

羊城晚报记者 艾修煜
近年来,现实题材剧热度空前。自去年年初《人世间》创央视近五年平均收视新高开始,《警察荣誉》《风吹半夏》《狂飙》《漫长的季节》等优质现实题材剧皆赢得口碑、收视的双丰收。

眼下,正在央视一套黄金时间播出的现实主义题材家庭剧《熟年》也凭借接地气的剧情、演技在线的演员阵容获得了观众好评,在豆瓣摘得8.1分的高分。

在此背景下,近期,一批现实题材剧接连开机。譬如,靳东、祖峰、张雨绮、刘冠麟主演的《欢迎来到麦乐村》;张新成、宋祖儿、王彦霖主演的《艰难的制造》;秦海璐、保剑锋、左小青、田雨主演的《时光正好》;白敬亭、金晨、丁勇岱主演的《南来北往》……羊城晚报记者盘点梳理了一份现实题材待播剧大全,哪部最让你期待?快来看看吧!

○女性题材

《时光正好》

出品方:佳平影业
主创团队:韩晓军执导,徐然编剧,秦海璐、保剑锋、左小青、田雨主演

剧集看点:该剧讲述了三位都市女性的成长故事。人到中年,以为一切尽在掌握中的许梦安生活骤然失控:公司大面积裁员,职场晋升受阻、老公失业、女儿疑似早孕、不期而至的二胎等问题一股脑儿涌来,让她心力交瘁。许梦安的闺蜜陈婉真,多年来在看似条件优渥、和善完美的全职太太生活中,不仅被老公于海漠视,还受到了第三者的公然挑衅。许梦安的妹妹许梦心饱

受孕期激素失调的折磨,好在有一个宠爱她的老公贾浩文,但老贾无私付出的背后也隐藏了巨大危机。三人在挣扎和痛苦中,以柔克刚,用智慧破解难题,获得人生的第二次成长。

《好团圆》

出品方:腾讯视频
主创团队:刘栋导演,饶晖编剧,白百何、王玉雯、蓝盈莹主演

剧集看点:该剧改编自朗朗发表于豆瓣阅读的小说《女神的当打之年》。“老大嫁博士,老二嫁高管,老三嫁富豪”,向家三姐妹孟明玮、孟宛青、孟以安,以及三姐妹的女儿——孟家第三

《欢迎来到麦乐村》

出品公司:完美世界影视、春羽影视等

主创团队:金晔执导,靳东、祖峰、张雨绮、刘冠麟主演

剧集看点:该剧讲述了一群平凡医者远离祖国与家人,驻守非洲无私奉献的故事。一片神奇美妙的土地,一段欢腾难忘的时光,一群可亲可爱的医者,一次百感交集的成长”。剧集将以诙谐欢乐的风格,展现中国援外医疗队员充满医者仁心的非凡历程,也还原一幅中国同胞在异国他乡历险酸甜苦辣、解生活真经的烟火画卷。

《父辈的旗帜》

出品方:企鹅影视、新湃传媒

主创团队:赵冬苓编剧,康洪雷、刘翰轩执导,张晚意、郭

涛、刘琳主演

剧集看点:该剧讲述了一个关于林业改革,实现生态传承的行业故事。20世纪90年代末,林业行业“减产、限伐、下岗”,顾长山一家以及923工队队员们第一次面临留下来还是走出去的选择。顾长山收养了因公牺牲搭档的儿子兴杰,并送其外出读书。下岗危机也以部分年轻人率先出走告终,留下的人则在顾长山带领下,搞起“家庭生态林”,危机暂时解决。2007年,为保护生态、改善民生,深山远林区移民工程开始实施,923工队再次面临“走出去”课题。兴杰被拉回大山,接下动员移民任务,他找到了自己的价值,扛起林业改革的使命。最终,兴杰积极响应“金山银山不如绿水青山”号召,带着一家人和更多林区百姓,朝美好的新生活奔去。



《欢迎来到麦乐村》



《大江大河3》

○悬疑犯罪

《南来北往》

出品方:爱奇艺、百纳千成、万达电视剧、公安部金盾影视文化中心

主创团队:郑晓龙、刘璋牧执导,白敬亭、金晨、丁勇岱、左小青主演

剧集看点:该剧讲述离乡十年归来的老刑警与年少气盛优秀的年轻警,师徒两人从相互不满、矛盾重重、误解不断到携手作战、默契配合。该剧通过一列火车上的人生百态、一帮邻里间的人情冷暖,见证国家的发展,讲述了新老两代铁路干警警魂精神薪火传承的故事。



《她和她的群岛》



《南来北往》

我有气无力地坐在车后架上,紧紧抱着父亲,把头贴在父亲背上,一路上,父亲不停跟人打招呼,父亲的声音通过后背传导至我耳腔,至今难忘

在我对父亲的所有记忆中,印象最深的一幕是父亲骑着自行车上班下班的情景。那辆特别的自行车,是父亲一生里最重要的物件,伴随着父亲走过艰苦的岁月,也承载了我童年时期对父爱如山的真切体会。

那是一辆红棉牌28寸双杠自行车,它很老旧了,原本颜色已经被锈成黑黑的,车很高很重,却很扎实。父亲在1962年4月以240元买下这辆自行车。在20世纪60年代,红棉牌自行车算不上奢侈品,但能买下一辆自行车,确实是一件很了不起的事。买下它,父亲不仅花掉半年的工资,还为弄到配额费了不少工夫。

那时候,父亲太需要这辆自行车了。1958年父亲下乡搞社教,并

留在乡村做小学老师。在没有自行车之前,每个星期六放学后,父亲就步行三、四十里路回到镇上的学校,星期天下午再翻山越岭步行半天回到学校,条件非常艰苦。有了自行车,父亲就方便和轻松多了。从那以后,父亲在多家乡村学校任教,后来调回镇上的学校工作,这辆自行车成了父亲唯一的交通工具。

我三岁开始随着父亲在各间学校生活,印象最深刻的情景就是坐在父亲的自行车上。父亲穿着白色的确良衬衣,缓缓地骑着自行车,衣服纽扣没扣上,衣服随风飘起,拂过我的脸庞,路两边的景色,在衣服飘过的间隙飞过,那是我最美丽的童年记忆。小时候的我体弱多病,经常感冒发烧,父

亲就用自行车载我去医院看病,我有气无力地坐在车后架上,紧紧抱着父亲,把头贴在父亲背上,一路上,父亲不停跟人打招呼,父亲的声音通过后背传导至我耳腔,至今难忘。

坐在自行车上的记忆,并不是美好的。有一次,我的脚被卷进自行车后轮卡着,好不容易弄出来,伤得不轻。很多年以后,父亲经常会问我脚踝有没有问题,可以想象,父亲对于这次经历留下了心理阴影,并心感愧疚。

我读初中到镇上的中学有一段

路,每天上下学颇为周折,父亲又忙着工作,为此让我骑自行车。我就是用父亲的这辆自行车学骑车的,我身高还不够高,脚够不着地,所以骑车是件很费劲的

事。父亲在自行车的后座横着绑一条扁担,这样我即使摔下来,车倒下了都不会压到我。之后,我有了自己的28寸单杠自行车。我开始骑车上学,父亲不放心,就骑着自己的红棉自行车跟在后面。去学校的路上有一座桥,下桥有一段很长的下坡,我的自行车溜得很快,父亲经常在后面喊着:“慢点,慢点!”有一次下坡有一点小意外,跟在后面的父亲感到危险,紧张得从自己的自行车上跳下,冲上前抓紧我的自行车后座架子,让车停下。

我长大之后终究离开父亲陪伴,也离开了父亲的自行车,然而,父亲却一直没有离开过自行车。父亲回镇上的学校上班并回家吃饭,每天骑着自行车慢悠悠

地,白色衬衣依旧在风中飞扬。有时候,时间很充足,父亲就推着自行车走,一路跟街边的小贩或熟人聊天,母亲常常抱怨父亲就像“水溜勤(勤:俚语,带刺的树枝)”,一会儿勾住了停一停,有时在路边的鱼档买一条鱼,挂在车头上,推着车回家,家里早已经做好饭了。如果是骑着车回家,快到家门口,他轻盈地一个后跨下车,滑行到家门口停车,动作就相对潇洒利索多了。

就在父亲退休的那年,父亲

以为自己的红棉自行车也应该退休了,可以作为古董保存起来,没想到,在1998年的冬天一个夜晚,放在家门口的自行车被偷了。这让父亲颇为失落,毕竟它一直陪伴了父亲36个年头。



龙舟鼓响(国画)

□ 邓文强

最让我难忘的,是端午节品尝母亲包的艾味灰水粽

端午节味道

□ 邓剑

端午节,在我家乡雷州英利新村子村称“五月节”。家乡的五月习俗很多,包含了初一至初五的所有活动。20世纪六七十年代家乡虽贫穷落后,但五月节习俗一个也不落,人们节前就开始忙乎,节未到,整个村子已沉浸在浓浓的节日气氛中。

五月初一是“艾草日”。这一天每户人家的庭院,都有艾草独特的香味扑面而来,整个村子的空气中都是艾香。插艾草,熏艾草,吃艾饭,艾水洗脸,艾水冲凉,艾水泡脚……据大人说这些“规定动作”能驱灾辟邪,祛湿治病,护佑一年平安健康。

早上天刚蒙蒙亮,村子里就热闹起来,采艾草、挑水,打扫、煮艾水……最壮观的是家家户户在自家门前插艾草了。那个年代村子里都是土坯茅草屋,只有主屋才有两叶木门,其他房屋只留有门口,没有钱装木门。主屋艾草插在门框上端缝隙里,没有木门的门口就插在屋檐茅草中,庭院是篱笆围起来的,艾草就用蒲草绑在庭院门两边的木柱上。

五月节,母亲最忙碌。母亲是顺德人,便在我们家乡端午习俗中融入外来元素,使我家的端午节过得比邻家孩子更丰富,更有特色。

那个年代农村生活条件很差,打地铺或在两张长凳上铺木板当床,没有蚊帐。晚上睡觉,备受蚊虫叮咬,奇痒难忍,夏秋时节小孩常得水痘、红斑、丘疹等皮肤病。有一

不过,这可笑的习惯也有正面作用,为了使人“看得起”而发愤

颠倒价值的“习惯”

□ 刘荒田

某日,众友去朋友家吃饭。主人说,随便坐。其中一位以为,家常便饭没那么多讲究,随意落座。女主人不好意思地告诉他,这座位是男主人的。原来,男主人如果不在那个位置,他就没法吃饭。为什么呢?只因为“坐惯了”。

人类的行为中,也许只有“习惯”才具水滴石穿的神通,甚而,可混淆是非的界限,将“匪夷所思”变为“天经地义”。一位年轻朋友,住处离父母居住的老人公寓来回开车要两个小时。他生性孝顺,只要抽得出时间,必去看望老人家。父亲去世后,母亲独居。他每次去,都带上太太做的食物。一次,他从母亲家出来,看到母亲住处对门,新搬来一个老太太。碰巧新住客出门散步,和他在门口碰上,聊了起来,他因此知道,她六十出头,不久前离婚,儿女在外州,她一个人过。此次,他

多了一个心眼,给老妈带食物时,捎带给邻居一份。他和太太都以为,举手之劳而已,如果说骨子里“有所求”,也只是请她注意八十岁的老妈的状况,如出问题,及早打电话。他第一次把煮好的蘑菇鸡丁和炖汤送去,邻居欢喜不迭。送了几次以后,他每次来,邻居也在家等候。她晓得他必在午饭前来到,为的是让妈妈吃到热乎乎的菜和汤,就连饭也不做了。

他给她送了三年,一次不拉,直到母亲去世。他为母亲办完后事,去清理母亲住过的单位。正忙于开吸尘机,贴邻进来,一脸怒气。他不知就里,向她问好。她劈头一句:“哪里开罪你啦?凭什么这样待我?”他大惊,问:“什么意思?”“还装蒜!我气得几天吃不下饭。”她摔门走了。他辗转打听才得悉,她为了再也没接到食物而恼火。他这段时间没来,她到处对

人说,他不把她当人,当初只是讨母亲欢心而表演,母亲死了就翻脸。原来,她被风雨不善的施惠宠坏了,不知不觉地把善意的帮助认作对方必须履行的义务。“习惯”以重复和不着痕迹为特点,将价值颠倒。

习惯的另一种魔力,是我从一位初到访的朋友中发现的。他是同龄人,我从网上和他交流数年,他来旧金山旅游,我略尽地主之谊,领他去观光。他在北方出生,当过知青,壮年赴美留学,得了博士学位,在美国一家大企业工作。对这位东西通吃的精英,我崇拜备至。教我惊讶的是与他的学历及社会地位很不相称的行事方式——对人家的“看不起”持病态的敏感。

我和他在地铁站的星巴克买咖啡。客流高峰时分,柜台前很拥挤,排队不成形,人人抢着买。售货员是位年轻的白人,手忙脚乱应付不赢。站我旁边的博士嘟囔:“看到了吧?明明是

我在先,他偏不理!”我不语,明白他出声,不是非要让人听到抱怨,只是发泄。他试了两次,被挤下后,我把他拉走,“去别家,又不是独市生意。”他一边走一边批评星巴克咖啡小哥的“傲慢”:这家伙不喜欢黄皮肤。我还是沉默,心里反感,熬到这份上,思维怎么还这样简陋?人家顾不过来罢了。上了缆车,他又悄声对我说:“看到没有,那眼神……”我晓得他指的是司机。我说:“没看到异样。”“分明是嫌弃我们。”我苦笑。

谈了半天,我终于了解到,他父亲是火车上的司炉,铲煤铲了一辈子,直到退休。他说从小就被人们叫“煤黑子”,由此形成“低人一等”的心结。思维定势一成,便感到所有人都看不起他,但凡遭遇不顺心的,自然而然地归结到对方“成心教他难看”。不过,这可笑的习惯也有正面作用,为了使人“看得起”而发愤。