间工艺同时亮相，包括玉雕、牙雕、木雕等雕刻类作品；刺绣、抽纱、蜡染等编织刺绣类作品；瓷塑、通花瓷、陶塑等艺术陶瓷类作品；硬木家具、红木家具等工艺家具类作品；剪纸、木板年画、漆艺等特色工艺类作品。

展览现场展出牙雕国家级代表性传承人张民辉参评山花奖的作品《万象更新》。该作品长2.83米、宽0.68米、高1.38米，栩栩如生地刻画了春意葱茏的大自然景色，造型优美，雕工精妙，玲珑剔透。象群在林中尽情奔走，动物们在丛林间自由玩乐。



周承杰作品《吉祥如意》主办方供图

广彩代表性传承人周承杰以《吉祥如意》参评山花奖，这是以一对高63.8cm的花瓶为创作器形的广彩作品，以广彩吉祥花鸟、传统元素为主题内容，加以广彩色彩热烈和洗染技法，唱传欣欣向荣之气象。

来自浙江舟山，出身于渔民家庭的杨素亚以渔民法画作品《舟山渔场——带鱼大丰收》参评此次山花奖，作品色彩亮丽、质朴醇厚。杨素亚告诉记者，渔民法画起源于20世纪80年代，创作主体主要来自土生土长的渔民子女，且题材内容大都取自渔民生活、劳动、渔家趣事和海岛民俗、民风等。据了解，渔民法画以突出的地域海洋文化特征区别于当时民间画创作热潮中的“农民画”，成为我国20世纪80年代现代民间绘画的一个新兴画种。

一直以来，广东大力推动民间工艺事业的发展，目前已经成功举办7届全国民间工艺博览会，以及11届广东省民间工艺精品展。广东省文联主席李劲堃表示，此次国家级民间工艺博览会和中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品初评活动继续在广东举办，是推动民间文艺高质量发展的举措。

“这是广东最具特色、最具全国性的民间工艺品牌展览，也是广东的文化惠民品牌活动。本届博览会将成为推动民间工艺出人才、出作品的典范，有力推动广东民间文艺事业高质量发展，为大湾区人文建设添上浓墨重彩的一笔。”李劲堃说。

考古：中国深海考古开启新篇章

南海西北陆坡一号、二号古代沉船遗址考古调查工作近日启动，考古人员在沉船遗址核心区堆积区西南角布放了水下永久测绘基点，并进行了初步搜索调查和影像记录，开启了中国深海考古的新篇章。

音乐剧：《剧院魅影》中文版今夏来袭

世界著名作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯创作的传奇经典音乐剧《剧院魅影》第18个语言版本——中文版，将于7月25日-8月13日开启广州站演出，在广州大剧院共演出24场。

出品方介绍，《剧院魅影》中文版动用230余套璀璨夺目的戏服，甚至用真人发丝打造而成的数百顶假发，都是为了让观众在巴黎歌剧院的恢宏与细节能悉数展现在观众面前。

拍卖：佳士得香港2023年春拍举槌

佳士得香港2023年春拍5月24日举槌，超过2400组组成的拍品涵盖二十世纪及二十一世纪艺术、中国书画、中国工艺精品、珠宝、名表等品类。

本季佳士得香港春拍古代书画拍卖由明代画家仇英创作的《仙山楼阁》领衔，该作品估价2800万至4000万港元。明代陈淳创作的《墨花怀馨》花卉手卷、清代王翬《效江参山水图》等皆是此次的重点拍品。

展览：农讲所纪念馆建馆70周年，一批珍贵文物首次对外展出

2023年是毛泽东同志主办农民运动讲习所旧址纪念馆(以下简称“农讲所纪念馆”)建馆70周年。5月22日，农讲所纪念馆举办建馆70周年暨“红墙依旧——我和农讲所的故事”特展开幕活动。

文字整理/羊城晚报记者 文艺



【有感于思】

阎晶明 中国作家协会副主席

豆腐是中国的

豆腐真是神奇的中国美食。它不算主食，又不是蔬菜，却既可以当菜，又可以当菜；它是食材，又是成品。在中国各地，几乎都有用豆腐做成的美食。前几日到福建汀州走访，方知豆腐是汀州最响亮的地方特产。

汀州是一座闽西小城，绿水青山间创造积累了丰富多彩的地域文化。在我看来，长汀豆腐颇有北方特质，厚实、有韧劲、有分量感。在当地，豆腐的做法花样翻新。据说，以豆腐为食材的菜超过了一百种。当然，据我观察，大块慢炖和油炸豆腐似乎是餐桌上的主体。这也让我产生一种格外亲切的感觉，仿佛有归乡之感。

豆腐具有鲜明的中国特色。英文里，“豆腐”一词就有直译：“Toufu”。在中国各地，作为民间常见食物，可以说到处都有豆腐生产。豆腐基本上处于本地生产、本地用的千年不变状态。要想品尝某地豆腐，非亲临不可，因为它跟当地水土有关。鲁迅的小说《故乡》里塑造了一位叫杨二嫂的人物，她的绰号就叫“豆腐西施”。如果有谁试图品尝一下这位所营销的豆腐是什么味道，必须得到绍兴采访才有可能。



【有一说一】

廖俊平 广州学者

感恩是一种修行

不时会听一些老师说现在的学生很多不懂得感恩。

我自己并不太在意学生是否感恩，因为我一直认为感恩是感恩者自己的修为，进而也可认为感恩本身对感恩者而言是一种福报。当然了，对于被感恩者来说，这肯定也是一件愉快的事。

所以，如果遇到有的学生少了一点感恩之心，我只会替他惋惜，惋惜他自己少了解

报。当然，如果说这时心存一点私念，那就是希望他不要对别人说是我的学生，怕别人认为是我没把他教好。我自己则经常会想念过去的岁月里给过我帮助的很多人，特别是那些在重要的节点上改变了我一生道路的人，更是会经常想起。有一次我跟单位同事一个个数我要感谢哪些人，他甚至有些诧异：“你怎么有那么多人要感谢？”我说：“因为的确有那么多人帮过我啊！”



【昙花的话】

尤今 新加坡作家

向植物道谢

在好友聚会上，阿倪姗姗来迟。大家七嘴八舌地打趣，阿倪说：“你一定是在出发之前，和你庭院里的花草树木一一告别，耗时过多，才会迟到的吧？”阿倪说：“下一回，你和植物们依依不舍地告别时，可以长话短说吗？要知道你们只是暂别呀，又不是诀别！”阿倪说：“你……”

朋友们肆无忌惮地调侃，突然激怒了阿倪，她语调激动地说：“是是是，我喜欢和植物说话，我喜欢向植物释放善意，又怎么着了？我养植物，你们养猫、养狗——难道说，猫和狗是生命，日日生长的植物就不是生命吗？当你们成功地训练狗儿为你们捡拾报纸、捡拾拖鞋的时候，你们会用肉骨头、用狗粮来奖赏它们，可是，当植物凝聚全身的能量为你绽放出簇簇的花卉时，你们却连一句感谢的话也不屑一说！还有，如果有人对猫狗动粗，哪怕只是用脚踢它们一下，你们便

会大呼小叫，说是虐待动物；然而，有人在公园采摘花朵，那是对生命残酷地摧残，你们却不吭一声！”阿倪越说越起劲：“猫和狗给你们的生活增添乐趣，你们经常拥抱它们，表达爱意；可是，树木帮你们美化环境，净化空气，平衡生态，你们却把这一切当作是理所当然的。我抱抱树木，你们竟然大惊小怪，暗地里还嘲讽说是怪异的行径。我认为，你们应该好好地反省！”

全室寂然。



【知不觉】

钟红明 上海《收获》杂志副主编

莫言与余华的“竞争”

睽违三年，在初夏盛放的阳光下，近七十位作家赴约，《收获》杂志在5月16日以一场比赛为“我们的旅程”的典礼，庆祝创刊65周年，也颁出了累积了十年的“收获文学榜”。

两个半小时的直播，吸引超过百万人次网友收看。压轴的是莫言给昔日鲁院的室友余华颁奖，莫言一开口，全场就欢笑不断，被媒体朋友说是“游走的CP幽默梗”。

莫言说：“我给他颁奖，按惯例要写颁奖语，写了几天没写出来，我就找博士让ChatGPT写，输入几个关键词：活着、文成……结果瞬间出来篇莎士比亚风格的一千多字的颁奖词。”在主持人用莫言曾发表在《收获》上的小说《三十年前的一次长跑比赛》来概括他们两人的“文学竞争”时，莫言风趣地说：“余华根本不是我对手！”

莫言说：“余华正在从摄影爱好者向摄影师过渡。前段时间，我的散文集用了一张他拍的照片，问他1000块稿费要不要，他说不要了，钱才是摄影师。”莫言说：“这是我第一次用摄影赚钱。我没给他独家版权，前几天我又卖了2000块，所以，这张照片我卖了3000块。”

现场来了许多青年学生，有人

问莫言写作与“酒神状态”的关系。莫言说：“上世纪八十年代，我写了《酒国》，当时我还在一个房间，我当时斗室是劳模，躺着写《余华补充：是因为椅子背断了）。一个作家的写作跟他的生活不能说完全没有关系，但基本没关系。写作时是一个人，放下笔进入生活时是另外一个人，你完全可以用酒神精神写作，但生活和写作还是要分开的。”而另外一个年轻人问余华，文学与现实哪一个更重要？余华回答：“我觉得文学无法高于现实，因为现实远比文学宽广、丰富，文学只能提取现实的一小部分。我写到现在，我相信文学确实来源于生活，但绝不高于生活。”

此前一天，在浦江夜游的游船上，微风拂过，两岸璀璨的灯光勾勒射出浦西外滩与浦东陆家嘴，古典与现代两条迥然不同的建筑轮廓带。我看到作家叶兆言，说起1987年，肖元敏老师给我看一部叫作《五月的黄昏》的小说，我非常喜欢，推荐这部小说发表在1987年的《收获》上。叶兆言说，那时他还在读研究生，这部小说被南方一家杂志盖了公章退回，他正心情很糟糕的时候，《收获》刊发了这部小说，这第一步的肯定，给了他很大的信心。我说，某种意义上，编辑与作家，就好像一直在“同船过

渡”。是的，欢聚会散，但记忆里的，被文字记录下的故事，一个叠加一个，文学前路如此宽广迷人。



【拒绝流行】

曹林 北京时事评论员

阅读在结网中内化

在之前的专栏中我写到过“读书需要绕远路”的话题，想接着再说几句——如何读书才能更有效地记忆与内化。

读书和知识是如何内化到一个人思想中的？很多人觉得是靠“储存记忆”，像硬盘存储信息一样，读了什么东西，当时有感慨，记到笔记里，形成某种印象，就储存在记忆去了，使用时再去“调用”。实际上，到了高等教育阶段，知识的内化已经不是死记硬背、直肠式硬套式的“储存记忆”，而是靠有机的“网格化检索”。

什么叫网格化检索？就是在读书过程中对知识进行积极的处理，通过分类、重组、对话、标签、批判性思考，使其进入你的知识网络。知识网络不是一个分散的“知识点”，而是互相联系、彼此嵌合、触类旁通的知识形成的网，书越读越多，这张网会越来越密，从而井然有序的“分类框架”。当你读一本新书时，这张网会将新知“网”入其中。脑子里的这种知识网络，就像长到你身体里的图书馆，平时随时在背景形成“城隍知识”，用时可随时分类检索，形成信手拈来的联想和提示

效果。读书的过程就像绕远路“结网”，让这张网足够大，才能网住新知，避免东张西望、读了白读。书到用时方少，很多人做过很多重点线，每天似乎浏览了很多信息，却无法在联想中调用，还得依赖“外置搜索”去寻找“现成答案”——这种“总是记不住、想不到、用不上”的遗忘焦虑，不是记忆的问题，而是缺乏“绕远路”所形成的网格化检索。占据脑海的都是“闻后即忘”的薄知识、浅信息、快餐内容，而不是“结构化匹配”、能支撑再生产再输出的厚知识。很多“走捷径”的读书，只是找结论、搜索结论，看前言推介、摘金句，知道一个结论，好像就已经读了这本书了，完全是买楼还珠。经济学家汪丁丁说，了解一个学科和专业，最好的方法是先去读它的思想史。“绕远路”进入它的知识地图，才能进入这个学科，让自己有一种庞大的、可自由调用的“底层知识库”。

老祖宗说，笨是一种人品，我很认同，读书需要在笨办法、笨功夫、笨投入中去积累人品，才能在饱满的内存支撑中成就作品。

【如是我闻】

李雪涛 北京外国语大学教授

德国的研究报告课

在德国大学的研讨班(Seminar)上，每一个学生都要学会作报告(Referat)。在课堂上，讲师仅仅占10%，剩下的时间是一位同学作研究报告，同学们则要参与讨论。老师在其中也会进行引导性的提问，最后进行总结。学期末学生要交上一篇完整的学术论文。

我一开始在德国上这种课感到很不适应，因为按照我的想法我只是去“听课”的。后来发现，德国孩子从中学便开始接受这种找材料、进行分析、作报告、写文章的训练——只有这样才能让他们在学校里学到成年以后所需要的稳固知识和技能。有一次，我一个朋友的同学从如何找参考书、如何分析、推论，到要展示哪些内容，都是我辅导



●随手拍

香港渔村

□图/文 谢庆标

香港的西贡曾经是渔村。如今，尽管渔村已变闹市，但当地仍有不少靠海吃海的人以捕鱼为生，并在码头一带用心经营别具特色的“水上海鲜市场”。那些五颜六色、五花八门的鱼虾蟹和贝壳，都是当地渔民自捕自售的海产，新鲜生猛，价格低廉，已成为“香港后花园”的活招牌。

随手拍专用邮箱：ycwbwyb@163.com