独家专访

文汝清：以九龄气度侧写广东精神

《张九龄》首演大获成功 新编历史题材粤剧

羊城晚报记者 艾修煜

粤剧名家文汝清

近日，由中共广东省委宣传部、广东省文化和旅游厅立项支持，广东粤剧院重点打造，一级编剧罗周担任编剧，一级导演徐春兰执导，一级演员文汝清领衔主演，苏国进、严金凤、吴泽东、冼鉴棠等联合主演的新编历史题材粤剧《张九龄》在广东粤剧艺术中心首演。

首演后，羊城晚报记者独家专访了“张九龄”的饰演者、粤剧名家文汝清，他感叹“要讲好张九龄的故事真的挺难”，希望通过团队的努力，构建最好的故事来表达张九龄身上的诗性、在政治舞台上的风姿与人格的魅力，并展现他造福一方老百姓的担当和胸襟，以此展现“岭南第一人”张九龄的精神气度，“因为，这也是广东人精神品格的写照”。

粤剧从扮相、剧情、台词等方面展现张九龄的不凡风度

文汝清感叹要讲好张九龄的故事真的挺难

A 历史钩沉 演绎风度卓绝的『岭南第一人』

《张九龄》全剧以“请旨开岭”“相约救民”“面圣呈果”“阿吉掉崖”“月下问佛”“九龄独锹”和“感召百姓”七个篇章，讲述了盛世名相张九龄于梅岭“开山”的故事，全剧在充满水墨意蕴的浪漫舞台上点点铺开，首演现场获得了座无虚席的观众和满堂掌声。

演出大获成功，文汝清却表示走下舞台的自己格外平静，他认为：“这种心情，恰如张九龄在梅岭开凿大庾岭的心态，没有什么波澜壮阔，也没有太多豪情万丈，就是全力以赴地做完自己该做的事情，剩下的就是平和与从容。”

岭南的历史文化名人众多，为何选择以张九龄为核心人物来打造一部新编粤剧？文汝清表示：“我们发现，近几十年来没有特别成功的、以张九龄为核心的文艺作品，多数普通观众对于张九龄的了解也仅限于唐诗‘海上生明月，天涯共此时’的作者。”

也正因为这是一片待文艺工作者开发的“生僻地”，才愈加坚定了团队的创作决心。在文汝清看来，张九龄不仅是位诗人，还是官至宰相、卓越有为的政治家，而张九龄身上的核心魅力点莫过于“风度”二字：“作为‘岭南第一人’，张九龄的风度卓绝。史书记载，张九龄去世后，唐玄宗面对新的宰相人选时，总会问一句‘风度得如九龄否？’这足以可见张九龄的风度品格在唐玄宗心目中的地位了。”

因此，创作过程中，《张九龄》团队也着力从扮相、剧情、台词、音乐等方方面面，展现其卓绝风姿。“一方水土养育一方人，我们认为从容平和、坚韧内敛又勇于开拓的张九龄，凝聚了广东人身上诸多优良的精神品质。某种程度上讲，九龄风度也是广东人精神气质的一种写照。”文汝清总结。

B 躬耕三载 以『开凿大庾岭』为核心叙事

从策划、立项、编创、彩排到成功首演，《张九龄》经历了一个怎样的过程？

文汝清透露，《张九龄》的创作历程，与历史上张九龄开凿大庾岭的时间神奇吻合，“我们从2020年底去韶关采风、搜集素材，到邀约主创加盟、反复琢磨、一改再改，几度创作，到如今首演，恰好也是三年时间。”

少年英才、诗人、名相、耿直谏臣……张九龄的人生经历丰富，民间轶事更多，要在其璀璨的经历里，进行典型化选择，这非常考验创作者的眼光和智慧。

因此，去粗取精并进行有效的艺术化提炼，也成为该剧前期创作过程中最难的部分。“我们在故事选材上是深思熟虑的——既要把故事讲好、讲精，又要充分考虑全体演员的年龄和所精攻的行当，确保演员能称职、精彩地演绎角色。这是一个有难度的磨合。”文汝清感叹。

“究竟要讲哪一段？选哪一段？我们在三年的时间里不断地写，不断删，不断推倒再重新来过，最终才确认了以张九龄开凿大庾岭这个故事为核心展开，不仅是因为集中表现他的精神气度与大爱，更因为这件事对百姓的意义。梅岭古道，相当于古代的京广高速，大庾岭的开凿，是能在历史长河里留下浓墨重彩的丰功伟绩。”

演出大获成功，文汝清的心态依然平和、从容

C 化繁为简 挑战空灵舞台和平实剧本

作为粤剧名角，文汝清在从艺路上获奖无数，他主演的《狸猫换太子》《范蠡献西施》《白蛇传·情》《还金记》等剧目都已成为戏迷心中的经典。

那么，《张九龄》这部戏以及这个角色于文汝清而言，最大的新意与突破在哪里？

他坦言，传统戏曲中讲到类似“开山”这样壮阔的大事时，常会有很多“堆砌”：“比如，通过震撼的音乐、众多的演员、华丽的舞台布景、复杂的灯光……来渲染情绪和情节。但是在《张九龄》中，我们尝试用举重若轻的方式，凝练、精准地描绘大庾岭的开凿历程，给人清朗舒畅的感觉。”

另外，《张九龄》简洁写意又空间感十足、山水画风格浓郁的舞台美术风格，也获得了观众的肯定。

在文汝清看来，这种“简洁、干净又高级”的舞台感，不仅能在形式上给予观众审美高级的观感，这些更是由剧中人物的心理锻化而来，是其精神内涵的延伸。

“舞台上，我们讲究‘开山不见山’，用水墨古风元素、写意的手法表达韶关连绵的群山。人物性格上，我们也采用克制的手法来塑造。剧中，张九龄不是那种‘气拔山兮’‘豪情干云’的脸谱化英雄。他的核心性格是婉转绵柔、非常有智慧的。因此，很多段落，比如开山的舞蹈场景，我们没用锄头、大锤作为道具，而选用了一块长布来展现内在力量。包括剧情上，我们也没有追求大开大合的矛盾冲突，而是选择让静水深流，让人物情感自然孕育、发酵。”

另外，台词凝练简洁、对仗工整、词句优美也是该剧的特色之一。

文汝清介绍道：“张九龄本人就是一位杰出的诗人，因此像‘海上生明月，天涯共此时’这类家喻户晓的诗句我们都引入剧中，用作对人物性格和心境的精准表达。”

舞台空灵、剧情冷静、台词精练、表现手法克制……满满“高级感”的背后，是对表演者更高更难的要求。

文汝清感叹：“我在排练的过程中，已经非常有感受，台上每一步都有重如千斤的感觉，一举手一投足，不能有任何多余。每一个段落中的情绪，也务必精准精确、层次清晰地表达到位。”

D 意境深远 展现广东人精神气质

“平静淡然处世，面对困难不屈不挠”，文汝清认为，剧中张九龄所显现的人格特质，恰是广东人精神的一种代表——面如平湖，胸有波澜。

“张九龄要开辟梅岭古道，这需要跨过重重山关，这可以理解成一种大爱，也可以理解为张九龄波澜壮阔的人生，还可以理解为我们每个人的人生成长之路。因此，我相信，观众看完该剧，应该是久久不能平静的。我也相信观众肯定能从张九龄这位岭南人杰身上找到共鸣。一方水土养育一方人，所谓的‘九龄风度’就是我们广东人精神气质的一种凝聚和代表——既有婉转绵柔的柔情，又有坚定不移的决心和开山辟路的勇气。”文汝清总结。

除了“张九龄”一角打动人心，首演现场，剧中饰演阿吉的青年演员苏国进、饰演阿吉娘的严金凤也凭借精彩表演获得了观众热烈掌声。

作为广东粤剧院一团的团长，文汝清表示与有荣焉：“广东粤剧院的人才培养是非常全面的，不仅是台前演员，包括编剧、导演、音乐、舞台等各部门在内的幕后团队，都是比较年轻化的。《张九龄》的创作历程，也是对我们青年人才梯队的一种全方位培训。经过这部戏，我看得出来，每个人从眼睛、到头脑、到心窝里都出现微妙神奇的变化。我们每一个演职人员，都通过《张九龄》严谨的创作过程，开阔了眼界，提升了不止一点艺术水准。”

在未来，文汝清表示，将秉持精益求精的精神，继续打磨、提升《张九龄》这部剧：“希望能让更多观众了解、喜爱张九龄这个人物，传承九龄风度。也希望这部剧能演得好、留得住、传得开，收获同行们的认可，并且让大家愿意去学习它、传承它，这便是我们作为文艺工作者最大的愿望吧。”

粤剧《张九龄》舞台空灵、台词精美凝练，给人以满满的“高级感”

《超能一家人》北京举行见面会

艾伦感谢导演 让他回归“本身的智慧”

羊城晚报记者 王莉

艾伦

开心麻花奇幻喜剧《超能一家人》7月8日在北京举行见面会，影片导演宋阳，主演艾伦、沈腾、陶慧、张琪、韩彦博、白丽娜欢聚一堂，现场还首次曝光了马丽、常远、魏翔出演该片的消息。现场频频爆梗、欢笑不断，总扮演憨傻形象的艾伦成众人调侃对象，大家还表达了对沈腾首次演“外国大反派”的期待。

电影中，艾伦饰演的郑前是一个高智商程序员，作为家里唯一没有超能力的“正常人”，他被“委以重任”成了家里的主心骨，只有他在时家人们的超能力才能发挥作用。

对于影片的设计，艾伦坦言：“就是希望家人们都能经常聚在一起，只要家人在一起，就有战胜困难的超能力。”他还为此连连感谢导演，笑言“这个高智商的角色，让我回归了我本身的智慧”。

片中，沈腾“变脸”成外国人模样，鹰钩鼻、大背头，还用特效妆做了“人造脸皮”。每次需要5小时上妆、2小时卸妆，有时候带妆十几个小时，要靠在“人造脸皮”上扎孔透气。沈腾笑称“脸还好，主要心疼头发”，原来角色的高发际线也是做出来的，拍摄时需要给沈腾的头发抹上胶，再包在大背头里，对真头发的伤害不小。

今年是开心麻花20年，众演员现场算起了自己在开心麻花的工龄。沈腾直言“不用算，开心麻花20年，我也进开心麻花20年了”；拥有18年工龄的宋阳说，当时太喜欢开心麻花了，就联系到师哥沈腾，“做什么都行，哪怕是打灯、扫地”；艾伦在参演了开心麻花的话剧后不想离开，因为“想继续和沈腾演戏”便留了下来……

电影《超能一家人》将于7月21日暑期档上映。

《中餐厅7》7月21日首播

黄晓明赵又廷岳云鹏匈牙利营业

羊城晚报记者 艾修煜

由王恬工作室制作的湖南卫视芒果TV青春合伙人经营体验节目《中餐厅7》将于7月21日起，每周五19:30在湖南卫视芒果TV双平台播出。

本季节目中，黄晓明、赵又廷、岳云鹏、尹正、沈梦辰、许光汉、林允、程潇、林述巍组成双档营业小分队，展开为期21天的中华美食出海之旅。

本季再度出海营业，在匈牙利开设中餐厅，节目LOGO结合本季模式“一店双档”的门牌概念设计，并融入布达佩斯建筑风格元素，蓝色丝带环绕着建筑，意为多瑙河岸边的中餐厅，同时突出仪式感；鲜花、招牌等细节元素增添新店开张的美好氛围；主视觉设计“以第一人称”为视角，展现中餐厅在布达佩斯的美景风貌，整体呈现文艺浪漫的风格调性。

本季合伙人也纷纷发布了自己的实时营业动态。黄晓明表示此刻正在服务客人；赵又廷此刻正在算账；岳云鹏此刻正在切菜；尹正此刻正在烤鸡腿肉；沈梦辰此刻正在做小炒黄牛肉；许光汉此刻正在煮牛肉面；林允此刻正在做杨枝甘露、水煮牛肉和手撕柠檬鸡；程潇对播出定档时间划重点提示；林大厨正在思考明天的菜品。

2023上海夏季音乐节在“元宇宙”中启幕

羊城晚报记者 何晶

近日，以“世界有声，宇宙有光”为主题的2023上海夏季音乐节（简称MISA）在一场充满太空感的音乐会中拉开帷幕。接下来至7月20日，将呈现来自国内外的30场不同形式的精彩演出，其中多场演出开启“线上直播”。

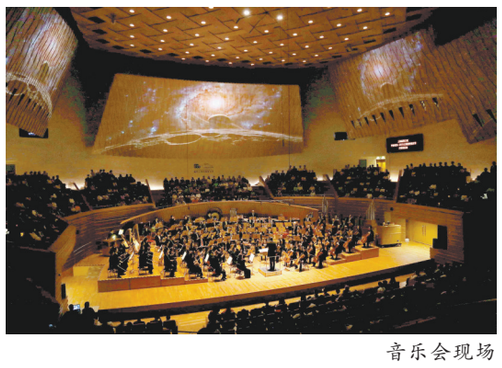
上海夏季音乐节始终坚持扶持年轻艺术家、全力托举新星。7日晚的开幕音乐会，从作曲到指挥都是年轻阵容，出生于2000年的指挥新秀金郁矿首度执棒上交，以《三体》《行星组曲》等四部“宇宙范儿”十足的作品，带领观众在音乐中展开了一场星际穿越，也预示着MISA从此迈入“元宇宙”时代。

开场曲是青年作曲家王斐南根据热门电视剧《三体》配乐新创作的主题幻想曲。“我非常喜欢陈雪燃的两首歌与《三体》原著，但如果直接改编，或者说移植成管弦乐的方式，我认为意义不大，因为这首作品本身就有管弦乐配器。最终我引用了一些旋律，把它‘基因改变’或者叫‘结构重组’。”王斐南说。

紧接着的是冰岛作曲家安娜·索瓦尔斯多蒂尔的《元宇宙》，作曲家自述标题中“元宇宙”的想法，源自“一种坠入黑洞，超越到另一侧，到达谁也不知道且无法控制的地方”，音乐中充斥着浓浓的神秘力量。

压轴之作则是霍尔斯特经典的《行星组曲》，以庞大的编制和华丽的旋律线条渲染出寥廓的音响空间，带领观众在音乐中“星际穿越”，畅想未来。

开幕后，MISA将迎来更多名家经典、古典跨界等不同类型的演出。重磅的闭幕音乐会将在7月20日上演，由上交音乐总监、上海夏季音乐节的发起人余隆执棒上交，携手传奇钢琴家殷承宗演绎《黄河》。


音乐会现场