周末特稿

中国女篮连续创造辉煌，青年队却在两项大赛连遭滑铁卢

“黄金一代”之后，何以为继？

中国女篮在2023女篮亚洲杯冠军颁奖仪式上 新华社发

羊城晚报记者 郝浩宇

2022年，中国女篮夺得世界杯亚军，这是中国女篮参加世界大赛以来获得的最佳战绩；2023年，中国女篮在阵容不整的情况下连胜韩国、澳大利亚、日本等强敌，时隔12年再夺亚洲杯冠军。虽然中国女篮主帅郑薇在很多场合都谦虚地表示，中国女篮还不是真正的世界强队，但几乎所有中国球迷都认为，中国女篮又一次迎来了“黄金一代”。

不过，当成年女篮在各项赛场突飞猛进的同时，我们的青年队却在近期的两项大赛遭遇滑铁卢。7月16日，中国U16女篮以1胜3负的战绩结束了U16女篮亚洲杯的争夺，最终排名第六的她们创造了中国队参加这项比赛以来的最差战绩；7月19日，中国U19女篮在U19女篮世界杯八分之一决赛大比分不敌日本队，在这届比赛遭遇四连败，自2011年以来首次无缘八强。和如今正处于巅峰期的成年队相比，中国女篮的后备力量着实令人担忧。

来自捐赠者的质疑函

中国女篮在亚洲乃至世界赛场上的连续胜利，让更多的人开始关注这支球队，球迷们为球队感到自豪。但当更多的目光投射到中国女篮身上时，女篮青训力量的薄弱也被赤裸裸地暴露了出来。中国女篮青训乏力不是近年来才有的现象，只不过是与日俱增的关注和中国女篮在近两届青年赛事的糟糕表现才让更多人看到了藏在“黄金一代”背后的隐忧。

7月13日，一封质疑函直接将中国U16女篮送上了非常尴尬的境地。在U16女篮亚锦赛首战，中国队以44比70惨败于日本队。向这支女篮青年军捐赠了120万元的武汉盛帆集团直接向中国篮协发函质疑球队表现，提出的问题更是一个比一个尖锐。“中国U16女篮有这么差吗？五个月的集训就是这个结果？是选人出错还是球员不行？教练能力有差距吗？”

据了解，这笔捐款的主要用途为支持中国U16女篮进行长时间的集训，但从比赛反映出的情况来看，这支青年军的集训效果确实不佳。中国队除了在身高方面处于优势外，无论是战术素养还是团队配合都和亚洲杯参赛范围内的顶级球队存在明显差距。除了输给日本队外，中国队还输给了韩国队和新西兰队，由于无法从小组出线，球队将缺席明年的U17女篮世界杯。

在同期出战U19女篮世界杯的中国队同样表现不佳，她们在小组赛三战全负，八分之一决赛脆败于日本队，只能出战第9至16位排位赛。尤其是在小组赛第二场，中国队在最多时领先32分的情况下被埃及队逆转。中国队在这场比赛一度被对手打出20比0，球队的调整几无成效。更让人担忧的是，这两支中国青年女篮明显欠缺比赛经验，在和同龄对手的对抗中全面处于下风。

比赛经验欠缺是主因

在去年举行的2022U18女篮亚青赛上，中国队就表现不佳，而当时这支球队队员就是如今出战U19女篮世界杯的主要班底。去年的女篮亚青赛结束后，主帅李昕离开球队并出任U16女篮主帅，结果今年她的球队再次表现不佳，连U17女篮世界杯的门票都没拿到。

去年在接受采访时李昕一度情绪失控：“我没米下锅，实在是捉襟见肘啊！我没有办法。”李昕也在去年的采访中表明了为什么这支青年女篮如此挣扎：“2004年的这批孩子处在一个很尴尬的境地，陕西全运会她们打不上球，下一届全运会又没她们什么事，所以这些孩子未被重视。”

这多少也能解释为什么无论是U19还是U16女篮，大多数球员都在比赛中显得无所适从。她们还未经过足够的锻炼，就被推上了国际赛场。

“黄金一代”的路还很长

在成年队阶段，中国女篮毫无疑问正在经历一段好时光，她们需要将这段时光延长。在这支中国女篮队横空出世之前，我们度过了漫长的低谷期，中国女篮上一个亚洲冠军要追溯到2011年，而中国女篮上一次站在世界大赛的决赛赛场，还是遥远的1994年。我们不奢求中国女篮能长久地处于巅峰，但还是希望“黄金一代”可以尽可能地延长些。

从目前的情况来看，如果没有突发的意外情况，中国女篮在相当长的一段时间内都会保持竞争力。王思雨、杨力维、李梦28岁，张茹、韩旭24岁，李缘23岁……这几位都是同时参加了今年的亚洲杯以及去年世界杯的球员，她们仍都处于职业生涯的黄金时期，甚至其中有些人还未达到巅峰。而因伤缺席了亚洲杯的李月汝和黄思静，如今也不过24和27岁。全员正在状态的中国女篮如今在世界范围内已是一支不可忽视的力量。

这支中国女篮在内外线有两大核心，分别是韩旭和李梦，她们是中国女篮历史上都罕有的出色球员，再加上三名优秀后卫的保障，中国女篮才能在最近的比赛中有如此好的发挥。这些球员在未来很长一段时间内都会是中国女篮的绝对主力，中国女篮也需要利用好这批实力出众的球员，让她们在巅峰时期带着年轻球员积累比赛经验。

联赛青训亟待深挖人才

在亚洲杯的夺冠历程中，中国女篮已经有意识地开始对年轻球员进行进一步培养。24岁的唐毓、22岁的罗欣棫、21岁的杨舒予都在本届比赛得到了上场机会，其中罗欣棫在自己的首届大赛就在外线屡有斩获，得到了主帅郑薇的表扬。

当然，中国女篮的新一代还需要更多的锻炼机会。按照中国女篮原本的部署，球队在今年亚洲杯的主要目标本是锻炼新人，但由于亚洲杯的战绩突然和明年巴黎奥运会的资格挂钩，中国女篮才临时决定征调更多的主力球员到队。但无论如何，用成年国家队比赛锻炼年轻球员都是一件略显奢侈的事情，且年轻人们很难得到充足的锻炼时间。培养中国女篮后续力量的关键，还是需要从青训以及联赛中深挖。

中国队球员初慧萱在U19女篮世界杯小组赛上 图/视觉中国

在过去几个赛季，由于外援无法到队等客观原因，WCBA联赛成为了内蒙古和四川两队的二人转，两支球队几乎将所有的国手收入囊中。从好的角度看，国手们可以在俱乐部中进一步熟悉彼此，到了国家队的配合自然更加默契；但换个角度出发，联赛中球队的实力差距巨大，不利于年轻球员的进一步发展。此前，中国篮协主席姚明在接受采访时表示，女篮取得的成绩是惊喜，我们不能头脑发热，需要拿出一个整体的框架和计划。

我们正享受着一段中国女篮最好的时光，但要想将这样的日子延续得更久些，就必须做更长远的打算。

特别关注

遇昏哨，张帅不满判罚退赛 惹众怒，对手迫于压力道歉

中国女网选手张帅在WTA250女子网球巡回赛布达佩斯站疑遭不公正判罚事件持续发酵。20日，WTA官方发表声明称，正在进行审查并将予以回应；21日，张帅的对手托特则录制视频进行道歉。

北京时间7月19日，在布达佩斯站女单首轮，张帅对阵匈牙利本土外卡选手托特。在第一盘的第11局，张帅在关键发球局遭遇争议判罚。

视频显示，张帅的压线球被裁判判了出界，这一争议判罚立马引起张帅抗议。尽管张帅上前据理力争，却没有改变判罚。

很明显，这次判罚对张帅的心态造成了影响。随后张帅努力调整心情继续比赛，而场边观众还对她发出嘘声。

在争议分结束、双方又各取得一分后，托特径直走向此前争议分的球印，不顾张帅在对面大叫：“等一下、等一下，把球印留着。”托特面露微笑、一脸挑衅，一脚抹平了球印。

张帅立即向主裁投诉：“如果真出界了，她为什么擦掉球印？”托特竟大声怼道：“因为你在制造麻烦。”

这一局最终以托特获胜而结束，张帅呼叫医疗暂停期间，委屈地流下了眼泪，最终因情绪激动选择了退赛。退赛后，张帅礼貌地与裁判和对手握手，而托特在握手后，立马振臂高呼。

赛后张帅在个人社交媒体发文称：“所有的努力在训练中可能都是错误的，尤其是当你设定的击球目标是接近线，甚至是触碰到了线、依然会被叫OUT。被欺负了还只能忍，你不忍说你没涵养，你发火吧说你要大牌。我就想问问民间高手，教教我遇到这种情况怒还是不怒？”

托特以争议的方式赢得巡回赛首胜，同时她的行为惹怒了整个世界网坛。众多网坛球星发声力挺张帅，他们对明显不公的判罚以及托特缺乏体育精神的行为感到愤怒，并且对张帅的球品表示认可。

但布达佩斯赛事官方却在社交媒体发文炮轰张帅：“托特不存在欺骗和误解，是一个中国选手用视频操纵全世界。”这让事件迅速发酵，面对这一事件不断升级，WTA赶紧发声，表示将对此开展调查。“对于任何情况下任何形式的种族偏见与歧视问题，WTA坚决零容忍。有关早些时候在布达佩斯站比赛中发生的不幸事件及随后的相关言论，WTA正在进行调查并将予以回应。”

随着世界网坛声援张帅的运动员越来越多，在压力之下，7月21日，托特在布达佩斯站女单第二轮被淘汰之后录制视频公开进行道歉，她表示对此事件感到愧疚：“我没有想到我的首场WTA比赛会引起如此大的风波，我对发生的一切感到非常抱歉。作为普通人和运动员，我都非常尊重张帅，我也无意伤害任何人。”

羊城晚报记者 龙希

张帅（左）在比赛中与裁判就判罚进行交流 新华社发

艺文聚焦

粤博重磅新展开幕！
翻开古代叙利亚地区文明画卷

展览海报

文/羊城晚报记者 黄宙辉
通讯员 粤博宣
图/广东省博物馆（署名除外）

7月20日，广东省博物馆（广州鲁迅纪念馆）（以下简称“粤博”）与中国文物交流中心合办的“叙利亚古代文物精品展”在粤博三楼展厅三展出。本次展览是粤博年度重磅展览之一，将持续展至10月20日。

本次展览的展品汇聚大马士革国家博物馆、阿勒颇博物馆等9家叙利亚博物馆，以及敦煌研究院、新疆维吾尔自治区博物馆、西安碑林博物馆和广东省博物馆4家中国国内博物馆，共210件/套文物精品，为观众呈现从旧石器时代绵延至18世纪，古代叙利亚地区波澜壮阔的文明融汇画卷。

◀壁画

▼展览现场

壹 历史遗珍 “王室烘焙”与“祭拜者雕像”

今天的阿拉伯叙利亚共和国，简称叙利亚，位于亚洲大陆西部，地中海东岸。叙利亚古城与文物古迹众多，文化遗产丰富多彩。作为世界上最古老文明的发祥地之一，古代叙利亚地区在距今数十万年至数万年前，已存在人类活动痕迹。随后，各种文化在这里碰撞、交汇、融合，使得这一区域成为重要的“人类文明交往的十字路口”，将亚、欧、非三大洲的文明连接起来。

本次展览按时间顺序划分为五个单元：“曙光”“变革”“争雄”“融合”和“对话”，重现了古叙利亚人的生活图景。其中展出的一件“面包制作模具”来自青铜时代中期（公元前2000年—公元前1600年），出土于代尔祖尔地区哈里里丘马里遗址。该模具内凹陷处呈现出一个佩戴项链、双手放胸前的女性形象。据介绍，这是王室烘焙专用的特殊徽记。

而展出的三尊“祭拜者雕像”出土于马里古城，年代为青铜时代早期（公元前2600年－公元前2400年）。这些雕像人物蓄长须，上身赤裸，下身着典型的苏美尔人羊毛服饰，并作祈祷姿势，反映出当时古叙利亚人的穿衣时尚。

大马士革国家博物馆藏的“镶嵌画”，由长方形、三角形和菱形的贝壳、红色石灰岩和片岩等拼接而成，被置于黑色马赛克背景下，画中描绘了五个正在膜拜的人物形象。马赛克镶嵌艺术源自两河流域，对古希腊和古罗马的马赛克镶嵌艺术产生了重要影响。珍珠母贝的镶嵌工艺至今仍是叙利亚代表性的传统工艺之一。

此外，“青金石项链”“坠饰滚印”“婴儿脚印泥版”“亚述壁画”等珍贵展品，蕴含着古叙利亚地区丰富的历史信息和艺术风格，令观众大开眼界。

小朋友欣赏文物《阿塔尔加提斯石雕》 羊城晚报记者 贺全胜 刘颖颖 林清石 摄

贰 本站特选 粤博珍藏展现文明互鉴绝佳例证

本次展览的第五单元“对话”，展现丝绸之路促进了中国与西亚国家之间的沟通与交流。展览现场通过纺织品、瓷器、碑刻拓片等不同类型的文物，反映中国与西亚之间绵延不绝的贸易互通、文化互鉴。

“此前，‘叙利亚古代文物精品展’已在深圳、成都、北京、河北、山西分别巡展了五站。本次在广东省博物馆展出，是该展的第六站。”中国文物交流中心对外联络处处长冯雪介绍，这是一次与其他场次不大相同的展览，希望广州观众能够喜欢和支持这个展览。

展览策展人李文博士介绍，本次展览粤博站特别选取了12件珍贵馆藏文物，丰富观众对中国与西亚文化对话的理解，其中多件文物是首次与观众见面。粤博馆藏的明代青花瓷中，有不少带着浓郁的西亚造型风格。本次展出的“景德镇窑青花缠枝莲花浇（明代）”“青花开光山石花卉纹军持（明代）”等，是其中极具代表性的器型，展现了中国与西亚文明的互鉴，是文化交流的绝佳例证。

“在唐代，通过当时世界上最长的远洋航线‘广州通海夷道’，中国的陶瓷器大量外销，其中就到达了西亚地区。在叙利亚多地均发现了来自中国的瓷片。这种经贸活动，必定带来文化上的双向交流。”陶瓷专家、广东省博物馆科研部主任黄静指出，唐青花的出现，以及唐代“唐三彩”里蓝颜色釉彩的使用，当时主要就是受到西亚地区的影响。

此外，广东省博物馆藏的“长沙窑黄釉褐彩贴花椰枣纹执壶”，腹部饰以椰枣纹，而椰枣树是阿拉伯地区的常见植物，在唐代传入中国。这件长沙窑瓷器上的椰枣纹正是唐王朝与西亚文化交流的印记。

女性雕像 祭拜者雕像

叁 “引进展”成品牌 在家门口欣赏世界艺术

记者留意到，“叙利亚古代文物精品展”是今年来粤博推出的第二个重磅引进展，羊城观众又能在“家门口”欣赏到难得的来自世界各地的文化艺术珍品。

2020年初，粤博引进“从伦勃朗到莫奈——欧洲绘画500年”特展，所展示的60件作品均为首次来到中国内地展出。观众不出广东，便能一次性欣赏到提香、鲁本斯、勃鲁盖尔、伦勃朗、高更、雷诺阿、莫奈等名家的名画。

到2021年初，粤博又引进了“黄金国之谜——秘鲁安第斯文明”特展，展出157件组文物、200余件展品。这是广东首次举办大型的秘鲁古文明展。展览现场展示的两具成人木乃伊，成为一大看点。

而在今年4月引进的“绽放：维多利亚时代的艺术”展览，是英国维多利亚时代艺术在中国的首次集中亮相，不仅向公众展现了维多利亚时代英国绘画的发展盛况，更浓缩体现了19世纪异彩纷呈的欧洲艺术。

据介绍，本次“叙利亚古代文物精品展”的策展团队还针对不同人群，设计打造了多样化的导赏内容。展览为观众免费提供智能导览器，除了普通话、英语版本外，还制作了儿童版导览内容，满足暑期亲子家庭观展的需求。

南京云锦蓝地“狮子戏球”（清代）