《淬火丹心》讲述了钢铁工人的奋斗故事

工业情感励志剧《淬火丹心》广东卫视热播

取材武钢，演绎钢铁工人的“铁骨柔情”

国家广电总局百部重点电视剧项目，由唐曾、吕一、王雨、董晴等主演的电视剧《淬火丹心》正在广东卫视“活力剧场”全国首轮播出。

作为一部工业情感励志剧，《淬火丹心》讲述了以耿云辉为代表的钢铁工人，在情感和事业上经历挫折、抉择、蜕变等不同阶段后，成长为有责任、有担当、有使命感的江钢人，并打破国外技术挟制，为江钢发展作出巨大贡献的奋斗故事。

近日，导演向勇，主演吕一、董晴接受羊城晚报记者采访，他们表示：“淬火代表了钢的一种热处理工艺，丹心是一颗赤诚的心，这部剧就像是钢铁工人的青春之歌。”

羊城晚报记者 艾修煜

向勇 从小在武钢长大，对这部剧很有情怀

《淬火丹心》的故事发生在武汉市青山红房子片区。剧中的江钢，以新中国成立后兴建的第一家特大型钢铁联合企业武钢为原型。

说到和这部剧的结缘，向勇导演讲述了自己的“武钢情缘”。“我父母都是武钢退休职工，我从小在武钢长大，在武钢的子弟小学、中学读书，也是在武钢工作了八九年后才离开，去中央戏剧学院上学。到现在，我还有不少中小学同学在宝武集团工作，拍戏期间还探过几次我的班，我对这个剧很有情怀。”向勇说。

向勇对武钢的各个工种都比较清楚，对拍摄这个题材也是信心十足。该剧在拍摄过程中正好遇上疫情最严峻的时候，剧组经历了各种各样的困难。此外，剧本台词中涉及一些钢铁行业技术的专业术语，对演员也是一大挑战。“我们剧组有外国的演员，这些专业术语台词必须经过各个专业的技能大师审核，一个字都不能变，这对于外国演员来讲也是一个挑战”。

剧中讲述了三代钢铁工人的奋斗历程，主人公耿云辉的成长经历和感情故事也成为看点。说到让自己感动的部分，向勇称整部剧让自己感动的地方有很多，耿云辉和鞠西雅的感情线是其中之一。“在剧情的最后，鞠西雅要去国外发展，耿云辉在宾馆的门口拦下了车，鼓足了勇气和鞠西雅抱在了一起。两个相爱的人因为年轻稚嫩和冲动，彼此失去了对方，但心里其实一直有着对方，即使没有在一起也衷心希望对方能幸福，最终获得了圆满。”

向勇擅长年代剧的制作，曾作为副导演执导过《人间正道是沧桑》，担任总导演的《革命人永远年轻》也大获好评。对于《淬火丹心》，向勇投入了全部的专业素养和热情，“我拍这部剧长出了许多白发，为的就是拍一部好的品质剧，能给观众交一份满意的答卷，希望观众能喜欢，也希望《淬火丹心》能有一个好的收视成绩”。

唐曾饰演的耿云辉与鞠西雅青梅竹马

吕一饰演的鞠西雅性格鲜明

董晴饰演的女钢铁工人庞小芹

开会的画面具有年代感

吕一 执着与坚韧是鞠西雅的幸福人生秘诀

吕一在《淬火丹心》中饰演女主角鞠西雅，和耿云辉青梅竹马。可惜，原本是江汉钢铁学院高才生的耿云辉，在一次“剽窃论文”事件中，为替帮自己出头而不小心伤人的朋友顶罪，被开除学籍并入狱，自此陷入低谷。出狱后的耿云辉自暴自弃，并刻意疏远了鞠西雅。面对曾经的爱慕对象，鞠西雅陷入了痛苦与纠结中，但敢爱敢恨的她，最终通过坚持不懈地追求，收获了幸福。

在吕一眼中，鞠西雅是个性格外向、大胆而可爱的姑娘。“当她不得已要去面对生活的抉择时，虽然也短暂妥协过，但她终于靠着内心的执着与坚持，获得了自己想要的美满人生”。

吕一认为，鞠西雅这个角色不仅性格鲜明，还有很强的立体感，因而自己演起来也觉得过瘾：“剧中，这个角色的年龄跨度长达30年，从青葱岁月的不顾一切，到成家后面对爱人的背叛，到再次选择婚姻生活时，对初恋爱人情感的纠葛……非常生动，很具有成长性。”

《淬火丹心》是一部钢铁题材的电视剧，离大多数观众的生活比较远。吕一坦言，自己的生活经历和剧中人物完全没有共通的地方，“主要是靠研读剧本增加对人物的理解。”但吕一并不担心剧中人物会与观众产生隔阂，她表示：“钢铁题材只是剧中人物的职业背景，能够让观众产生共鸣的一定是人与人之间的情感以及一件件触动人心的事件。”

从业多年来，吕一出演过多部影视剧，《天外飞仙》中坚贞执着的赛金，《雪在烧》中善良包容的罗一，《平凡的世界》中伶俐直爽的山西婆姨贺秀莲……都给观众留下深刻印象。然而，低调的她也面临戏火人不火的尴尬。2021年，37岁的吕一参加了女性励志综艺节目《乘风破浪的姐姐第二季》，性格好、颜值高、舞蹈功底深的她，成为不少观众心中的“宝藏姐姐”。吕一表示，参加节目后，就像“乘风破浪”四个字的定义一样，自己变得更坚强、更勇敢了：“现在的我，更愿意接受和挑战一些新鲜事物，不会担心时间流逝，不会刻意框架式地定义自己和自己想做的事情。”

关于未来，吕一坦言，自己并不是一个会怀抱很大期许的人，但会一步一个脚印，过好当下：“无论在工作，还是生活上，把每一件事努力做到最好，就是当下我对自己要求吧。珍惜每一天，感恩每一天的馈赠，从容面对得失！”

董晴 想办法把角色的想法和做法合理化

剧中，女钢铁工人庞小芹这个角色也给观众留下深刻印象。勤劳朴实、坚毅执着的她在看清鞠兴华的为人后离开了他。与耿云辉相爱后，庞小芹悉心照料家庭，但当两人即将开启美好的婚姻生活时，传来了一个不幸的消息……

“庞小芹这个角色给我的感受是善良。她是一个精神追求大于物质的人，喜欢真诚讨厌世故。”谈到角色特质，演员董晴如此解读。

为了演好钢铁工人，董晴首先去了解了时代背景和职业特征，然后去钢铁厂观摩，听技术人员讲解，“在安全的情况下，动手操练”。在演绎这个角色的过程中，董晴认为难度最大的是“这个人身上的复杂性和灰色地带”，“我经常想办法合理化她的一些想法和做法，我希望观众可以理解她。比如她是如何跟云辉走在一起的，以及查出癌症之后为何选择放弃治疗、留下爱情的结晶”。

“除了钢铁工人的身份外，剧中也大量描述了人与人之间的情感。”董晴感慨，“我印象最深的一出戏是西雅来到小芹的病床前，小芹拿出了一封信给西雅。之所以对这场戏印象最深，是因为演员需要很努力地去挖掘一个濒临死亡的人的内心，她还那么热爱她拥有的一切，却再也没有了爱的机会。这种感受离我们很远，但我希望顺着小芹的轨迹尽量靠近一点。此外，隐瞒病情这一部分，我也想了很久。我在想，一定要生下来吗？一定要这么勇敢吗？一定要放弃虽然渺茫但也得一试的救命机会吗？后来我想通了，这是合理的，因为她实在是太爱耿云辉，太爱他们的孩子了。她希望即便自己走了，还有他们爱情的延续来陪伴云辉。”

这部戏里，年轻的钢铁工人有事业上的艰苦奋斗，也有情感上的相互支撑。董晴透露，跟其他演员的合作很愉快，“这部戏演员很多，有年长一些的前辈老师，也有年龄相当的伙伴们。大家除了现场拍摄外，休息时间也会经常聚在一起。有些我们是之前就认识熟悉的，所以在进组后大家也省去了很多磨合的过程，合作非常顺利，共同度过了一段特别难忘的时光”。

一个宽敞明亮的独立书斋，在21世纪初降临我家

书斋奢想

□徐志啸

可以说，我盼望独立的书斋，起码盼了二十年。

最初没有独立的居室，何来书斋？自幼出生成长于贫困家庭，父母能管全家一日三餐，已经很不容易了，何况全家六口人，挤住在总共20平米不到的一室半的房间里，哪敢存半分书斋奢想！

新婚不久，妻子单位总算分配了一间小屋，那是处于上海闹市中心的石库门弄堂房子——地段绝对黄金，紧挨着上海电视台，可惜全部面积只有10平米，一间小小的亭子间，吃喝拉撒全都在这10平米之内——唯一聊以自慰的是，人生算是有了一段与包括鲁迅在内的一些著名作家那样在上海亭子间生活的切身体验——自然，其时我的经济收入，与这些著名作家不可同日而语。好在小亭子间内硬挤进一架书橱，10平米的地方才像一个有点知识的空间——其时，我刚刚硕士研究生毕业，开始大学教师生涯。

没过几年，随着学校分房政策的落实，终于搬出了石库门亭子间，有了一套属于小家庭的独立住房，且煤卫设施齐全，但实际住房只有一间：客厅、餐厅、卧室、书房——“四房合一”，还是不敢奢想独立书斋。

北大博士毕业，重回母校复旦。上世纪80年代末，博士还算稀罕物，学校有特殊政策——分到了二室一小厅的住房。感觉喜从天降，读书毕竟还是有点用啊。可是，心中期盼已久的独立书斋，还飘浮在空中——儿子大了，必须给他一间独立的住房。

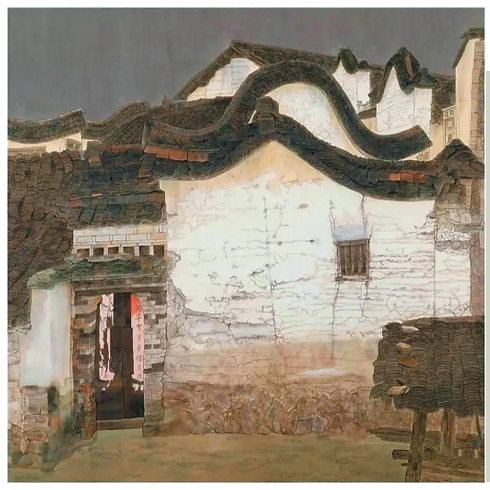
20世纪末，“科教兴国”政策开始落实，学校按规定分给我一套新落成的教师公寓，三室一厅。我欣喜不已——独立书斋的梦想，终于可以实现了。

但是，在具体如何安排三室一厅使用功能时，我与妻子发生了矛盾——必须辟一间作为我的独立书斋，这是毫无疑问的；然而，三间房，两间朝南，一间朝北——必须有一间朝南的给儿子，这是我们作为父母的共识，那么，剩下的一南一北，哪间做卧室、哪间做书斋？

妻子力主朝南的那间给我做书斋，朝北的那间作为我们的卧室。她认为，做学问，成天坐在书斋内，必须是冬暖夏凉才行，而卧室只是晚上睡觉，白天并不需要一直待在房间内。我坚决不同意这个方案，毕竟这个方案一旦落实，就意味着妻子将永远在冬冷夏热的房间里了，虽然四季冷暖问题完全可以用空调来解决，但毕竟我们不可能天天开着空调过日子，何况空调环境对年纪大的人来说不好。为此，我坚决不能接受妻子的方案，争执的结果，我的方案取胜——书斋朝北，卧室朝南。

几十年的藏书，终于搬进了久盼的独立书斋，有了最好的归宿。书斋的三面墙壁全部安置了顶天立地的书橱，所有的书都分门别类，按类有序排列，文、史、哲，古代、现代、当代——再也不需要为找一本书，翻箱倒柜地乱折腾了。一个宽敞明亮的独立书斋，在21世纪初降临我家！

当我舒适地坐在椅子上，两手坦然地安放在椅把上，观望四周三面“顶天立地”的书橱，感觉自己真有“坐拥书城”的潇洒。



我的家
（国画）
□于飞

不用戴眼镜多好！

眼镜之烦

□王元

我什么时候开始与眼镜结缘，已经记不清楚了。印象中整个小学和中学阶段，我的两只眼睛的视力都保持在1.0以上，上大学之后的三年级还是四年级才近视，度数也不是很高。开始的时候我不太在意，并不想佩戴眼镜。一方面，听说如果是假性近视只要注意眼睛卫生就能转好；另一方面，一旦佩戴眼镜就再也摘不下来了，十分麻烦。这样大约拖了一个学期，眼睛看东西越来越模糊，老师上课写在黑板上的字辨认不清，影响了学习，不得已才戴上眼镜，这一戴就真的从此与眼镜分不开了。

我一直想不明白为什么上大学的时候视力突然下降。按说大学的条件比中小学好多了，饮食比以前好，营养更丰富；不管白天黑夜都有明亮的灯光；读书的压力也比以前小。以前吃的多是地瓜、稀饭和咸菜，用的是光线微弱的煤油灯，每天晚上做作业到九点、十点钟，眼睛一点事都没有。上大学的时候，三餐吃的都是新鲜蔬菜、鱼、肉；晚自习的教室总是灯火通明，宛如白昼；作业不多，有好多玩的时间……我却近视了。

戴上眼镜，工作生活都很不方便。配眼镜就是一件十分麻烦的事。要到眼镜店验光，那特制的验光眼镜很笨重，戴上之后压得鼻梁和两只耳朵生疼，验光师一会儿给你试试这个镜片，一会儿让你试试那个镜片。运气好的话，碰上好的验光师，验光时间不会太长。运气差，碰上没有经验的验光师，验光环节会反复折腾。好不容易验好光，还要选镜片和眼镜框。一般的眼镜店都有成千上百种牌子的镜片和眼镜框，让你挑得眼花缭乱、无所适从，最后通常都是店主说了算。还有就是价钱问题，不管镜片还是镜框都有不同的价格，精明的人会拿到最优惠的价格，不懂得与店主讨价还价通常会吃亏，反正就是很让人烦。

终于挑好镜片、镜框，付了钱，等几天后拿到眼镜，如果刚好合适就省事，如果不合适又要折腾一番。新配的眼镜一般人都需要适应一段时间。有的人戴上眼镜之后，因为运动或者不小心，很容易把眼镜打破，又得重新配；有的人一年要配好几次，真的要不厌其烦。日常生活中，时时处处要戴上眼镜，戴久了两边鼻梁红肿，两只眼睛干涩疼痛。有时忘记戴眼镜或者不知道把眼镜搁在哪儿了，就要费一番工夫寻找，要不然就干不了活。

有一回，我到外地旅游，一不小心把眼镜框弄断了，又在旅游途中，附近没有眼镜店，百米之外的东西一片模糊，一时不知如何是好。当时要游览的景点是溶洞，道路高低不平，曲折难走，我只好待在旅游车上。好不容易熬到傍晚回到市区，别的游客都去夜游桂林河了，我却在四处打听附近的眼镜店。

好在我的近视度数不是很高，百米之内的东西还能看到。因为住的宾馆周边不是商业区和小区，没有眼镜店，问了许多人，走了许多路，终于在一处角落的地方找到一家小眼镜店，让我如释重负。店老板看看我的眼镜后，说道：“这眼镜用太久了，镜片都摩擦花了，干脆新配一副？”我赶紧说：“不了，我要赶时间，就帮我换一副眼镜框吧。”其实是我不知道这小眼镜店的信誉，在人生地不熟的地方，如果店主欺生，我就吃亏了。现在看来，我当时真是以小人之心度君子之腹。那家眼镜店虽小但货真价实，才花了我100元，手艺也很不错，自从那次换了眼镜框之后已经过去了5年，我依然戴着这副眼镜。

看来我这辈子是离不开眼镜了。不用戴眼镜多好！

当儿子反过来报答的时候，却一拖再拖，终于，没有了机会，永远没有了机会

永远的遗憾

□鲁先圣

30年过去了，一个永远无法弥补的遗憾一直伴随着我。

那年，在医院的病房里，父亲没有了喘息声，我握着他由温热变得冰凉的手，亲属们悲怆的哭声震撼着病房，我怎么也不能相信父亲真的就这样去了。我盯着父亲，这个在缤纷的人世间顽强地存活了六十四个春秋的实实在在的生命，就这么远逝了吗？

1982年的夏天，当我拿到大学录取通知书，在村口告别父亲时，我对父亲说：待儿子读完学业，接父亲去城市住。毕业以后，分配到机关工作，我兢兢业业不敢松懈，在事业上取得长进的同时，努力改善家庭生活水平，一个最大的愿望是能够早日接父亲来住几天，让父亲住得舒适、住得安逸。开始的几年，有几次去接父亲，但都被父亲以城里的房子太小住不开拒绝了。

后来，我在济南买了一座大房子。记得是“五一”节期间，我和妻子回到老家，准备接父亲到省城颐养天年。为此妻子还特意买了洁白的窗帘，并给父亲居住的房间铺了地毯。

一路上我想象着父亲随我离家告别乡亲赴省城的情景。父亲自十七岁起就承担起家庭生活的重担，只身赴东北扛大木烧砖瓦，备尝生活的艰辛。父亲总是这样告诉我们，他之所以生活困难饱受苦难，就因为没有文化。因而父亲不惜一切供我们兄妹读书，不论家庭生活多么需要人手，父亲总是一人默默担负。有时，我们实在看不下去父亲劳累的身影，主动帮他做活，但每次都立刻招来父亲的痛斥。在我年少的心灵里，早已深深镌刻进了这样一个坚定不移的信念：早日学成立业，让父亲好好享受生活。

我与妻子到家时，父亲已在村口等了六个小时。回到家里，父亲的心情异常的好。我告诉父亲，我有了很大的房子，专门为他准备了房间，可以去济南住了。父亲说待今年的这一季苹果收完再去。父亲种了两亩苹果树，今年长势极好。父亲又说要有段时间告知亲友，这么远，走了就难回来了，总要给亲戚们说一声，道个别。我看出父亲高兴之中有些故土难离的心情。那几天父亲精神一直很好，每天我们父子俩谈心至深夜。

没有想到，那次相见，竟然是我们父子的永诀！“五一”假日之后几天，父亲突然患脑溢血去世！

30多年以来，我对父亲的追念不仅没有随着岁月的流逝淡漠，反而越来越强烈，越来越充满了难以原谅的自责。当年，对于儿子，他是那么地竭尽全力，那么地刻不容缓。可是，当儿子反过来报答的时候，却一拖再拖，终于，没有了机会，永远没有了机会。

我常常站在济南最高的山顶，遥望鲁西南深处埋葬父亲的黄土地，内心深处充满了一个没有尽孝的儿子的忏悔！

我很相信他的话，我还仿佛看见了他的那种自信的笑容

暗香浮动思远人

□周实

我对笺纸笺谱与笺文化的一点具体感受，主要来自两位朋友：一位是西安的崔文川，他曾赠我他做的《长安笺谱》和《西京笺谱》；一位是长春的谢小萌，他曾赠我他做的《关东笺谱》。如果不是他们两位，我这个从20世纪90年代就已经很少用笔的（尤其是毛笔）而喜欢用电脑工作的人，这辈子恐怕对毛笔和纸张再也不会亲近了。

这样想着，也就从他们赠我的笺谱中，抽出两张，试试纸，写了两首七字句：

凝眸一望七十年
点滴横飞扑眼帘
水已不是当年水
天亦非那旧时天

湖边独坐日黄昏
暗香浮动思远人
荷花谢了又开了
心头拂过耳旁风

写得虽不好，但是好玩，有点小意思。

早在20世纪30年代的时候，鲁迅先生在整理笺纸笺谱的过程中，就曾这样预言过：“意者文翰之木将更，笺素之道随尽。”随着信息时代的到来，纸张与书写确确实实渐渐淡出我们的日常，尺素萦怀的风雅之道也成为消逝的历史。然而，令人讶异的是，笺纸艺术的传承创新却依然绵延不断，而且随着品质生活和艺术消费的日益增长，在电子信纸的模板中拓展出了新空间。

鲁迅、郑振铎曾经合编过一函六册的《北平笺谱》，编号发行一百部，次年又重印一百部，他给郑振铎信中说：“将分寄各国图书馆（除法西之意、德，及自以为绅士之英）。”说罢，又写一信说“英国亦可送给，以见并无偏心”。如今的纽约图书馆还宝藏着编者的亲笔签名的初刻本，巴黎的国家图书馆也宝藏着重刻本。曹然的《英伦来鸿》一书，也记着英国杜伦大学图书馆藏有《北平笺谱》重刻本第八十九号，还有鲁迅、郑振铎重刻的《十竹斋笺谱》毛边本第一百二十号。这些应该都是当年两位先生所寄赠的了。

写到这里忽又想，关于《北平笺谱》的价值，鲁迅当年给西谛（郑振铎）的信里面还这样说：“至三十世纪，必与唐版媲美矣。”我很相信他的话，我还仿佛看见了他的那种自信的笑容。