

# 朱瑾慧汪子涵领衔 舞剧《万家灯火》7月羊城首演

## 总编导汪浏：展现一盏灯一度电背后波澜壮阔的故事

文/羊城晚报记者 艾修煜

由南方歌舞团创作出品，聚焦电力行业建设工人的成长故事，力图用当代舞蹈语汇演绎万家灯火背后的奋斗历程和青春之歌的大型舞剧《万家灯火》将于7月28日至29日在广东艺术剧院首演。

作为一部现实主义工业题材的作品，《万家灯火》创造性地将视角聚焦于电力行业建设工人，以当代舞蹈语汇和工业质感的舞美，表现了两代电力人坚守理想、点亮万家灯火的成长故事，以小人物的奋斗历程为切入点展开大时代的发展史。

该剧创作阵容强大，由南方歌舞团团长、一级演员黄倩担任制作人兼艺术总监，广东省舞蹈家协会主席汪浏担任总编导，同时集结了编剧陈建忠、执行编导张坤、作曲鲁澄、舞美灯光设计赵海、服装设计吴少华和欧丽坚等来自北京、广东两地的强大团队合力共创。演员方面，则由青年舞蹈家、《舞蹈风暴》第二季人气选手朱瑾慧以及曾获“文华表演奖”的一级演员汪子涵领衔主演，并有金超等多位青年舞蹈家联袂呈献。



《万家灯火》以女工四月的回忆来展开故事



舞美具有工业质感



《万家灯火》将视角聚焦于电力行业建设工人

总编导汪浏 把握现实与艺术的平衡最难

《万家灯火》是少有的现实题材舞剧作品，其故事着眼点是舞台上鲜见身影的电力工人群体。

为何选择这个群体作为创作对象？汪浏表示，创作的初衷来源于现实的鼓舞：“大概两年前，我到电力博物馆参观，这次参观给了我很大的震撼与感触——原来‘万家灯火’背后，有一支庞大队伍的默默付出，其中不乏感人的故事。”由此，汪浏萌生了想要通过舞剧来刻画电力工人群体的想法。

汪浏希望，能以自己最熟悉的形式来展现中国多年来在工业建设发展背后的精神财富：“一个简单的电源开关的背后，是多年来我们国家为保障人民生活顺利进行，

持续做出的巨大努力。让十几亿人民用电无忧，这是个伟大、波澜壮阔的成就。所以，我们决心耕耘这样一个题材，通过舞剧作品来反映国家几十年来的建设成就，讲述现实生活中以平凡铸就辉煌的百姓故事。”

最终，《万家灯火》从电力女工四月的成长史、心灵史入手，致敬了青春和奋斗，感悟了理想和牺牲，表达了对向光而行、点亮万家灯火的电力人的拳拳敬意。

在舞剧的创作中，现代题材的舞剧少之又少，盖因其创作难度非常高。如何在艺术抽象化创作和现实感之间把握平衡，充分考验着创作者的艺术水平和创作意识。

谈及《万家灯火》的创作难度，汪浏坦言，团队将方案几度推翻、几度重来，“每个参与其中的人，几乎都脱了几层皮”。

电力事业作出不可磨灭的贡献。”

另外，从创作技巧上来说，选择女性视角也更容易引发观众的共鸣。“无论从艺术创作还是舞台呈现、故事所带来的精神追求、女性视角都更容易达到一个更高的高度——当女性要在危难之际坚韧不拔地发挥力量时，所带来的感染力是很震撼的。”

在舞剧的创作中，现代题材的舞剧少之又少，盖因其创作难度非常高。如何在艺术抽象化创作和现实感之间把握平衡，充分考验着创作者的艺术水平和创作意识。

谈及《万家灯火》的创作难度，汪浏坦言，团队将方案几度推翻、几度重来，“每个参与其中的人，几乎都脱了几层皮”。

“首先，这不是一个有特定性人物的故事，电力工人伟大而平凡，在这个战线上并没有特别典型的形象，所以我们需要以小人物来讲大事业。另外，如今的电力行业运用到很多高科技工具，在舞台上很难去恰当地去体现。”汪浏表示，“我们一直在思考如何表达现代工业的工匠精神、现代工人的工作状态，又如何让大家感觉到冰冷的电缆上的温情？当这一切都只能依靠舞蹈艺术来表达，就特别有难度。”

首演即将到来，汪浏期待：“希望这部舞剧能让一位观众感同身受，在看完走出剧场的那一刻，抬头看见的每一盏灯，都能想象到每一度电背后的故事与努力。”

向远 汪子涵 真诚与真实最重要

青年舞蹈家汪子涵在剧中出演男主角向远。他认为，《万家灯火》的艺术特质集中体现在其现实意义上，相较于古典题材、历史题材等，纯现实题材的舞剧目前较为少见，其情感的表达也要更加精准和克制。“因为，我们要在舞台上表现的是观众熟悉的现实生活，表达、创作和生活稍微有一点偏差，就会直接反映到观众的感官上。”

剧中，向远代表的是典型的电力工人形象，汪子涵表示，这个人物刻画最重要的还是真诚和真实，“音容笑貌、生活中的动作都要更加接地气，要让这个角色贴合我们生活当中最普通最平常的电力工作者的形象，越接地气越好”。

作为出演过《水月洛神》《风中少林》《只此青绿》《丝路花雨》《戈壁青春》《朱自清》等

多部舞剧作品的优秀演员，汪子涵认为，《万家灯火》中的舞段密集且扎实，“是一部非常纯粹、非常有诚意的舞剧作品。”同时，该剧剧情虐心，情感能量非常大，汪子涵透露：“男主角的爱情，男主角的牺牲、女主角的内心挣扎等，都会给观众带去心灵的震撼和情感的触动。”

另外，创作者们从电力工人的现实工作和生活中，提炼出来的富有电力工人特色的肢体动作，也将是该剧的一大看点。“既然要用舞蹈的形式去展现电力工人的工作和生活，剧中必然会有一些非常典型化的动作设计，比如检查电缆、攀爬电线杆等。这些动作取材于电力工人们的现实操作，但又有了抽象化提炼，具有舞蹈美感”。

E-mail:hdzpj@ycwb.com

母亲倾尽一生用“善待与福报”对我们言传身教，她所说的话全灵验了

# 最大的福气

方士

钱锺书先生称赞杨义先生：“积学深厚”“后起之秀，君最突出”

## 怀念杨义先生

赵稀方

母亲走了，上天拜佛去了，享寿八十九岁。难以抑制悲痛，一时竟泪流满面，往事点点滴滴，历历在目，耳边不由响起母亲常挂嘴边的话：善待，必有福报！

昔年母亲嫁入方家时，仅有借来的一张木板当床，家住四壁，生活的艰辛自是难以言表，但母亲与父亲依然不离不弃，生儿育女，甘之如饴。

记得孩提时代，母亲说过一句让我刻骨铭心的话：“嫁给你爸，最大的福气，就是天赐两位老人让我服侍。善待好了，将来全家必有福报。”这话对我小屁孩来说怎能理解呢？可我记住了，稍大点依然是将信将疑。

当时父亲到乡镇去教书，家里有八个孩子要抚养，还有两位老人要侍候，皆是母亲一人操劳。上有老，下有小，自己还要没日没夜做裁缝补贴家用，母亲虽辛苦却不埋怨。两位年逾七十的老人，我称呼为“内老祖母”和“外老祖母”。其中一位两眼失明，不能自理；另一位虽能走动，却疾病缠身，手抖得厉害，干不了什么活。

这个我要迈入三十岁生日的夏天，因为满人间的细雨，格外温柔

## 夏雨，从北方到南方

牛涛

这个夏天，雨水特别多，每次出门都记得带上雨伞，随时就可能下起瓢泼大雨。雨水为这个夏季添上了一丝凉意。

我的书房，可以望到一个湖，远处是苍翠的白云山。这段时间，这片景色一直笼罩在烟雨里，早晨起来，从窗户望出去，世界仿佛是一场未完待续的梦。

已经好几年没回过老家西安了。前几天，我出差回了一趟，想着能晒晒太阳，没想到西安也天下小雨。我一个人撑着雨伞，走在城墙上，看着这座古城的一条条街道，蒙上了白纱一般的雨雾。远处，依稀可以看到大雁塔，我凝望着大雁塔，宁静的感觉，慢慢在心里融化开来。

在老家，我一个人出去吃了好多小吃，油泼扯面，肉夹馍，凉皮，

每次用餐，母亲不让我们小孩子盛粥，她一定是先捞两碗干饭给两位老人，再捞半碗给最小的弟弟，我们大一点的孩子只能喝上能见底稀粥，母亲自己喝的全是粥水。其实那时我还不满十岁，就这样日复一日，除了两位老人，我们个个面黄肌瘦。

一次，我饿得实在受不了，突然吼叫起来：“我们是大孩子，可我们正在长身体，老人都快死了，凭什么还要这样虐待我们？”母亲怕老人听到，将我拉到屋外，轻声细语地说：“老人时日无多，就该好好侍候。你们小孩好好念书，将来有出息了，还怕没干饭吃吗？”又说，善待老人，必有福报，不许我再说废话。我点点头，可还是忍不住哭起来。母亲依然一如既往地侍候老人。

小时候家里尽管穷，可还有更穷的。每次中原闹水灾或旱灾，家乡就会出现“讲普通话”的乞丐。记得母亲吩咐过：“乞丐乞讨到咱家，施点什么都行，一定不能让他空手走。”真的不可思议，母亲啊，我们小孩子跟您要一分钱买粒糖吃，如果不是生病，您就从没给

过，现在宁愿给那些讨饭的！母亲耐心地开导我们，说：“乞丐是没门路才来讨饭的，善待他们胜过求神拜佛，来日方长，今后必有福报。”在吃番薯连皮吃的年代，母亲如此乐善好施、慈悲为怀，实在可敬可佩。

在那个年代，瘦弱的我居然嗜好喝起油里的煤油，以此充饥。当然每次免不了遭母亲一顿痛打。记得有一次，远亲捎来绿豆饼孝敬老祖母，我们小孩也有口福，我吃完竟冲着母亲放出狠话：“将来赚到钱，一定在外面把饼吃个够，才带回家。”

这话现在想起来真是可笑，却是当时现实的窘境。家里人多，偶有饼吃，一块饼必须切成八小角才够分配。那个味道呀，格外的香！每次我只能分到一小角。有时放不进嘴里没等品尝就不小心咽下去了，连塞牙缝的渣都没有，这便惹得我冲着母亲发狠。有时舍不得吃，竟被最小的弟弟抢去，不给他还哭闹。当然我也抢过姐姐的。兄弟姐妹时常为吃大打出手，也时常因大打出手而遭母亲用“竹叉”

狠打。不过，最吃亏的总是哥哥和姐姐。

那时日子过得缓慢，让人感觉盼不到头。母亲的脸发青又发白，时常出现贫血症状，那是严重的营养不良所致。

直到改革开放之后，我考上了美院，家里日子渐渐变好，母亲身体方得好转。两位老祖母先后过世，一位走时83岁；另一位失明的外老祖母，活到了97岁才寿终正寝。母亲这才算卸下肩头重担。母亲倾尽一生用“善待与福报”对我们言传身教，她所说的话全灵验了。晚年的她看到了子孙满堂，个个孝顺，人人出息，心里乐开了花。

母亲啊母亲，您这一生享福了没有？为儿只知道您大半辈子受尽了苦难。而您之所以既苦也甜，完全顺应了潮汕人一句俗语：田螺为仔死，为得仔来无自己。您靠的是“行善积德，福荫子孙”的人生观，留下了“善良仁义、乐善好施”的处世之道，这些将成为子孙后代受用不尽、取之不竭的精神瑰宝，也让我们子孙永远缅怀和思念！



荔乡处处皆入画

张铁威

墙与大雁塔，把西安充满烟火气的雨中街，都写进了诗里。

周末，我撑着雨伞去了广州塔，满世界都是哗哗的雨声。广州塔高耸入云，一半在人间，一半在仙境。我找了一间咖啡馆避雨，点了一杯香草拿铁，看着窗外的都市，水泥森林一般的城市，全都笼罩在烟雨里……

不知不觉，在咖啡馆坐到晚。凝望着窗外无边的都市夜景，细雨在天地间铺开千万朵雨花，一座座大厦的顶端都亮起来，我轻轻一吹，全成了庆祝生日的明亮蜡烛……

这个我要迈入三十岁生日的夏天，因为满人间的细雨，格外，温柔。

一路沉默，有关杨义先生的种种记忆，一一浮现。

印象中，第一次知道杨义先生的名字，是硕士期间读他的《中国现代小说史》，感觉这本书很厚重，作者能够成为大学者的人。真正见到杨义先生其人，是在1986年北京万寿寺的现代文学讲习班上。那是一个文学的时代，种种文学话题主导着文坛，知名学者拥有着今天电影明星般的魅力。在讲习班上，我第一次见到现代文学领域诸多风云人物，杨义先生就在其中。当时只是听他讲课，没敢向他请教问题。

等我考博，已经是多年之后。1995年，杨义先生首次招生，那一年他还不满50岁，是中国社会科学院最年轻的博士生导师之一。我大着胆子报考了杨义先生的博士生。这是一个改变我命运的录取，对此我终生铭记。

导师对于学生的影响之大，有时难以想象的。大致说来，我有三个研究领域：香港文学、翻译文学和后殖民理论。在这三个领域中，前两个都是杨义先生给我规定的。在他看来，香港文学和翻译文学都是中国现代文学的边缘，在此耕耘可以反省、补充现代文学。至于我的理论兴趣，杨义先生是任由我发展的。

杨义先生之用心，足以让年轻人惭愧。2008年，我们共同在荷兰莱顿大学访学一个月。莱顿大学汉学院藏书丰富，我和杨义先生一早起来去工作，我在楼上外文部，杨义先生在一楼希腊罗马古籍部。到中午吃完饭，我就感觉大脑缺氧，一看杨义先生仍在孜孜不倦地看书，偶尔到露天中庭与学生们聊天，毫无倦意。

2007年起，我与杨义先生联合招生，一起带博士生，直到2010年他去澳门大学，我才开始“门户独立”。面对学生，我一贯要求原始文献的搜集，无论翻译研究还是香港研究，均是如此。杨义先生则在澳门大学又开始带学生，花开两枝。

杨义先生从鲁迅研究起步，奠定大名的是1986-1991

年间出版的150万字的三卷本《中国现代小说史》。这套小说史的横空出世，震动了文坛。杨义先生为写此书阅读了两千多种小说，书中征引文献5092次，这是他十年苦读的结果，他一个人就提供了中国现代作家作品的庞大文献系统。在材料的组织上，处于新时期的杨义先生尝试从文化学和地理学角度来梳理现代文学流派，让人耳目一新。钱锺书先生称赞杨义先生：“积学深厚”“后起之秀，君最突出”。

杨义先生并没有满足于于此，要真正思考中国小说，势必不能停留于现代小说，而必须追溯到古代小说。1995年出版的《中国古典小说史论》，是他研究古代小说的开始。这还不够，1998年，他又出版《楚辞诗学》，进一步延伸到古典诗学。他说：“如果只把西方的小说观念加上一些中国现代小说的实例感受，就编排章节，凑成书，到底于心不安。这就需要由现代文学进入古典文学的领域。”很明显，古代文学的研究促使杨义先生的文学观念发生了变化。中西兼治的成果，是1998年出版的《中国叙事学》，这是他前期治学的一个高峰。

如果说，现代—古代文学的研究，从纵向上生发了中西文化比较的视野；那么，汉族—少数民族文学的研究，则在横向上扩展了杨义先生的中国文学研究的宽度。再往后，杨义先生离开了文学，进入中国文化中最难啃的骨头——诸子学。2011年，他一口气出版了四本书：《老子还原》《庄子还原》《墨子还原》《韩非子还原》，2015年出版的《论语还原》和2016年出版的《屈子楚辞还原》是他这一系列的压轴之作。在此，杨义先生对于中国文化的理解也达到了巅峰。

杨义先生完成了他学术生命的循环，而这种内容体量、出版数量和思想强度，都非一人所能完成。为了中国文学及中国文化研究，杨义先生提前透支了生命。至此，他也算功德圆满了。