

艺文聚焦

文/羊城晚报记者 文艺
图/受访者提供杨荣佳(左)、
肖达顺(中)和胡思
源(右)等广东水下
考古队员在工作船
上整理装备

日前,国家文物局等单位正式宣布在南海西北陆坡海域发现两处大型古沉船文物遗址,并成功布放我国首个深海考古水下永久测绘基点。中国深海考古新篇章正式开启!

这是继广东“南海I号”之后的又一世界级海洋考古新发现。考古工作从陆地延伸到水下,如今又从浅海向深海进军,这一重大突破让业界为之振奋,也让公众再次聚焦水下考古这一领域。

三十多年前,以“南海I号”的发现为标志,中国水下考古事业发端,广东水下考古人才队伍也逐渐从无到有。如今,广东水下考古队伍已经成为中国水下考古事业的中坚力量,他们的工作感受和心得是公众了解水下考古的一扇窗户。



广东水下考古,正探向深海

幸运的九零后水下考古队员

贰

入门到进阶,需花费数年



2022年,胡思源在第九期水下考古专业人员培训班中当助教

广东省文物考古研究院)工作。如今再提起学习和入职经历,杨荣佳说得比较多的是“幸运”。

水下考古,顾名思义,从业者不仅要精通田野考古,还需要具备一定的潜水技能。“大一的时候,母校的刘文锁老师牵头组织了一个水下考古兴趣班,起初只是开设讲座和活动,后来学校和潜水公司达成合作,由潜水公司每年为兴趣班免费培养5名潜水员。”杨荣佳有幸成为首批入选的5名学生之一,也因此第一次接触到潜水。

毕业后在参加考古研究院面试时,考官向他提问了许多与水下考古相关的问题。毫无疑问,杨荣佳很快地通过了面试。然而,要想真正下海参与水下考古项目,还需要获得国家的“认可”。

幸运。在入职后不久,他便获得了参加2017年第八期水下考古专业人员培训班的机会。“单位其他同事为了参加国家文物局的培训班,不少都等了几年。”杨荣佳说。

但是,要想成为一名合格的水下考古专业人员,几个月的培训学习也还远远不够。根据海水深浅及水域复杂程度,水下考古项目又有强度大小之分,“刚刚刚毕业的学员只能参加相对简单、风险难度低一些的项目”。

几年时间里,杨荣佳积累了大量的下潜经历。从山东威海湾甲午沉舰遗址调查,到福建海坛海峡水下文化遗产调查,再到大鹿岛海域水下考古调查,他都参与其中。

2021年,他又参加了全国水下考古专业人员进阶培训班,潜水设备从单氧气瓶变为双氧气瓶,下潜深度从十多米突破到三十米,甚至到五十米。杨荣佳说,这是每一位水下考古队员从入门到进阶必须要经历的过程。

我国海域辽阔,湛蓝的海水下面除了有丰富的文化遗产资源,还隐藏着数不清的危险。发生在珠海担杆岛水域的一次危险水下考古调查经历,让包括杨荣佳在内的几位水下考古队员至今依然记忆深刻。

2021年,广东水下考古队员在珠海担杆岛附近海域发现了一艘沉没的现代铁船,并准备对其进行前期测绘。抛标是每次下水前的固定动作,考古队员将一头绑有铁块的入水绳抛向潜点,另一头则是露出水面的浮球,然后他们再顺着入水绳依次下水。

没想到,五名队员到了水下以后,水流突然变急,入水绳变得紧绷。再加上铁船边缘比较锋利,在不断地摩擦下,绳子被越磨越细,很快就被磨断了。

队员胡思源首先注意到这一险情,“没有绳子,我们就不知道从哪个地方出水。在水流过大的情况下,我们如果贸然自行出水,

很有可能被冲到几百米开外的位置,这是非常危险的”。

越紧急的关头,越需要沉着冷静,水下考古队员的心理素质在一次次锻炼中变得强大。胡思源马上警示其他四名队员,让大家集合等待。同时,他慢慢地从水底找出另外一条绳子接上,这根临时的绳子最终让全部队员安全浮出水面。

尽管潜水装备越来越完善,但意外却不能完全避免,迷失方向、缺氧、氮醉,甚至是被渔网网住等情况在水下工作中时有发生,“每次出海我们都是一个团队,我们一起同吃、同住、同生活,自然比普通同事关系亲密很多。

而且我们下潜实行‘潜伴制度’,每次下水都是至少两个人,以便在水下互相照应,这样可以说是一种‘过命’的交情。”胡思源说。

由于水下考古力量的稀缺,我国水下考古采用的是一盘棋业务统筹模式。当一个大型水下考古调查项目启动时,国家文物局会向各省市文博机构发函,征集人手前往支援。

与此同时,水下考古也要“看天吃饭”。事实上,一年中真正适合出海的时间只有三四个月。特别是对于广东水下考古队员而言,比起出海下水,还有更重要的任务等着他们。

暑期将近,阳江海陵岛景区的游客渐渐多了起来。广东海上丝绸之路博物馆“水晶宫”内,南宋沉船“南海I号”的考古发掘工作已经持续10年之久,目前正迎来紧张收尾阶段。从年初到现在,胡思源一直在这里驻点工作。

“南海I号”沉船

1987年发现于广东省台山、阳江交界海域,2007年实现整体打捞入驻“水晶宫”,再到2013年正式启动考古发掘……这艘船见证了中国水下考古事业的发展,也是广东水下考古近几十年来的核心工作。

围绕“南海I号”,省文物考古研究院水下考古研究所的每一位同事基本都有各自负责发掘与整理的1-2个船舱。可以说,每个人从参加工作开始,就与“南海I号”建立了联系。目前,“南海I号”船舱内船货的发掘工作已经结束,总计出土文物不

少于18万件。

广东省文物考古研究院所长肖达顺告诉记者:“我们计划今年7月份结束‘南海I号’船体外面的淤泥清理,并完成船体的临时支护。这是目前非常紧迫的任务,也是必须完成的任务。”

考古发掘迎来最后阶段,每个人都还紧绷着一根弦。肖达顺解释,随着考古发掘的推进,船体保护需要的临时钢结构支架增多。因此越到沉箱下面,考古工作者的可操作空间越小,难度也就越大。

待考古发掘结束,他们的工作重心将向文物整理转移。“18万多件文物的整理工作是非常庞杂的,弄清楚每一件文物背后的考古学文化内涵是我们未来的工作,关于‘南海I号’,目前还有太多问题待解答。”肖达顺说,学界对“南海I号”的考古学认识,或许才刚刚开始。

作为省级文物考古机构,广东省文物考古研究所还承担了不少其他水下考古项目。其中,就有跟近期热点深海考古相关的。

6月14日,广东省文物考古研究院与国家文物局考古研究中心、广州海洋地质调查局签订三方合作协议,共同成立“水下文化遗产考古协同创新实验室”,并计划在水下考古、水下考古关键技术等方面展开合作。

围绕水下考古的特定技术要求,广州海洋地质调查局将展开硬件装备和识别技术的研发,为广东深海考古作业提供技术支持。

肖达顺告诉记者,目前可以明确的是广东海域有深海沉船的相关线索,有了深海作业团队的技术支持,才有可能形成实质性的深海考古作业方案。

“摸清广东海域的文化遗产家底是我们未来努力的一个方向,有了深海作业专业技术团队的支持,我们才有可能在未来形成实质性的深海考古作业方案。”肖达顺对广东水下考古的未来表示期待。

“走进夜海,去打捞遗失的繁星。”水下考古队员胡思源将这首诗放在自己微信首页。他笑着解释只是刚好喜欢,现在发现和水下的工作似乎也非常契合。

文/羊城晚报记者 孙磊
通讯员 吴启东
图/Ratty



人也要在题材、唱腔、音乐、表演方面不断下功夫,推动粤曲不断进步。

讲座的最后,梁玉嵘不忘为观众献上自己的拿手绝技,演唱粤剧《唐伯虎思秋香》,带来了一场听觉的盛宴。

万花筒

梁玉嵘

万家灯火万家弦 粤曲何以生生不息?

● 粤曲艺术寓繁于简长盛不衰

梁玉嵘现场为观众讲述了粤曲两个世纪以来的发展历程,分为八音班、师娘、女伶、茶座、1949年后五个历史时期。

粤曲的缘起,最早可追溯到清道光年间的“八音班”,它源自粤东海陆丰一带的“西秦戏”,因此又被称作“西秦班”。清末民初,“师娘”群体兴起,取代了“八音班”。

20世纪20至30年代,很多视力正常的女艺人进入这一行当,这些女艺人被称为“女伶”,很快便取代了“师娘”。粤曲表演告别了街头巷尾,走进了茶楼舞台,“一几两椅”是最常见的形式,与苏州评弹别无二致。

这一时期,市场上不断有新曲目出现,不同的唱腔、流派开始形成,并出现了很多粤曲名家,比如大喉有熊飞影,子喉有张琼仙,平喉有小明星、徐柳仙、张蕙芳等。其中流传最广、最受欢迎的就是小明星的唱腔,被称作“星腔”。

茶座时期是女伶时期的延续,这一时期的主要变化是粤曲乐器更加丰富。除了高胡、扬琴等传统乐器,戏班的锣鼓、西洋的小提琴、木琴、吉他等

● 曲艺演员跨界越多越好

梁玉嵘出身粤剧世家,8岁与粤曲结缘,可以说把一生都献给了粤曲事业。

老师劳燕娟常常对她说,做演员一定要“做到老,学到老”。老师的这句教导,梁玉嵘始终铭记在心,数十年里勤学苦练、守正创新,在舞台实践中不断丰富自我,艺术成就达到新的高度。

梁玉嵘回忆道,出道数年的时候,她曾遇到一段瓶颈期,常常不满意自己的声音,以至于连自己的录音带都不敢听。她深入研究后发现,自己的唱腔缺的是“韵味”,即戏班的味道。

后来,在粤曲名家陈小汉老师的建议下,梁玉嵘找来了一首《西楼恨》作为学习的对象。这首曲子与她以往的曲子风格迥异,对人物的表现力很强,初学的时候常常感到很难驾驭。于是她跟着录音带,一点一滴地学唱,

不断地向陈小汉老师请教,刻苦摸索之后,渐渐才领会到了那种感觉。

有的观众问,学美声、学流行,会不会影响了粤曲的韵味。梁玉嵘认为,这个问题其实不用担心。粤曲是用粤语演唱的,其拉腔、咬字本就充满韵味,而多种唱法的学习,会令声音更有张力、更有表现力。作为曲艺演员,应该是越立体越好,跨界越多越好。就好像粤剧和粤曲也是不分家的,你中有我,我中有你。

梁玉嵘说,进入新时代,互联网飞速发展,录音录像技术高度发达,题材更加丰富,音乐更加多元,粤曲的发展有了许多优势条件。因此,新时代的曲艺工作者更应该把粤曲传承好、发展好,用粤曲讲好本土的故事、身边的故事。当代社会,人民群众的审美日益提升,曲艺

舞台
友谊剧院戏剧季
“戏聚先锋”系列发布

6月12日晚,友谊剧院戏剧季“戏聚先锋”系列发布会在广东省友谊剧院举行。

本次全新推出的“戏聚先锋”系列聚焦于前卫话题与先锋题材,汇聚了广东现代舞团作品《鱼离水,忘了海的味道》、百老汇经典惊悚剧《维罗妮卡的房间》、东野圭吾悬疑舞台剧《回廊亭杀人事件》、音乐剧《桑塔露琪亚》镜框版、孟京辉戏剧作品《一个无政府主义者的意外死亡》《恋爱的犀牛》《我爱×××》《一个陌生女人的来信》等多部形式丰富的优质作品。

非遗
2023年广州非遗开放日
如火如荼开展

6月,“美好生活·非遗同行——2023年广州非遗开放日”正如火如荼地开展。

广州市11个区非遗保护中心、100余位非遗传承人、60家项目保护单位倾力参与,依托非遗相关场所、公共文化机构、景区景点等,自主策划、广泛开展104场非遗展示展演、互动交流、参观体验等活动,涉及非遗项目近90个。

全市上百个开放点活动将划分为“漫游羊城”非遗在景区开放日、“活力社区”非遗在社区开放日、“寻味烟火”非遗美食开放日三大场景类型,全面展现广州非遗的美好生活。

粤剧
直播探秘
粤剧名伶故居游踪

近日,“湾区有段古——粤剧游踪”粤港澳大湾区文化遗产游径直播活动在广州市荔湾区永庆坊旅游文化街区举行,吸引了逾20万人次在线上围观。

本次直播以西关文化与粤剧艺术为主线,整合粤剧艺术博物馆、粤剧名伶故居、粤剧艺人会馆等资源,有机关联、串珠成链。从粤剧起源、粤剧历史、粤剧名伶往事、粤剧服装、戏曲化妆等多个方面分享粤剧故事,集中展示粤港澳大湾区历史文化的文化遗产旅游线路,集中探秘粤剧名伶故居游踪。



参观粤剧艺术博物馆

艺术
媒体艺术与大众对话

日前,深圳年度大型当代艺术展《真实的拓扑:媒体艺术展》在深圳市当代艺术与城市规划馆展出。

展览以科技艺术探索“真实的边界”,展出100余件艺术作品,时间跨度150余年,将媒体艺术百年发展史上的重要作品铺陈于观者眼前,以此搭建起一座媒体艺术与大众对话的桥梁。

致敬
“齐白石十二生肖展”
在沪展出

6月13日,齐白石曾孙女、齐派艺术第四代传承人、中央美术学院博士齐卉带着她为致敬先辈所绘的十二生肖图亮相梅龙镇广场,为“致敬巨匠 借古开今——齐白石十二生肖展”揭幕。

展览同时展出了多幅齐白石早年创作的工笔画以及“借山馆”“不舍堂”等印章。其中,齐白石当年在《康熙字典》上的批阅本,4幅齐白石早年创作的工笔画(其三子齐子如晚年还在这4幅画作上添加了小虫),以及“借山馆”“不舍堂”等印章,都是首次在国内开展展出,吸引众多书画爱好者前来观赏。



北京画院所收藏的齐白石创作的十二生肖属图

文字整理/羊城晚报记者 陈晓晴



罗韬在现场点评