

壹 粤产影视发展迅猛

就此次榜单入选的电影作品而言,11部作品中,有8部作品在全国都有一定的影响力。《白蛇传·情》《熊出没·重返地球》《掬水月在手》等佳作不仅票房收入可观,市场口碑反响也不错。

像《白蛇传·情》豆瓣评分截至目前依旧保持在8分的水平,有网友点评该作“开创性地为国粹带来新生”。沿着这个思路,岭南传统文化乃至中国传统文化无疑是一座超级富矿,诸多古老的题材都期待着在技术时代迎来蝶变和新生。

电影榜单中的《熊出没·重返地球》和《猪猪侠大电影·恐龙日记》两部作品,可谓粤产动画电影的代表,“熊出没”和“猪猪侠”已然成为粤产影视的名片。其中“熊出没”系列电影自2014年起,逢年必到,已经连续推出了8部,其中已经上映的7部累计票房超过32亿元。

作为著名的“动漫之城”,广东动画始终在全国具有领先地位,《熊出没》《喜羊羊与灰太狼》《猪猪侠》等都来自广东,粤产动画电影不仅取得票房佳绩,而且通过多年耕耘和求新求变,已形成一系列优质IP矩阵。

记者发现,广受大众喜爱的粤产影视作品或者戏剧作品,不仅审美都非常在线,剧本也很扎实,可谓制作精良,兼具艺术与技术。以《白蛇传·情》为例,电影画面十分惊艳,如豆瓣网友所言,“40块的电影票,光‘水漫金山’的场景就值400元了”。

《熊出没·重返地球》去年以9.77亿元总票房,创下了2022年动画电影票房冠军、内地影史春节档动画票房冠军等多项纪录。电影全片2000多个镜头中特效镜头就达到1500多个,其中科幻元素的融入与呈现,对外太空和史前文明的构建,都紧扣时代热点,充满了宏大的想象力,在镜头、特效、视觉上呈现了一种浪漫效果。

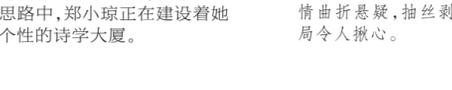
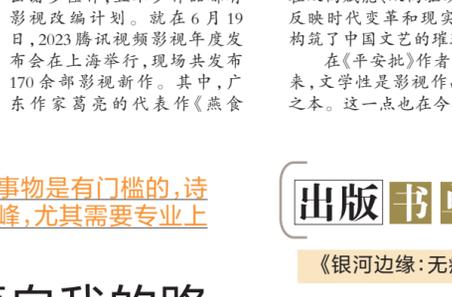
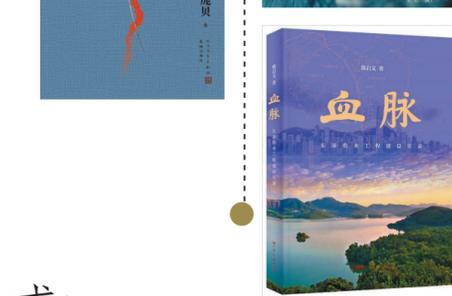
近年来,粤港澳大湾区建设进一步放大了城市空间的集聚效应,促进了海洋文化能级的提升,强化了湾区共同文化意识,涌现文化发展新气象,开拓出全球性城市文化发展空间。这也是广东影视创作市场繁荣的重要原因之一。

随着博纳、英皇等大型影业落户广东,以及腾讯影业等新影业崛起,大湾区电影的市场潜力已初步展现:由广东博纳出品的《中国医生》,广州英明文化和香港寰宇娱乐合拍的《拆弹专家2》,票房均超13亿元。其中,《中国医生》打破粤产电影票房纪录,《拆弹专家2》刷新合拍片票房纪录。

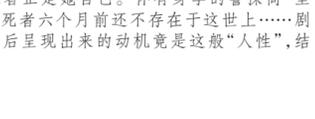
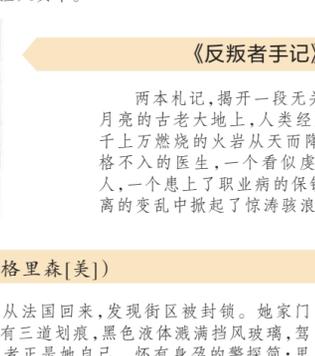
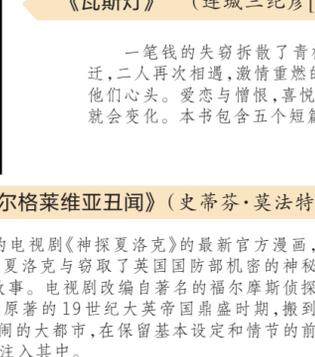
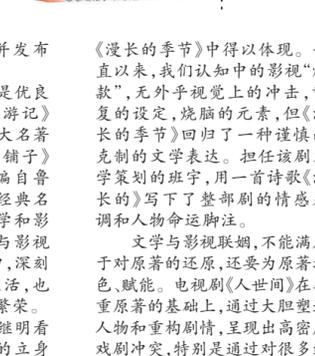
随着粤港澳大湾区影视市场合作的加强,我们有理由相信大湾区影视未来会催生更多精品佳作。正如广东省电影家协会副主席兼秘书长肖小青所说:“大湾区的未来值得期待,广东是中国电影生产的重要基地,也是华语电影的先驱,具备电影全产业链及人才,澳门电影产业发展迅速。未来将积极搭建三地影视从业者交流平台,在人才集聚、精品创作、业务创新等方面形成更密切的合作。”

纵观广东省第十二届精神文明建设“五个一工程”上榜名单,过去三年可谓广东文艺丰收的三年。其中电影、戏剧以及文学三个门类,成绩瞩目,市场热度也较高。

优秀的文艺作品能够繁荣市场,良好的市场回报能够促进文艺创作。广东文艺消费市场在火爆的同时,类似《人世间》的“爆款”仍不多见,电视剧、广播剧、歌曲等门类还有提升的空间。影视改编既是文学与影视的双向奔赴,还能催生新兴文旅模式的出现。2023,我们能否迎来广东版《人世间》?



期待广东文艺市场的《人世间》



参 做好“一鱼多吃”的文章

在作家阿菩看来,影视改编是重大题材作品获得市场收益的主要方式。好的作品出来之后,被影视化的概率还是很高的。很多作者也很愿意承担这方面的工作,既可产生一定的经济效益,也可产生较好的社会效益。

同时,影视改编还能催生新兴文旅模式的出现,网络文学与影视的影响力叠加,为许多故事发生地、影视取景地带来人气。《破冰行动》让观众了解了中山更多不为人知的一面,《隐秘的角落》令湛江在荧屏里刷足了存在感,《狂飙》的热播使主要取景地江门的客流量也开启了“狂飙”模式。

近年来,越来越多的广东城市通过热门影视剧被大众熟知,这也意味着影视IP为广东文旅发展注入了新动能。

此次上榜的62件作品中,有不少作品都有着影视改编的巨大潜能。我们该如何不断复制“爆款”的成功经验,用更多精品力作回馈观众?这对影视产业工业化发展提出更高要求。影视剧创作是一门集体的艺术,离不开全流程通力合作。

当前的文艺市场,消费需求旺盛、产品形态多样、科技迭代迅速,文艺精品可以凭借内容优势转化成各种类型的作品、产品,进一步拓展文化价值和商业价值。我们要强化系统思维,主动探索业态转换机制,延伸产业链条,推动文艺作品全链条转化开发。要打通不同艺术门类,做好“一鱼多吃”的文章。

要抓好文学母本的开发,提前布局掌握版权、改编权,系统地谋划后续影视、舞台艺术等改编转化。同时要敢于拥抱技术进步,以数字化为文艺创作赋能提质,运用好广东的科技创新优势,加强文艺数字化、智能化前沿技术开发应用,增强文艺传播力、竞争力。

除了文学性强的精品力作,广东的网络文学可以说是影视改编的一座富矿。广东是中国网络文学的重镇。据统计,广东省网络写作者人数达到20万,位居全国前列;网络文学付费创作的商业模式也由广东首创而成为行业规范。广东网络文学发展史可谓中国网络文学发展史的缩影。

在20多年的发展历程中,广东网络文学和全国网络文学一样经历了不同的阶段,呈现出鲜明的时代特征,涌现出了一批又一批作品风格各异、辨识度极高的优秀作家。

洞见 世界上总有一些事物是有门槛的,诗歌艺术作为文学的顶峰,尤其需要专业上的探索和突破

郑小琼通向彻悟自我的路

郑小琼刚刚出版了她最新的诗集《庭院的鸟群》,这部诗歌集一共辑录了作者154首诗,包括第一辑“白云山诗篇”收录36首诗,以一年四季行走白云山的所思所感为主体内容,描述了自然山水树木对诗意的启迪与对生命广泛意义的暗示;第二辑“庭院的鸟群”收录32首诗,其中有13首以“鸟”命名的诗篇,这些诗篇显示出作者内视谛听的感悟,也有大部分与此相关的看护内心生活的诗篇,庭院向内的封闭性与向天空的开放性同时在场,鸟鸣的穿透力直抵永恒和宿命;第三辑“俗世与孤灯”收录58首诗,是整部诗集中收录数量最多的,这一辑中的大量诗篇致力于对诗歌形式的探索,而其内容书写,又与这种严整的形式探索相呼应,反映出诗人稳定的内心深处有着与天空和海洋共鸣的愿望,在安静中潜藏着超越的力量;第四辑“道法自然”收录诗篇28首,其中大部分诗篇延续了“打工诗歌”的创作旨趣,但是也有一些诗篇别具阔大、明亮、深刻的境界,在推进“打工诗歌”的时代性内涵的同时,也呈现了对与时代诗发展相关的诗歌写作和诗学建设问题的思考。

这是一部丰沛的集成之作。在度过喧嚣的青年时代之后,在新冠疫情肆虐期间,郑小琼返回白云山,从花鸟树木中观察生命永恒的主题,从世俗烟火中思考古今诗歌命运的延续,在紧密回旋的意象中反复吟唱诗国雨林的氤氲与恩泽,在严整的格式中探索古典的坚固性和审美律动,借此与古代的诗人对话,在空灵、神秘、回忆、低吟和黯淡的繁花似锦中,通过树林林

藏着的一年四季、一生荣辱,书写鸟鸣中藏着的祖先的足迹、历代的兴衰,完成了创作风格的华丽转身。在郑小琼笔下,众多核心意象的反复出现,使得整部诗集更像是一部宏大的交响乐,时而低沉、时而明媚,忧伤并不过分,深思却不沉溺,肃穆黯淡的底色里,向唐风宋雨回望,古今风雅的余脉如地下的暗河,在诗篇中隐踪潜迹。

诗中描摹的白云山景观不仅是自然景观,而且是心灵景观,是精神诗学。在郑小琼的笔下,这些景观被打开、被褶皱,变化着真理和世事的不同面相,在写树与自然风景的孤寂中,演奏着自己灵魂的音乐。这音乐是“那些明亮的、固执的/落花传来低低的声响,游鱼飞快地/跃出水面,它的唇碰了碰落花”(《山谷四月》),这是带有画面感的音乐,美极了,它不仅是王维的“诗中有画”,而且还是“诗中有乐”。这种声音延续到第二辑“庭院的鸟群”,让我们听到《啄木鸟》的声音“将我从迷途的人生唤醒”,它叮咚啄木的声音和树木一起联通古今。《啄木鸟》这首诗写尽繁华与荒凉,探索人生的意义,在一切终归孤寂和孤独中,体验洒满宇宙光华的明澈之境,这是由白云山风景引发追问的向内求索的诗:唯有孤独才能通向彻悟的自我。

出版书单

《银河边缘:无痕的蝉蜕》(南希·克雷克斯等)

这是“银河边缘”系列第十四辑,精选南希·克雷克斯、稻田一声、陆秋槎、廖舒波、陈黎、广而竹等优秀作家的作品。中外作家同台竞技,脑洞大开的幻想故事与极具特色的本土科幻,为读者带来强烈的情感震荡与别样的阅读体验。

《瓦斯灯》(连城三纪彦[日])

一笔钱的失窃拆散了青梅竹马的恋人,十七年后,时过境迁,二人再次相遇,激情重燃的同时,当年别离的真相又笼罩在他们心头。爱恋与憎恨、喜悦与哀愁,一瞬间就会消失,一转眼就会变化。本书包含五个短篇,一层层剥开深藏的谜情……

《神探夏洛克:贝尔格莱维亚丑闻》(史蒂芬·莫法特[英])

本书是风靡全球的电视剧《神探夏洛克》的最新官方漫画,包括上下两册,讲述了夏洛克与窃取了英国国防部机密的神秘女人艾琳斗智斗勇的故事。电视剧改编自著名的福尔摩斯侦探小说,但将故事背景从原著的19世纪大英帝国鼎盛时期,搬到了21世纪英国繁华热闹的大都市,在保留基本设定和情节的前提下,将大量现代元素注入其中。

《反叛者手记》(伊恩·M.班克斯[英])

两本札记,揭开一段无关“文明”的遥远史诗:在拥有六个月的古老大地上,人类经历了一次毁灭性的异常天象。成千上万燃烧的火岩从天而降,科技与文明毁于一旦。一位格格不入的医生,一个看似虔诚的学徒,一位孤高而神秘的女人,一个患上了职业病的保镖,不起眼的微小人物似乎在扑朔迷离的变乱中掀起了惊涛骇浪……

《替身》(苔丝·格里森[美])

法医莫拉·艾尔斯从法国回来,发现街区被封锁。她家门前停着一辆车,车门上有三道划痕,黑色液体溅满挡风玻璃,驾驶座上有一具尸体,死者正是她自己。怀有身孕的警探简·佐佐利负责案件调查,而死者六个月前还不存在于这世上……剧情曲折悬疑,抽丝剥茧后呈现出来的动机竟是这般“人性”,结局令人揪心。

热点 第33届香港书展将于7月19日至25日在香港会议展览中心举行,突出岭南元素、国际元素。香港书展文化活动顾问团成员邱立本、香港大学荣誉教授许子东接受羊城晚报记者专访——

到香港去,赶一年一度“文化庙会”

□文/图 羊城晚报记者 吴小攀 陈晓楠



邱立本、张淑芬、许子东(从左到右)在广州媒体见面会上

7月6日,第33届香港书展媒体见面会(广州站)在广州楠枫书局举行。据悉,第33届香港书展将于7月19日至25日在香港会议展览中心隆重举行,余华、许子东、许知远、罗振宇、马伯庸、虎井、沈西城、管中闵、陈春成、阿浓、周蜜蜜、张翠容等专家学者将与与会者专题演讲。

媒体会上,香港贸易发展局副局长张淑芬介绍,作为内地与香港恢复正常往来后的首个大型文化盛事,今年香港书展内容精彩,书展场内场外将举办超过600场文化活动,众多来自不同国家和地区及地区的著名作家、学者莅临举办讲座,共吸引来自超过30个国家和地区、约760名参展商参加,为内地及广大华文读者提供精彩书籍、文化产品、运动休闲产品及内地城市尤其广州的读者到访参加。

香港书展自2016年起设立年度主题,今年也不例外,文化活动顾问团选定以“儿童及青少年文学”作为年度主题,并以“从香港阅读世界:童来悦读少年时”为主题,与书迷细味儿童及青少年文学丰富的底蕴及趣味,推广全城阅读风气。

“中国内地展馆”以广东省作为主题省,展馆设计突出“岭南新韵”,以“尊书香、阅静好”为设计理念。

邱立本 在短视频时代,相信文字的魅力

羊城晚报:“名作家讲座系列”的十几个作家是您挑选的,这些作家主要来自海峡两岸及香港,挑选的标准是什么?

邱立本:选15个作家的过程,其实有点像谈恋爱,你永远不会知道结果是怎么样的。我们一开始是有很多人可以选的,但怎样让对方答应你的要求,这是不容易的事情。很多作家都很忙,我应该用了超过半年的时间去“追求”这些文学精英,到最后也有某种偶然的因素起作用。但我们基本上抓住这个原则:就是在海峡两岸及香港,他们一般要么是已经非常有成就了,要么是处在一个上升的时期。就像台湾作家黄山料,我们在提出邀请他的时候,很多同事说他好像没什么名气,但如果一上网查,会发现他在台湾是一个有着非常庞大读者群的网红。所以,我们也想借此机会,让台湾以外的读者来了解台湾文坛最新的品位。再比如香港的张隆溪教授,很多人只是觉得他是一个学界中人,是一个老

许子东 香港书展是一个“文化庙会”

羊城晚报:您对香港书展有怎样的观察和感受?

许子东:纯粹意义上的书展是图书出版工业链的一环,有的出版的时间甚至就是书展来的。香港书展有两个特殊的地方:第一,从整个中文世界来看,从海峡两岸及香港的角度来看,香港书展是一个比较开放的图书市场。虽然香港本身的出版业非常困难,出版的书籍2000本就已经算畅销了,但它的书展却起到了一个沟通海峡两岸及香港和世界的作用。所以,香港书展可以说是一个华文出版市场的展览会,是一个港口,一个交通枢纽。第二,香港的读书气氛从客观现实来看不是那么好,出版工业不算发达,但办书展却是一个“奇观”,它不像一个书展,反而像一个嘉年华。

到了书展的时间,香港的家长不管有没有文化化,都会带着孩子到那里逛一圈玩一天,甚至玩两天。这里有儿童书,有冷气,还有零食、玩具、电子游戏,等等,类似于一个庙会;主要是去玩的,当然玩了以后等书一打折扣,也会回去。羊城晚报:这几年香港书展有什么变化吗?许子东:要说变化就是,上面所说的第一个功能有所削弱,第二个功能在增强,作为儿童的乐园、“庙会”的功能在扩展。羊城晚报:香港书展在整个香港文化建设中能够起到什么样的作用?许子东:它是一个文化嘉年华,在香港你找不到一个这么大规模的文化活动。我以前觉得这个书展由贸发局来做,肯定是做生意的,会弄不好。现在看来,它就是在香港这么一个“沙漠”里搞出一堆“帐篷”,让大家过一个嘉年华,把香港书展的历史梳理一下,会发现它对香港文化的贡献其实是非常大的,对于香港在中国文化的大格局当中所起的作用也是不可忘记的。