

小组赛结束 八强对阵出炉

羊城晚报东莞讯 记者郝浩宇、实习生谭琦报道:5月31日,双鱼长虹·2023广东省女篮联赛在东莞市大朗镇广东省小篮球培训基地结束了小组赛阶段的争夺,八强球队全部产生。在A组,东莞、深圳两队分列前两位;B组,佛山、江门两队拿到出线门票;C组,珠海和清远两队成功晋级;D组,惠州和广州两队携手进入八强。

在当天进行的比赛中,中山队与深圳队、清远队与河源队这两场对局格外引人关注。在A组,东莞队早早锁定小组第一提前出线,而中山队和深圳队将对第二名的位置展开争夺;C组的情形和A组类似,珠海队夺得小组头名,第二名的争夺在清远队和河源队之间展开。也正因事关小组出线,这两场对局打得格外激烈。

中山队和深圳队的比赛过程可以用一波三折来形容。深圳队在开局阶段利用身高上的优势取得领先,而中山队延续着她们“小快灵”的打法,迅速的攻防转换和精准的外线投射给了深圳队很大压力。中山队全场命中10记三分,一度将领先优势扩大到了两位数。但随着比赛的进行,整体实力更胜一筹的深圳队开始掌握主动,而中山队受到体能困扰,外线命中率开始下降。一旦在外线失准,身高处于劣势的中山队无法对深圳队的内线造成杀伤,最终深圳队以77比65赢下本场比赛,成功晋级。深圳队核心周彤得到全场最高的25分,成为球队获胜的最大功臣。

清远队和河源队的对决同样精彩,前者在本届比赛进行了补强,而后者是上届联赛的季军,两队都不希望止步于小组赛。河源队在上半场结束时仍处于领先,但前一天刚刚和珠海队鏖战到最后时刻的她们在下半场明显有些体力不支。而清远队则利用内线的高度稳稳打反超了比分,波柯慧得到全场最高的21分,她稳定的突破和中投帮助清远队掌控着场上的主动。清远队在末节的领先一度达到了两位数,尔后河源队虽发动反扑缩小了分差,但还是无力逆转战局。最终清远队以69比61击败河源队,与珠海队携手出线。

至此,本届比赛的八强对阵已经全部产生,四场四分之一决赛将于今日展开争夺,具体对阵如下:东莞队VS清远队、惠州队VS江门队、佛山队VS广州队、珠海队VS深圳队。

吴丹

“我对篮球的热爱难以想象”

广东省女篮联赛是一片属于篮球女孩的赛场。飒爽英姿的姑娘们尽情挥洒着汗水,享受着篮球带给她们的快乐和挑战。而在场边的教练席,一众女教练的身影也是一道靓丽的风景线。在近几年的省女篮联赛中,女教练的人数占比逐渐提升,而江门队的主帅吴丹正是其中的佼佼者。这位生于东北、曾效力于WCBA河南队的80后姑娘,正在广东这片篮球沃土上书写着自己的篮球故事。

广东省女篮联赛



吴丹 广东省篮协供图

韧带断裂仍坚持打球

在球员时期担任后卫的吴丹一直是球场上节奏的掌控者,她的领导力似乎与生俱来,她说她喜欢那种掌控全局的感觉。“那时候我觉得我有一股傲气,甚至有一种‘唯我独尊’的感觉”,回想起年轻时的自己,吴丹不禁笑了起来,“当时我觉得我就是球星,毕竟后卫掌控着一支球队节奏嘛。”

而在成为一名教练之后,吴丹依旧掌控着她的球队,但她已完全将自己的重心放在了球员上。“在成为教练员后,我放弃了一些自己的个性,考虑的东西会更多。我会关注每一名队员的心理,不会由着自己的性子来。这支球队由我来支配,所以谁都能乱,就只有我一个人不能乱。”在本届比赛江门队与茂名队的出线关键一战中,两队的比分在上半场一直胶着,在江门队队员情绪出现起伏的时候,吴丹果断选择暂停并安抚她的队员,最终江门队顺利地赢下了比赛。

在吴丹看来,无论是做球员还是当教练,她的领导力一直都在。而相比于之前在场上的她,如今坐在场边的吴丹多了一份成熟与稳重。“教练和球员的区别还是很大,教练这份工作让我成长了很多。”

吴丹从小就是一个热爱甚至痴迷篮球的女孩。在吴丹的记忆里,小时候她的唯一消遣就是打篮球。“我几乎没有和父母出去玩过,甚至连游乐场都没去过。我所有的时间都用来打球,可能我自己都解释不了为什么我会对篮球有这么深的感情,我对篮球的热爱真的是难以想象的,可以说我为了篮球放弃了一切。”

身高1米7的吴丹在职业赛场上算是矮个儿,为此她付出了常人难以想象的努力,甚至在左腿韧带断裂的情况下都在场上打球。回想起那些往事,吴丹感慨万千:“我妈当时和我说,‘丹丹,别人在流汗,你是在流血啊!’事实就是这样。”

虽然伤病影响了吴丹在职业赛场上的表现,但她在退役后依旧没有离开她热爱的球场。小时便在广东接受篮球培训的她曾就读于江门体校,而退役后吴丹又回到了这里。在她看来,和广州、深圳这样的大都市相比,江门虽然没有那么发达,但幸福指数很高。吴丹喜欢在江门的慢节奏生活,她曾在江门做过两年警察,但热爱篮球的她最终还是回到了更熟悉的球场。

成为教练后,吴丹将她的领导力和对篮球的热爱都灌输到了自己的球员身上。“我的这一批球员可以说都是我亲手从小带出来的”,谈到自己的球员,吴丹如数家珍,“对每一名球员,我都有自己的规划,哪些有机会冲击职业赛场,哪些可以到大学进一步深造,我都会和她们与她们的家长进行深入一步的交流。我就是从运动员过来的,我希望她们之后走的路能更顺畅。”

作为一名年轻教练,吴丹也非常感谢广东省女篮联赛这个平台,为包括她在内的一众热爱篮球的姑娘提供了一个展现自己的舞台。“我当时选择在广东发展的一个主要原因就是这里的篮球氛围太好了。对于我们这些女孩子来说,省女篮联赛真是一个非常好的平台,专业的场地、裁判、设施以及工作人员,平时我们很少有机会参加这么专业的比赛,这给了我们很好的学习和锻炼的机会,我非常感谢广东篮球。”

从球员到教练,吴丹一直都在球场上上下下展现着自己的领导力,而广东省女篮联赛的平台,让她有了尽情施展的空间。这位视篮球为至宝的年轻教练,何尝不是球场边的“给力女孩”呢?

指导球员做未来规划

世界女排联赛

中国女排3比2险胜巴西队

羊城晚报讯 记者苏芬报道:中国女排5月31日17时在日本名古屋迎来2023年世界女排联赛首战,这也是中国女排自去年世锦赛以来第六次结束征程后,时隔232天再度征战国际赛场。面对老对手巴西队,中国女排激战五局,以3比2险胜对手。

世界女排联赛分站赛于5月30日至7月2日进行,共有16支球队参加,分三周进行,每周比赛分别在两个赛区举行,本周的两个赛区分别是日本的名古屋和土耳其的安塔利亚。第一周分站赛中国女排参加名古屋站角逐,先后与巴西、德国、荷兰和日本队交手,随后将参加中国香港站和韩国水原站的角逐。世界女排联赛三周分站赛后将决出前七名球队,与东道主美国队一起参加7月13日至17日在美国阿灵顿举行的总决赛。

目前世界排名第五的中国女排今年先后在宁波、漳州进行了为期近4个月的集训,打磨阵容,提升基本功和配合。本役派出的首发阵容基本保持了去年世界女排联赛的基本参赛阵容,副攻袁心玥、接应二传龚翔宇和主攻李盈莹为核心,其余为主攻王云蕗、副攻王媛媛、二传刁琳宇和自由人王梦洁。过去出现在副攻位置的郑益昕此次作为接应二传出现在替补席上。

巴西队世界排名第三,过去三届世锦赛均闯入决赛。去年世锦赛分站赛,中国女排曾以2比3不敌巴西队。今年巴西队多名主力刚结束欧洲联赛的征战,主教练吉马

良斯首战并未召集加比等老将,而是大胆启用两名“00后”主攻——安娜·克里斯蒂娜和贝克曼,锻炼新人的意图十分明显。

本场比赛,首局中国女排进入状态较快,一传较为稳固,李盈莹、刁琳宇和袁心玥的发球较有威胁,中国队通过发球抓拦防,取得比较好的效果。中国队以25比23先下一城。该局袁心玥拿到4分,龚翔宇和李盈莹分别拿到3分。

第二局中国队发球没有冲出来,进攻失误较多,二传和攻手之间的配合不够默契,两点攻严重卡顿。郑益昕和许晓婷两点换三点登场,但效果并不好。相反巴西队两名主攻强攻威力大,以25比22扳回一局。本局李盈莹得分较多,得到5分,其次为王媛媛的3分,袁心玥、王云蕗、龚翔宇等攻手没有太多得分机会。

第三局中国队开局顶住了巴西队的拦网,虽然后半局一度被巴西队追分,但中国队坚决用发球冲击对手,再用高大拦网创造得分机会,另外在边攻的较量上,中国队更胜一筹,以25比20再胜一局。

第四局巴西队拼发球拼得很凶,中国队自身失误较多,被对手再次以25比20追平大比分。

进入决胜局,中国队在比分落后的情况下,局末连续追分打出一个高潮:刁琳宇和袁心玥的拦网、王云蕗的发球直接得分、李盈莹扣球至空当、袁心玥和龚翔宇再次双人拦网,中国队连得4分,以15比13赢得整场比赛的胜利。

广东队夺得历史上首枚全运会羽毛球群众组金牌

羊城晚报讯 记者苏芬报道:5月30日,第十四届全运会群众赛事活动羽毛球比赛于在湖北荆州落幕。广东代表队潘登、王洋在比赛中击败东道主选手,以9战全胜的成绩夺得群众C组男子单打冠军,这也是广东羽毛球历史上第一个全运会羽毛球群众组冠军。

国家体育总局办公厅日前印发通知,明确继续举办第十四届全运会未完成的群众赛事。截至目前,足球、篮球、气排球、羽毛球部分项目尚未完成。

广东省羽毛球协会此前在比赛不确定是否继续举办的情况下,依然组织教练员、队员们开展训练,历经重重困难,最终夺得此次全运会冠军。

本次全运会群众组代表队教练组成员有羽毛球世界冠军陈清晨的启蒙教练张智勇、地方队教练冯寒、羽毛球世界冠军薛松等。从选拔队员、备战训练到参赛,都有教练团队的辛勤付出和科学指导,整个团队齐心协力,心往一处想,劲往一处使。

纪录片《画布上的起跑线》六一公映

用光影记录特殊孩子的融合之路

文/羊城晚报记者 李丽
图/羊城晚报记者 方浩

电影《画布上的起跑线》今日正式上映。影片由广州市广播电视台出品,聚焦40年来特殊儿童教育工作者们的日常与坚守,展现了特殊少年儿童融合教育的“广州模式”。

在近日举行的《画布上的起跑线》首映礼现场,该片导演向一民透露,他在1998年通过羊城晚报记者认识了身残志坚的广州特殊画家“阿璞”陈元璞,之后走进广州市少年宫,再到如今拍摄纪录片《画布上的起跑线》,他完成了对融合教育的认知,也记录了广州的点点滴滴。



导演向一民(左)和广州市少年宫老师关小蕾接受媒体采访

广州出品的多部电影 关注少年成长

近年来,广州创作了不少精品电影,用光影照亮童心。譬如,由广州市广播电视台合作出品的儿童励志片《点点星光》,曾获第33届中国电影金鸡奖“最佳儿童片”、广东省第十二届精神文明建设“五个一工程”优秀作品、2019年中国国际儿童电影节“最受小学生喜爱影片”等荣誉。影片取材自真实故事:广州花都七星小学体育老师赖宜治带领跳绳队的少年们,苦练跳绳技能,最终从小操场跳到世界大赛场,共获得33座世界跳绳冠军奖杯,打破了十几项世界纪录。

在第十三届北京国际电影节上,由广州市广播电视台制作出品、向一民执导的纪录电影《无音之乐》被授予“评审团特别关注作品”荣誉。该片以“天才画家”陈元璞的一生为线索——他从小有智力障碍,成年后又饱受精神分裂症与下肢瘫痪的折磨,但他却用生命的意志力和创造力开启了艺术的大门,把自己对音乐的独到理解,留在了一幅幅星辰大海或烟火日常的画作中。该片采取多视角、多人物的走访形式,让观众跟随镜头,一同追踪、参与、还原陈元璞生前的生命轨迹,充满真实力量和充沛情感的镜头令人动容。北京国际电影节评审团点评该片:“作品中浓郁的岭南腔调使镜头纪实,贴切的音乐使纪录片内涵有了更具韵味的别样解读。”

同为广州市广播电视台制作出品的公益短片《一只手转动梦想》则以真实故事为蓝本,运用艺术表达,讲述了广东独臂少年张家城笑对命运,拼尽全力,用一只手“转动”篮球梦的故事。

80岁哈里森·福特再出马

《夺宝奇兵5》定档6月30日

羊城晚报记者 李丽

经典动作冒险片《夺宝奇兵5:命运转盘》(以下简称《夺宝奇兵5》)近日发布中国定档预告,正式定档6月30日内地上映,同步北美。八旬琼斯博士将继续上天入地,寻找心中的宝物。

影片由《金刚狼3》《极速车王》的导演詹姆斯·曼高德执导,约翰·威廉姆斯回归配乐。本片故事背景设定于20世纪中期,琼斯博士即将迎来退休,但来访的故人之女海伦娜却打破了他平静的生活,后者希望和他一同寻找能够改变历史走向的宝物“命运转盘”,这也唤起了他一段尘封已久的回忆。

哈里森·福特今年80岁,这将是最后一次饰演印第安纳·琼斯。此外影片还有英裔才女菲比·沃勒-布里奇、丹麦“国宝级”演员麦德斯·米科尔森、西班牙传奇男星安东尼奥·班德拉斯



哈里森·福特

等加盟出演。值得一提的是,片中还将出现用电脑CG呈现的年轻版琼斯。

展现老年人爱情

《我爱你!》成上海国际电影节开幕片

羊城晚报记者 李丽

第25届上海国际电影节将于6月9日开幕。5月30日,其官方微信公众号公布,本届电影节开幕影片为韩延导演的现实题材新作《我爱你!》。

《我爱你!》由韩延导演,倪大红、惠英红领衔主演,梁家辉、叶童特别演出。影片改编自姜草原创同名漫画,刻画了两位老人走向生命尽头仍然勇敢投入纯粹爱情的故事。

片中,倪大红和惠英红饰演的一对黄昏恋人因误会结缘,彼此心生悸动却迟迟不敢向前,一句笨拙的“我中意你”解开彼此心结,即将走向生命终点的两位老人从此不惧世俗偏见,徜徉在甜蜜浪漫的爱情之中。梁家辉和叶童饰演的一对恩爱夫妻彼此搀扶一生,当妻子罹患阿尔茨海默病后,丈夫独自承担照料重任,一句深情的“我中意你”印刻了相伴到老的决心。

影片延续了韩延前作《滚蛋吧!肿瘤君》《送你一朵小红花》等对爱和生命议题的探讨,也将



《我爱你!》海报

叙事视角从少年、青年转向了老年,拓展了国产爱情电影的边界。

《我爱你!》作为第25届上海国际电影节开幕影片放映后,将于6月10日、11日、17日、18日开启超前点映,并于6月21日起在全国公映。

三个孩子的故事,带你了解融合教育

《画布上的起跑线》采用4K超高清技术拍摄,以卓君、一哲、乐桐三个孩子的成长故事为线索,讲述三人在广州市少年宫的帮助下获得别样的精彩人生。卓君和一哲都是自闭症患者,少年宫的融合教育让他们找到自己的专长:一哲在音乐和绘画方面不断进步,卓君除了担任少年宫助教外还在广州馬拉松赛中获得奖牌。而曾经的少年宫学员乐桐不幸患上骨髓癌,在父母的陪伴和少年宫老师的鼓励下,积极治疗,顽强抗争……电影少年宫老师和融合教育学员的群像,构成了一道独特的广州人文风景线。

影片采用独特的微信结构叙事,少年宫老师关小蕾、三位孩子的家长,以及导演的网络聊天记录贯穿始终,让影片在日常叙事之外承载更多信息量。卓君、一哲、乐桐的成长日常则采用交叉蒙太奇的手法有机结合,中间穿插融合教育群像的白描与采访。独特的叙事节奏,让影片呈现韵律之美。在真实记录的基础上,《画布上的起跑线》也用亲情、友情、师生情,奏出一曲爱的赞歌。少年宫老师们对孩子的耐心和爱成为影片的温暖底色,衬托出广州作为改革开放的排头兵,在经济发展的同时为社会教育公平和特殊群体尊

严所作的示范和探索。

在近日举行的该片首映礼上,《画布上的起跑线》导演向一民表示,从最初认识“阿璞”到如今完成这部纪录片,他记录了广州的点点滴滴,也完成了对融合教育的认知。广州市少年宫的关小蕾老师说,希望这部电影能让大家了解特殊孩子的可爱,“让我们在同一片蓝天下彼此相爱”。片中主人公一哲、卓君、乐桐则现场赠出画作,以自己的方式表达对电影主创和老师们的感谢。

当天,广州市广播电视台还宣布,将出品方的电影票房收益捐赠给广州市慈善会,以资助有特殊需要的儿童。



《画布上的起跑线》聚焦特殊儿童教育工作者