

掉头车道在右侧 通行效率怎么样

记者实地观察发现效率有提高,某处大巴掉头耗时从50秒减至17秒

羊城晚报讯 记者郭思琦、通讯员交宣报道:广大司机朋友是否遇到过在路口掉头因空间不够,无法一次性完成,耗时长久的情况?为解决此问题,广州在多个路口新增右侧掉头车道。

近期,广州交警对海珠区阅江西路磨碟沙路口、白云区下塘西路政通路、荔湾区东涌南路妇幼保健院等路口的交通设施进行了精细化改造:结合信号设计,设置右侧掉头车道,扩大掉头半径,减少掉头车辆因掉头空间不足而造成路口信号时间浪费的问题。右侧掉头车道对于通行效率是否有提高?记者实地走

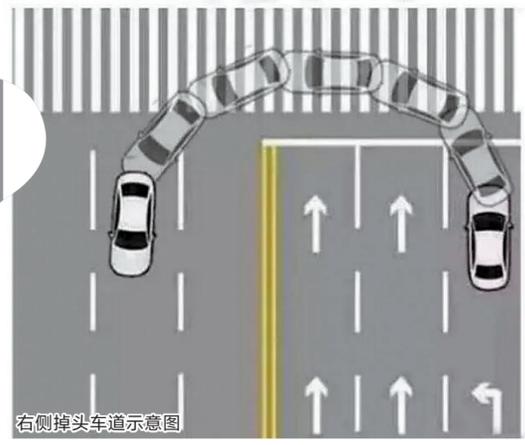
访了海珠区阅江西路磨碟沙路口一探究竟。

6月13日上午10点左右,在海珠区阅江西路磨碟沙路口,车辆陆续驶过。路面上清晰可见右侧车道掉头的交通标志标线。驶过的大巴车、小轿车通过右侧车道掉头均可一次性完成,没有出现因为路口半径不足,车辆反复前后进退的情况。

“这个路口右侧掉头车道是5月份实施的。改造前,特别是下班时间,大巴比较多,大型车辆通过内侧车道掉头,由于路口空间小、半径小,无法一次性完成,容易造成路口信号时间的浪

费,还会对其他方向车辆造成干扰。”广州市公安局交警支队秩序设施大队陈警官介绍,改造后,大型车辆能够一次性完成掉头,路口通行效率有所提升。

陈警官表示,城市道路交通比较复杂,路口空间有限。在交通精细化改造中,针对掉头车辆较多、大型车辆掉头难的路段,广州交警因地制宜,结合信号灯设计,保障不降低其他方向信号通行时间的前提下,对有条件的路口设置了右侧掉头车道,提升通行效率。目前,右侧掉头车道在很多地方比较常见,已经是一项成熟的措施。



右侧掉头车道示意图

随后,记者随机向途经此处的一位公交车司机了解通行情况。“变化当然有啦!”262路公交车司机师傅说,“我跑这条线路几年了,感受很深。之前,在这个路口掉头无法‘一把过’,还可能占用其他车道。现在不用占其他车道了,一次就完成掉头了,速度快了很多。”

记者在广州交警提供的视频中同样看到,在阅江西路磨碟

沙路口,没有改造前,一辆大巴在左侧车道掉头需要耗时50秒。改造后,大巴在右侧车道掉头,仅用时17秒。

“接下来,广州交警会根据其他路口的具体情况、信号灯配时情况等,因地制宜设置右侧掉头车道。”陈警官提醒广大司机朋友,途经相关路口要注意交通标志标线,根据指示提前选择对应车道。

无偿献血部队官兵在行动

羊城晚报讯 记者马灿、通讯员赵妙君报道:6月14日是第20个“世界献血者日”,今年的主题是“汇聚青春正能量,无偿献血传爱心”。广州各地举办了相关主题活动,增城区人民武装部政委唐华带队,组织20余名官兵分批次到增城区献血站参加献血活动,以实际行动弘扬雷锋精神,彰显新时代人民子弟兵积极投身公益活动的大爱情怀。

活动中,从现役官兵到文职人员、职工,再到民兵,个个积极踊跃,在现场,医护人员指导官兵们有序进行登记填表、测量血

压、采血化验等,整个流程有条不紊。记者了解到,在献血队伍中有不少官兵已参加过多次献血活动,职工李席树在接到通知后立即报了名,这是他第10次参加无偿献血活动。事实上,唐华也连续多年参与无偿献血,他说,这种活动,人民子弟兵义不容辞!

血是生命的源泉,爱是生命的曙光。官兵们纷纷表示:“作为军人,我们的宗旨就是全心全意为人民服务,就像此次无偿献血活动,为驻地人民办实事,用实际行动阐述和践行当代军人的奉献精神。”

外国乘客遗落10万元现金 广州“的哥”完璧归赵

羊城晚报讯 记者严艺文、通讯员陈春佳、王茵报道:“Thank you! Thank you very much!”(谢谢你!非常感谢!)6月10日下午5时,两名在广州经商的尼日尔籍乘客,来到广州如约出行集团白云公司,领回自己失而复得的10万元现金,激动地握着“的哥”徐文敏的手连连道谢。

当天下午2:30左右,如约出行集团白云公司“的哥”徐文敏在广州火车站搭载上述两位外国乘客到佛山南海区里水福海大道附近,到达目的地后,乘客因为急着去谈一宗重要生意,急急忙忙下了车,把装有10万元现金及重要证件的手提包遗忘在后排座位。

乘客下车后,徐文敏继续营运了一段路程,在停车整理车用物品时,才发现后排座椅上有一个黑色手提包,包内装着大量现金,“不好!一定是两位外国乘客遗落的。”于是徐文敏第一时间拿出手机拍照并向车队管理人员报备,马上停止营运,驱车返回乘客下车地点附近,等候乘客返回寻找失物。等候近一小时后,徐文敏苦于无法寻找乘客,驱车空驶15公里,计划将失物

送回分公司,委托管理人员寻找失主。

下午4时,徐文敏在赶往分公司的途中,接到车队管理人员电话,称已联系上失主,失主正赶往分公司领取失物。原来人生地不熟的外国乘客,在中国友人的帮助下,拨打了如约出行集团96122客服中心热线电话,客服人员按乘客提供的信息经过仔细核查,确定了乘客损失的物品与徐文敏报备的信息基本一致。为尽快送还失物,徐文敏以最快的速度安全驾驶至分公司,将装有10万元巨额现金的手提包亲手完璧归赵。

看到外国乘客开心地接过丢失的装有巨额货币的手提包,奔波了一个多小时的“的哥”徐文敏也大大舒了一口气。

经过现场清点,包里的东西一样都没少,现金分毫不差,徐文敏拾金不昧的高尚品德以及急客人所急的服务得到外国乘客的肯定,对他竖起了大拇指,表示真诚的感谢。对此,徐文敏笑着表示:“看到乘客失而复得的笑容,等候一小时是值得的,为乘客服务也是我应该做的。”

高峰不想挤3号线 可以试试坐18号线

羊城晚报讯 记者严艺文、实习生李婧倩报道:近日,广州地铁在3号线番禺广场站、珠江新城站两个车站新推出指引,指引乘客可以在早晚高峰体验乘坐18号线,到达珠江新城和琶洲区域,为高峰期的3号线分流,避免高峰期上车难的问题,提高乘车体验。

不必挤3号线

在番禺广场站,有乘客发现广州地铁推出了便捷出行指引,介绍哪些车站可以乘坐18号线到达。其中,工作日早高峰(7时至9时)时段,目的地在万胜围—黄村区域的乘客,可以通过18号线转8号线再转4号线到达,在磨碟沙、万胜围换乘;目的地在珠江新城、猎德的乘客,可以搭乘18号线到洗村站下车前往,不用从番禺广场站乘坐3号线再转5号线;前

往潭村—文冲区域的乘客,可以乘坐18号线转8号线转4号线再转5号线,在磨碟沙、万胜围和车陂南换乘;前往赤岗—万胜围区域的乘客,可以乘坐18号线转8号线,在磨碟沙站换乘。

在珠江新城站,广州地铁同样推出了便捷出行指引。指引表示珠江新城站工作日晚高峰(17:30至20:00)实施客流控制,等候时间为10—20分钟,在洗村站附近区域的乘客可以优先考虑乘坐18号线到达番禺广场或琶洲区域,避免在3号线珠江新城站长时间等待。根据指引标识,洗村站距离珠江新城站有800—1000米,步行15分钟左右。

乘客各有选择

6月13日晚高峰,记者在3号线珠江新城站看到,前往

番禺广场方向的列车已经需要排队等候上车了。在珠江新城工作的梁先生住在番禺广场,他说:“我会坐18号线回家,因为18号线出站的地铁口离家更近,不必花费更多的时间出站回家。”在番禺广场站,乘客李女士表示,由于18号线不能直达珠江新城站,她还是更愿意选择乘坐3号线。

记者走访发现,面对早晚高峰并对18号线有一定了解的情况下,不少乘客更倾向于选择18号线,人比较少且乘坐体验舒适;对于要换乘的乘客,有部分乘客更倾向于直达的3号线。地铁站与目的地或出发地的距离也是重要因素之一,有网友在社交媒体上发表观点认为,从洗村站到体育西、猎德、珠江新城等区域都要步行一段距离,且可选择接驳的公交车不多,不如3号线换乘方便。18号线于2021年9月开

通,可以有效缓解3号线客运压力。相较于3号线番禺广场到珠江新城的28分钟,乘客选择搭乘18号线快车从番禺广场到洗村站仅需18分钟,普通车也只要23分钟,且18号线列车最大载客量可达2600人。

目前,3号线(不包含3号线北延段)的日均客流大概100万人次,18号线日均10万人次左右,从客流数据来看,两者的日均客流数据相差悬殊。广州地铁目前在番禺广场、珠江新城两个站张贴早晚高峰乘坐18号线的便捷出行指引,以引导客流。在早晚高峰期间,乘客可以体验快捷舒适的18号线,节约客流高峰等待时间。此外,在18号线磨碟沙车站站厅(近H出口)、18号线番禺广场站换乘通道、18号线南村万博站换乘通道,乘客均可享受早餐车服务。

便捷出行指引

本站工作日晚高峰实施客流控制

等候时间 **10-20分钟**

工作日晚高峰 (17:30-20:00)

红圈区域乘客可选择洗村站乘车 体验快捷舒适 **18号线** Line 18

广州地铁在3号线部分车站新推出的乘车指引 广州地铁供图

直击 上海国际电影节

导演乌尔善与“纣王”费翔“剧透”《封神三部曲》:

用年轻人视角打造的英雄故事

文/羊城晚报记者 李丽



《封神第一部》海报

神话巨制《封神第一部》将于7月20日正式登陆大银幕。在第25届上海国际电影节期间,《封神三部曲》的导演乌尔善和主演费翔在主办会场的“金爵会客厅”,就这部磨磨十年的作品进行了分享和“剧透”。

“《封神演义》是一个非常完美的素材,特别适合把它改编成神话史诗三部曲。”乌尔善说,“首先它有群众基础,代表着中国传统文化的厚度。其次,在中国电影历史上,神话史诗这个类型需要有人去尝试和开拓。”

但是,这在制作上是一次难度空前的尝试。乌尔善透露,《封神三部曲》光剧本策划就花了5年时间,其间修改打磨了十多稿,才最终确定下改编和创作的方向。之后,组建筹备2年,拍摄周期18个月,“整个工作量都是空前的”。

《封神三部曲》采用了单部独立成片、三部构成完整故事的叙事结构,乌尔善说,这是为了尽可能保留《封神演义》恢宏的结构与丰满的故事线。但在传承经典的前提下,《封神三部曲》还有着诸多创新改编。故事采取了全新视角——不再以姜子牙为核心去讲述武王伐纣的故事,而是把年轻时期的周武王姬发推到台前,来展现一个全新的英雄故事。

导演乌尔善表示:“封神作为一部经典神话,讲述的是正义必将战胜邪恶的永恒主题。在《封神第一部》中,我希望通过年轻人的视角,讲述我们每个人必然经历的——鉴别真伪,抉择善恶,最终获得心灵成长的历程。”

饰演商纣王的费翔则透露,为了塑造好这个角色,他不仅在营养师的帮助下坚持锻炼、严控饮食,更是戒掉了心爱的咖啡长达一年。

“我特别爱咖啡。你知道吗,当我20多岁的时候,一天喝20杯摩卡也没问题。可我现在这个年龄,就必须得特别注意了。”费翔笑着说,“我现在还在控制,因为要走红毯,最要命的还得跟那些小伙子一起走。如果六个小伙子后面跟着一个‘皮球’,这是不行的。”

作为《封神三部曲》的主演之一,费翔和李雪健、黄渤等人一起,在预告中展现了众多封神故事情节和经典人物形象。费翔坦言,他第一次看到剧本就被深深吸引,“所有的人物都描写得特别精彩”。

乌尔善补充说,在塑造人物的方向上,两人的观点不谋而合:“一是让他真实可信,不能处理成一个刻板的反面角色;二是要有张力,让观众看到这个人物的丰富性。”

“安陵容”转型大银幕 陶昕然新片《夹缝之间》获好评

曾成功塑造了《后宫·甄嬛传》中“安陵容”一角的陶昕然,近日携电影新作《夹缝之间》亮相第25届上海国际电影节。这一次,她的身份除了演员,还是该片的总制片人、总出品人和监制。在剧组亮相电影节官方发布会后,这部现实主义题材影片进行了全球首场放映,得到在场电影人和观众的一致认可。

凭《后宫·甄嬛传》中“安陵容”一角走红之后,陶昕然并未加快事业的脚步。她透露,自己此前做了四年的全职妈妈,全心陪伴孩子成长。如今转型打造电影《夹缝之间》,既是事业的重新开启,也是将她当妈妈以来的成长和收获向喜爱她的观众作一个“汇报”。

在《夹缝之间》中,“安陵容”饰演一名落魄的单亲妈妈。故事在单亲妈妈为女求学和警方调查神秘遭袭这两条故事线中穿插进行,在冷峻克制的基调下展现人性。影片于两年前在湖南安化县开机,这也是陶昕然的家乡。

在当天的映后交流中,业内人士和在场观众都对影片给出了好评。一位女孩发言时泣不成声:“这部电影让我想起了我和我妈妈的故事。”台上的陶昕然也忍不住泪水:“我当了妈妈之后,才真正理解了妈妈愿意为孩子付出一切的心情。”

这天,陶昕然也对着满场观众说出了一直藏在心里的彷徨:“当我知道我们放映的场地是一个300人的大厅,我说天哪,要是坐不满该怎么办。我甚至开始联系朋友,希望她们来捧场。结果电影节开票7分钟之后,工作人员告诉我,票都抢光了。”

羊城晚报记者 李丽

陶昕然 主办方供图

周末相约文艺增城 2023“中国好声音”蓄势待发



活动海报

“中国好声音”回归了!今年,中国好声音携手2023广州增城荔枝文化旅游季,将在6月16日至18日举行“中国好声音”口哨达人秀系列演出。

来自全国各地的口哨表演艺术家此次相聚增城,不仅将为观众送上一台精彩纷呈的晚会,更将走进增城的荔枝园、商业广场、景区,与全国非遗传承人展开别开生面的交流和互动。在荔枝飘香的地方聆听口哨音乐,感受文化匠心,可谓独具韵味。

自2014年成立以来,“中国好声音”品牌活动就致力于口哨音乐的推广和普及。九年来,口哨音乐走进星海音乐厅、走进广州图书馆、走进广东电视台节目《美丽声》……口哨艺术家的精彩表现总能技惊四座。

6月16日晚,“口哨达人秀”音乐会将登陆增城图书馆3楼报告厅。本次音乐会将融合口哨艺术与多种中西方乐器、人声,以创新组合形式,多元化呈现口哨音乐的丰富内涵与舞台张力。当口哨遇上竹笛,会碰撞出怎样的火花?口哨版的《天空之城》,是否会勾起童年的记忆?指哨、高音口哨、呼麦等技艺,此次又将如何惊艳众人?来到增城,又怎能不到荔枝园走一走?6月17日上午,“与非同行·口哨音乐乐园行”将在增城的荔枝园举行。本次活动还请来多位全国非物质文化遗产传承人,与口哨音乐展开一场别开生面的交流。用艺术的气息,浸润郁郁葱葱的荔枝林。

精彩活动陆续有来。6月17日下午,“唇齿间的艺术·口哨分享沙龙”将在增城万达广场举行,“中国好声音”海峡两岸口哨艺术大赛全国冠军王漫琪等口哨艺术家将现场介绍传承千年的口哨传奇历史和口哨演奏的初步技巧;6月18日上午的“与非同行·口哨音乐乐园行”,口哨艺术家与非传承人将走进增城旅游景区采风。

“中国好声音”首次走进增城。文化底蕴深厚、人杰地灵的增城,将会给全国口哨艺术家带来怎样的灵感刺激?这个周末,我们拭目以待。

本次活动由广东省音乐家协会、广东省网络文化协会指导,羊城晚报报业集团、广州市增城区文广旅体局主办,广东省音乐家协会、广东省口哨艺术委员会、羊城晚报文娱部、羊城晚报品牌传播中心承办,羊城派、金羊网、云上岭南协办。

羊城晚报记者 胡广欣