

艺文聚焦

博物馆规范“社会讲解”， 动漫：中国国际动漫游戏博览会

艺文周报

日前，中国国家博物馆发布的一则“禁令”引发热议，发布通知称：自7月16日起，未经馆方许可，任何单位或个人不得在馆内开展讲解活动。

对此，评论区很多观众表示支持：“‘野导游’们不仅音量大，而且内容上也哗众取宠，把野史当正史来讲，容易误人子弟。”“支持国博，还博物馆应有的安静。”

同时，也有不少人表示难以理解：“如果是朋友一起去，也不能给朋友讲解吗？”“应该杜绝过度商业的讲解，而不是全部禁止掉。”

近年来，博物馆成为公众最偏爱的旅游目的地之一。在“博物馆热”的大背景下，很多热门博物馆常年人满为患，一票难求。然而，巨大的人流也给博物馆带来了管理的压力。

“研学团”“旅行团”等形式“社会讲解”的出现，一方面补充了博物馆的讲解力量，满足了不同观众的需求，另一方面又对博物馆正常秩序造成压力。作为公共文化传播机构，博物馆在规范馆内秩序的同时，如何保护人们对博物馆的热情、最大程度地保证公共利益？值得进一步探讨。



“博物馆热”的大背景下，越来越多的人走进博物馆 图/新华社

1 广东：两家博物馆发文规范“社会讲解”

中国国家博物馆对社会讲解并非一禁了之，其7月9日发布的“规范馆内讲解秩序”通知中提到：“确因工作需要在馆内开展讲解活动的单位，须提前5日提出申请，报备讲解内容、讲解人员、活动流程、安全责任等材料。”

7月14日，记者来到一家OTA平台，对几家售卖中国国家博物馆讲解服务的商家进行了咨询，商家们均表示已经向博物馆递交了申请，但暂时还没有收到馆方的回复，消费者如要购买相关产品建议7月16日再看情况。

记者发现，根据成团规模的大小，这些讲解服务售价从168元至1280元不等，讲解时长通

常为3小时，“研学团”“深度游”“大咖讲解”等是常见的营销标签。虽然中国国家博物馆向观众提供有免费的讲解服务，但从这些跟团产品的销售情况也不难看出，花钱听讲解的形式在市场上仍然十分受欢迎。

记者还注意到，早在中国国家博物馆发布“规范馆内讲解秩序”通知之前，广东、陕西、河南、辽宁等多个省级博物馆均对导游、社会教育机构进馆讲解有明确规定，原则上不允许社会人士在馆内组织开展讲解活动。

在广州，广东省博物馆于2021年发布了《关于实施〈广东省博物馆关于社会机构和个人开展公益讲解及活动的管理办法（暂行）〉的公告》。公告指

出：“谢绝任何社会人士（含导游、社会教育机构及其他个人）在未申请并经广东省博物馆批准的情况下，在馆内组织开展面向公众的讲解和活动。”同时也提到，“确因公益目的”可向馆方提交相关申请。

南越王博物院今年5月发布了《南越王博物院关于社会人士及机构在展区开展讲解等活动的管理办法》，文中提到“确因相关需要，拟在本院开展讲解、研学等活动的社会人士及机构”应向博物院方提交申请。

可以明确的是，每家博物馆在限制社会讲解的细则上存在差异，但都保留了商量的余地。而绝大多数博物馆目前暂未对社会讲解进行明文约束。

2 博物馆方：“公益目的”是评判的重要标准

公共资源的不合理占用，还会对其他观众正常观展造成不良影响。比如长时间霸占观展的最佳位置，或者大声喧哗等行为。

“公益目的”是广东省博物馆判断是否允许社会人士进馆讲解的重要标准。“我们会根据申请人提交的申请材料进行判断，如果的确是公益性质的讲解馆方自然不会阻拦，比如老师带学生过来我们就特别欢迎。”凌丽莉介绍，在申请通过后，申请人还需要到博物馆领取《社会人士临时讲解证》，并在讲解期间全程佩戴。

记者了解到，广东省博物馆本身提供的讲解有免费讲解和付费讲解两种形式。为了迎接暑假高峰期的到来，博物馆大大增加了免费讲解的场次密度。付费讲解又有普通话、粤语、英语三类，以中文讲解为

例，面向1-30人的团体讲解一小时收费标准为200元。在凌丽莉看来，“社会讲解”现象的出现跟观众激增，而博物馆接待能力有限导致的供需不平衡密切相关。

她向记者介绍，广东省博物馆开馆时预定的最高观众承载量为7500人次，然而现在每天的观众人数已超过了1万，博物馆正在超负荷运转。“这是非常现实的问题。暑假期间我们每

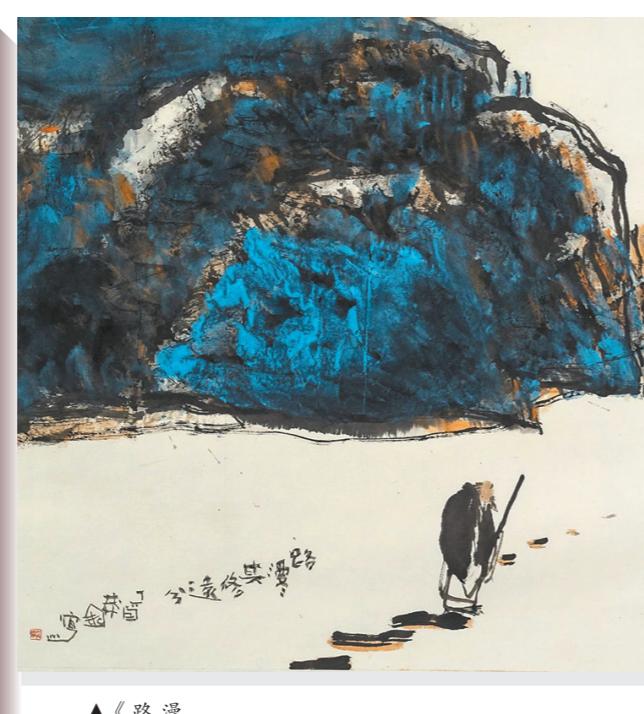
位在岗同事都在加班加点，对于观众的讲解需求，我们能做的就是尽力满足。”



广东省博物馆提供
为迎接暑假高峰的到来，广东省博物馆大大增加了免费讲解的场次密度

自南来 敬白石： 郭莽园个展在齐白石纪念馆展出

实习记者 谢珂婧
朱绍杰



▲《路漫漫其修远》纸本设色



▲《莽林深处倒骑驴》
纸本设色

►《不敢高声语恐惊天上人》纸本设色

访谈

齐白石的艺术不装模作样

羊城晚报：这次在齐白石纪念馆举办个展，有压力吗？

郭莽园：面对齐白石纪念馆的邀请，我很忐忑。

齐白石先生是没有习气的，是开宗立派的人物。这次展览，是我对齐白石的致敬。

在这次举办展览的展厅楼下，就是常设的齐白石作品展，我确实感到有点紧张。

为了这次展览，我准备了150多张作品，汇集了自己各个时期比较好的作品。在这个特殊的地方，听听他人的意见，也是一个学习的机会。

现在时代不同了，齐白石的时代不如今天这样信息便利。我们有了更多交流的机会，能看到更多文物、更多资讯。交融的东西多了，观念也变了。但我们这个时代

中国国际动漫游戏博览会

图/受访者提供
文/羊城晚报记者 文艺

日前，为期四天的第十八届中国国际动漫游戏博览会在上海世博展览馆拉开帷幕。动漫游戏产业链上下游200多家中外企业参展。

博览会期间，除主题展览外，还将围绕“数字文旅赋能新消费”推出论坛、新品发布会、歌舞秀、动画电影展映等活动，并启动一项面向全国的青年文创设计大赛。

获奖：芭蕾舞剧《旗帜》获第十三届中国舞蹈“荷花奖”



7月8日，中国舞蹈家协会公示第十三届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖结果，拟确定4部作品获得第十三届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖。

其中，《旗帜》由中共广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局出品，广州芭蕾舞剧院创排。全剧以1927年广州起义为蓝本，再现了先烈们为国家生存而战、为人民解放而战的恢宏历史画卷，折射出艰苦岁月里志士们的坚韧、坚守和坚强。

展览：“大黄鸭之父”霍夫曼个展在上海开幕



近日，“大黄鸭之父”弗洛伦泰因·霍夫曼大型个展在上海开幕，将持续展出到10月8日。展览围绕“欢聚·共享喜悦”这一概念，邀请观众进入一个充盈胜利和欢乐且令人回味的世界，超过25件新作品集中呈现了他二十余年艺术生涯的标志性特点。

非遗：第七届广州市青少年醒狮表演赛开启

日前，第七届广州市青少年醒狮表演赛启动仪式暨广州市非遗醒狮进校园成果交流会在黄埔区香雪小学举行。活动现场，60头青少年醒狮共同起舞，场面十分壮观。在现场展演环节，“狮子们”时而翻腾跳跃，时而挠痒痒挠腿，时而眨眼睛……充分展现当代青少年的精神风采。

文字整理/羊城晚报记者 文艺

归无所谓，人是要有经历的，没有经历就平淡了，没有厚度了，就只有技巧而没有道。

我们这代人虽然很努力，但可能生活压力太大，对传统的学习有时只是一些皮毛。“画者，文之极也。”我认为，缺失文化是画不好画的。

羊城晚报：齐白石离开湖南去了北京，成就了他的艺术。您也是离开了汕头，到了广州。这有某种相似之处吗？

郭莽园：有，他是北漂，我是广漂。我64岁才来到广州。

到了广州，大家对我特别包容，也开阔了我的自己的眼界。这个城市非常包容，艺术家们对我非常好，我很感动，如果换成另外一个城市，那可能不一样。

我跟齐白石在经历上确实有相似之处，但是没有他的才情、本领。齐白石做过木工，也拜民间老先生为师。我在早年学得很杂，学了诗、做过工艺设计的技术员，对平面、色彩、立体的构成都有些心得。那一段时光很辛苦，但也没有脱离过美术，那对我后来画画是有帮助的。

羊城晚报：今天研究齐白石，常会提及他的“五出五归”，游历对其艺术人生的重大影响，对此您怎么看？

郭莽园：我认为，几出几

归无所谓，人是要有经历的，没有经历就平淡了，没有厚度了，就只有技巧而没有道。

有经历才有艺术，书法绘画都是个人生命的载体。齐白石的笔墨功夫、阅历、思想集中体现在画面上，这是我很喜欢的一点。我认为，齐白石的艺术像古诗一样，不装模作样，自由自在地画，没有用太多技巧，平白如话，让人一下就进入他的画面中，没有隔阂。

羊城晚报：怎样做到“自由自在地画”？

郭莽园：齐白石悟透了。艺术创作需要才情、本领和天赋。第一阶段可能是本领，微学不能广才，如果没有学习，天才也没用。以笔墨为例，就需要长期用功。笔墨有独立欣赏的价值。笔墨不过关，不管画得多漂亮，没有一条线好看的，没有一点能吸引我们去研究的，就不会耐看。

所以基本功一定要过，笔、墨、水、颜色悟透，中间这层纸没有打通，就没有厚度。

比如黄宾虹的画，一打开画面就被墨吸引住，不要考虑他的图是什么，单看笔墨就太厉害了，能让欣赏的人意犹未尽。有了基本功，最后打通才情和本领，才能达到比较自由的境界。