

一键导航充电点位

海珠上线电动自行车充电地图

电动自行车充电点位有哪些?如何查找?打开地图软件,在搜索框输入“海珠电动自行车集中充电点(或者相关关键词)”,即可一览所有充电点位信息,方便街坊群众充电、用电,规避不规范充电导致的安全隐患。

截至6月19日,海珠区在百度地图、高德地图、腾讯地图等电子地图APP首批上线的对外服务充电点位超过1000个。后续,各电子地图后台也将持续更新相关点位信息,方便群众查询使用。

据统计,截至6月18日,海珠区累计现有充电点2940处,其中充电桩7115个,充电(换电)柜4351个,合计充电端口79795个,电动自行车集中停放点1935个;5月14日以来,累计新增1844处,其中充电桩5408个,充电(换电)柜2652个,合计充电端口47392个。

羊城晚报讯 记者李春炜报道:充电点位一键轻松找。6月20日起,广州市海珠区政务数据局在各大主流地图平台上线电动自行车充电地图,有效帮助街坊查找电动自行车充电点位。

据介绍,相关部门通过强化大数据赋能,联合各街道对全区电动自行车集中充电(充电桩、充电柜、换电柜等)点位信息进行全面摸查、系统梳理,并在地理空间数据共享,让群众使用频率较高的电子地图APP上进行精准落图、标签识别,绘制成海珠区电动自行车充电地图。

该项举措融合了中国互联网公司三巨头(简称BAT,即百度公司、阿里巴巴集团和腾讯公司)制作的电子地图软件——百度地图、高德地图、腾讯地图,群众使用覆盖面广,让街坊群众对周边电动自行车充电点信息能一键查找、一键导航,极大方便充电和出行体验!

“找公厕以前靠鼻子如今靠眼力” 广州黄埔推进公园公厕品质大提升

羊城晚报讯 记者徐振天、通讯员冯冬枚报道:今年是广州“厕所革命”三年提升计划的收官之年。6月20日,羊城晚报记者从广州市黄埔区住建局、区园林中心了解到,为打造更舒适便利的公园游园体验,黄埔区积极推进市民广场、创新公园、体育公园等公园广场的公厕改造提升。

黄埔区今年计划推进改造公园公厕8座,目前已完成其中5座公厕的升级改造,3座公厕正在改造中,将会陆续向公众开放。

无障碍卫生间、第三卫生间、母婴室、休息座椅……位于市民广场的香雪缘梅林公厕,经过改造升级后,除了颜值提升外,硬件也得到完善和升级。应有尽有的设施设备不仅可以更好地满足不同人群的需求,还充分考虑到了人民群众的安全应急需要,增加了地面风干设施、广播音箱、老年人厕位紧急按钮等设施。

白墙灰瓦的造型,绿树环绕,红花点缀,在创新公园,改造后的公厕简洁美观、建筑风格与公园环境融为一体,若不细心辨认,游客初看还以为不是公园的一处特色园林景观。“我常来这边锻炼,这里的洗手间非常干净,配套设施也很齐全。”常在这里散步的市民李女士开玩笑地说:“以前找公厕靠鼻子,今天是靠眼力过来的,好看的就是!”

公厕越建越美,公园景观也更赏心悦目。萝岗儿童公园的山顶公厕,在设计上则迎合了儿童的趣味,设计巧妙、色彩活泼,厕所内还配备了儿童坐便位、儿童洗手盆、婴儿台等各类设施,通过一系列适儿化的改造提升举措,全方位营造了儿童友好的公园环境。

小小公厕是展示一座城市文明的重要窗口,反映的是社会“大民生”,折射的是城市“大形象”。

第八批市级非遗传承人集中亮相

共70人,平均年龄约50岁

羊城晚报记者 周欣怡 通讯员 穗文广旅宣

近日,广州市文化广电旅游局公布了第八批广州市级非物质文化遗产代表性传承人名单,新认定市级非遗代表性传承人70人。至此,广州市市级非遗代表性传承人达到267人,数量居全省首位。

6月20日,由广州市文化广电旅游局主办,广州市文化馆(广州市非物质文化遗产保护中心)承办的“广州市第八批市级

非遗传承人颁证仪式暨广州非遗年度研究成果发布会、首届广州非遗艺术时尚周闭幕式”活动在广州市文化馆隆重举行。这是广州市第八批市级非遗传承人的首次集中亮相。

据广州市文化广电旅游局非遗处相关负责人介绍,本批传承人认定工作呈现出几大特点,集中反映了广州市非遗保护工作呈现出的新态势与新面貌。

本次申报和入选数量创新高。自广州市开展认定工作以来,单批推荐申报人数首次突破百人。这反映出广州市非遗保

护工作的开展受到广泛认可,广州非遗的影响力日益提升。

传承项目类别全、覆盖广。除全市11区均有人选外,非遗十大类别均有传承人入选。此次入选人员平均年龄约50岁,传承人队伍整体年龄梯次得到优化。更多年轻人志愿加入非遗传承行列,将持续增强非遗传承传播活力。他们虽然年轻,但有些传承人已在业内已有较大影响力,如粤剧传承人李嘉宜于今年5月摘得第31届中国戏剧梅花奖。

此外,本次传承人认定工作

与国家重大战略联系更加密切。粤剧、龙舟、醒狮、武术等《粤港澳大湾区发展规划纲要》重点提到的非遗项目的传承人在本次认定中均得到进一步补充,强化非遗在人文湾区建设中的纽带作用。同时,新认定的竹编、蠶鱼舞、酱油酿造技艺等一批乡村非遗项目的传承人,以非遗新活力赋能乡村振兴。

为进一步推动全市非遗传承与保护工作迈上新台阶,本次活动还发布了过去一年广州市非遗保护中心的研究及活化成果,包括《新时代非遗保护的广

州实践:广州市非遗传承发展报告》、《广东音乐名曲与粤乐创作选集(总谱)》、广州市文化馆“香得艺章”开馆收藏礼盒及“武动岭南——广州岭南武术视觉研究阶段性成果”等四大成果。

活动现场还举办了首届广州非遗艺术时尚周闭幕式。自去年7月启动的首届广州非遗艺术时尚周,在广州图书馆、广州塔、广州市文化馆等文化地标举行了一系列精彩纷呈的活动,为探索“非遗+时尚”的广州经验迈出新步伐,让非遗更好地融入当代生活。

古建活化诉说名人故事

岭南建筑大师林克明旧居陈列馆揭幕

羊城晚报讯 记者范晗越摄影报道:20日上午,岭南建筑大师林克明旧居陈列馆正式揭幕,这座位于越秀北路394号的广州摩登住宅先河之作在一番“修旧如旧”的修葺之后,将以其崭新的面貌与厚重的历史向公众免费开放。广州市政府、市住建局、越秀区政府等单位代表及林克明先生后人参加揭幕仪式。

中国工程院院士、全国工程勘察设计大师何镜堂参加揭幕仪式并致辞,他表示林克明先生为中国现代建筑事业的发展作出了杰出的贡献。林克明旧居造型简洁雅致,巧妙地利用地形高差,设计手法和建筑形式在当时独树一帜,是岭南乃至中国早期现代主义建筑的重要代表,将旧居修缮作为展示岭南建筑文化的一个窗口和交流空间,对于传承和弘扬优秀岭南文化具有重要的意义。

林克明先生于1900年,是中国第一代建筑师,华南建筑学科创始人和广东现代建筑的开拓

者。林克明于1920-1926年间留学法国里昂中法大学,学成回国后,参建或设计了中山纪念堂、广州市府合署、广东科学馆、广州体育馆、广州火车站等百余项优秀建筑作品,为广州城市建设作出重大贡献。他引进国际建筑新思想,立足岭南本土实际,于1932年与一众建筑先贤创办勤勤大学建筑工程系(今华南理工大学建筑系前身),为华南建筑学科发展按下了启动键。

越秀北路394号这栋历经风雨的小楼,是88年前,由林克明自行设计建造的自宅。它是广州市现存最早的早期现代主义建筑重要代表,更是岭南建筑大师们留存下来为数不多的自宅,具有重要的艺术、人文、历史价值,是林老留给广州的宝贵文化财富。

广东省建筑设计研究院有限公司首席总工程师陈雄负责本次旧居改造项目。作为林克明旧居首批硕士生,陈雄对恩师旧居的改造颇有心得,从室外的立面外观复原,到室内契合陈



修葺一新的林克明旧居陈列馆

列馆功能的房间改造,充分体现了该活化和项目在外观上的“修旧如旧”和在功能上的与时俱进。据了解,为恢复旧居原有外观,修缮团队对建筑外墙进行了多次勘察,同时还保留了建筑原有的所有红砖。揭幕仪式现场,林

克明三子林沛民也对旧居外观复原表示了认可:“就是这个颜色,一样”。

目前,林克明旧居陈列馆策展团队以林克明生平事迹结合里昂中法大学、华南建筑教育和广州城市建设等历史进程,按照

人物、求学、教育、实践四个篇章在馆内展览。口述历史纪录片《建筑之光》访谈了多位林克明同事、学生、家人、研究学者,以多途径、多方式展示一代岭南建筑大师林克明的人生价值,充实广州历史文化名城故事集。

为了谁

□肖红

军区联勤部演出队要来连队慰问,“望天窝”勤务连官兵跟要过年了一样兴奋。

连队驻扎在“五岭逶迤”的大山深处,人迹罕见。上级关心这个偏远连队,时不时派人送温暖。湘南的春天虽然寒冷,连队迎接慰问演出的气氛却异常热烈,打扫卫生、整理内务、搭建舞台,干得热火朝天。

下午,远远看见一辆大巴车驶来,连长立刻把集合哨吹得中气十足,带领全连夹道欢迎。但看到不少演员被弯弓的山路颠得七荤八素,像一朵朵缺水的花儿般满脸疲倦,战士们多少有点不安。

演员们却马不停蹄地安装音响、布景,换衣服、准备彩排。嘹亮悦耳的音乐声引来了附近村民和孩子们的围观,给养员韦力和几个新兵便便派来维持秩序。

在《军中女孩》的旋律里,女兵们穿着军装,飒爽英姿,尹力他们的心脏也跟着跳动加速。接着一位长得像歌唱家祖海的美丽女兵唱起了《为了谁》,韦力目不转睛

地盯着刚才与“祖海”有点不好意思了,于是急中生智,邀请韦力上台。韦力被拉上“舞台”时,红着脸,双腿直抖。他唱错了自己一句,总包!把心一横,跟着音乐节拍和她对唱起来。“祖海”大方地配合着韦力,韦力就像触电一样,差点把话筒给抖落了。

一曲终了,韦力放下话筒,竟然两手都是汗。指导员过来,向他竖了竖大拇指说:“今晚演出就你上了。”韦力听了不禁心花怒放。

这时连队司务长心急火燎地走过来,告诉指导员说:“政治处张干事说,天气冷,晚上要给演员们熬一点红糖姜茶。但厨房姜不够,没红糖,要去镇上买。”说着看了看韦力。连队采购当然是给养员的职责,只是韦力现在有点担心不够时间准备晚上的演出。

韦力依依不舍地向舞台那边望了望,还是开着他的专用电动三轮车,向十几公里外的镇上出发了。

这时太阳刚偏西,从岭口露出红红的大圆脸,把远山和韦力辉映得火红。韦力一路走一路回

边,一群在夕阳余晖下低头忙碌的工人,手握铁锹干得正起劲。猛地,有个工人小叫喊了句:“不对啊。”他身旁稍年长的工人问:“什么不对?”小叫说:“这个种树方式不对呀,你看这个……”许军感觉有些好奇,停下脚步想听下去。但没等小叫说完,有人突然喊了声:“工头来了,别聊天了,抓紧干活。”有个人远远地走过来,一时间工人们都不说话了,又忙碌起来。

隔了一天,许军散步时又路过那个公园。刚好看到那个工头喊着“收工了”,大家都在收拾工具。那个小伙一抬头,便看到一个衣着朴素的中年人站在面前,微笑着

问:“小伙子在这边干多久了?”小伙一脸困惑,说:“有好几个月了。”

“我就住附近。那天路过听你讲这种种树方式不对,有什么问题啊?我很好奇。”

“问题?问题可大着呢。”小伙像是找到了知音一样,他拉着许军到旁边一个小花坛边,指着花坛里刚种的一株香樟树,只见大树根部裸露出来的球茎面积就占了花坛一半的地方。

第二天上班,许军开会时便讲了这个“一棵树的不对”的故事,还有感而发:“要多去工地上看看,并且要看得实实在在,而不是只看表面,这一点,我先作检讨。我们为群众办实事,要考虑是不是符合实际,是不是群众想要的……”

在许军的努力下,县城建设取得了不少成绩。如今许军办公桌的玻璃板底下还压着一张纸,上面是几个工工整整的字:记住一棵树。

马路或是建筑物呢?”许军醍醐灌顶一般,好一会说不出话。他有布置建设小公园任务时,只知道其中应该有大乔木、小灌木,还有草坪等,像这样的实际细节还真没多想。

那晚,许军一夜未眠,满脑子都是小伙说的话,本来在县城基础设施建设后,还有老旧小区拆建、大商品房用地招拍挂……是不是也应该再想一想,先走访调研一下?

第二天上班,许军开会时便讲了这个“一棵树的不对”的故事,还有感而发:“要多去工地上看看,并且要看得实实在在,而不是只看表面,这一点,我先作检讨。我们为群众办实事,要考虑是不是符合实际,是不是群众想要的……”

在许军的努力下,县城建设取得了不少成绩。如今许军办公桌的玻璃板底下还压着一张纸,上面是几个工工整整的字:记住一棵树。

底哟!”

“连队有急事,我要马上赶回。”

“不行!你走了,那他怎么办?你说不是你撞的,谁能证明?”

“把他救醒不就知道了。”

“我们都不知他是谁,也没有联系电话,谁来缴费?有事我们找谁?”

韦力“哦”了一声,他刚才真没想到那么多,看来这事耗上了。韦力看了看尚未苏醒的中年人,无可奈何地在手术单上签上了自己的名字,并到收费处预交了手术押金。

他又向女医生提出要返回连队。她还是死活不让。韦力拗不过,只好提出要上街购买连队急需的东西,请人送回连队。女医生满脸狐疑地望着他说:“车要留在这里。”

韦力只好步行到小街上买了生姜和红糖,找到一个快递点,好说歹说请快递小哥跑一趟连队。

韦力回到卫生院时,天已黑了,中年人的包扎已经结

束。女医生告诉他,伤者头部受到撞击,流了一点血,是疼痛让他昏了过去。现给他打了消炎止痛药,已无大碍。伤者已清醒,刚才与家人联系上了,他们正在赶往卫生院的途中。

韦力走进病房,看到中年人正坐在床上吃着盒饭。他见到韦力时,嘴里正含着一口饭,说不出话来。但他很激动,有两滴晶莹的泪水从脸上滴了下来。

韦力看了看他的伤口,紧紧地攥了他的手,便离开了病房。

在候诊大厅坐了下来,韦力漫无目的地看着电视。伤者的家人怎么还没有来?韦力虽然心急如焚,但他还是耐着性子等着伤者的家人。他觉得就像站岗一样,这事一定要有个交接。他想,连队的慰问演出应该开始了,是谁与“祖海”对唱呢?这么好的机会失去了,真是太可惜了!

韦力满脑子都在幻想着连队慰问演出的情景。他并没有意识到,今天他已经展示了自己人生舞台上完美的一幕。现在,他正在这里等着谢幕呢!

韦力满脑子都在幻想着连队慰问演出的情景。他并没有意识到,今天他已经展示了自己人生舞台上完美的一幕。现在,他正在这里等着谢幕呢!

韦力满脑子都在幻想着连队慰问演出的情景。他并没有意识到,今天他已经展示了自己人生舞台上完美的一幕。现在,他正在这里等着谢幕呢!

韦力满脑子都在幻想着连队慰问演出的情景。他并没有意识到,今天他已经展示了自己人生舞台上完美的一幕。现在,他正在这里等着谢幕呢!

韦力满脑子都在幻想着连队慰问演出的情景。他并没有意识到,今天他已经展示了自己人生舞台上完美的一幕。现在,他正在这里等着谢幕呢!

韦力满脑子都在幻想着连队慰问演出的情景。他并没有意识到,今天他已经展示了自己人生舞台上完美的一幕。现在,他正在这里等着谢幕呢!

韦力满脑子都在幻想着连队慰问演出的情景。他并没有意识到,今天他已经展示了自己人生舞台上完美的一幕。现在,他正在这里等着谢幕呢!

韦力满脑子都在幻想着连队慰问演出的情景。他并没有意识到,今天他已经展示了自己人生舞台上完美的一幕。现在,他正在这里等着谢幕呢!

山风叩窗

□周德富

杏儿娘在山里采山货,直到暮色朦胧才往家里赶。走到半道上,她突然想起,自己不必赶着回家做晚饭啊,孙子考上大学读书去了,儿媳妇都在外地打工,就剩她一个人在家,昨天早上老姐俩还在一起唠嗑,今天竟突然就没了。

杏儿娘想过去看看,心里却突然打个冷颤,于是她转过头慢慢吞吞走回了家。昏昏沉沉中,她又躺在那张有些发凉的床上。

恍惚中,她感觉到儿子在给地掖被角,还看见儿子生起了炉火。火光一闪一闪,屋子好暖和啊。这时,儿媳在唤她:“娘,娘,你怎么啦?”

杏儿娘慢慢睁开眼,一看真是儿媳在身边关切地看着自己,她两眼流出了热泪:“你们怎么回来了?”

“菊花说:‘嗯,娘,这次回来我们都走了。县里组建苗族传统手工蜡染和刺绣工艺品厂,我从小擅长蜡染和刺绣,这回可有有用之地了。我还可以把咱村的妇女都召集回来,教她们祖上的手艺蜡染和刺绣,这样我就可以一边挣钱供儿子念书,一边伺候娘了。’”

杏儿娘听了,干枯的脸上又有了亮色:“这事娘也可以帮忙。要知道,娘年轻时也是蜡染和刺绣的好手呢。”

“娘,您就别再费心了。好好养病。您来了,我们全家都好。”

“你们回来了,我就没病了。”杏儿娘笑了,一张满是皱纹的脸笑得像一朵开放的菊花。山风又在叩着窗,但杏儿娘听着却像喜庆的鞭炮声。

黎明时分,一阵又一阵

黎明时分,一阵又一阵

黎明时分,一阵又一阵

记住一棵树

□崔立

