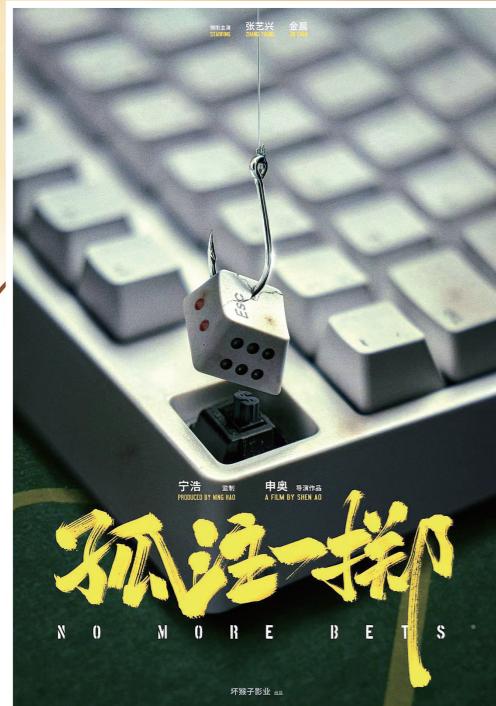


独家·幕后

继《消失的她》《八角笼中》《封神第一部》后，暑期档又一部爆款电影出现了。取材自境外网络诈骗案件的《孤注一掷》在点映期间便备受关注，上映之后更是引发社交平台的激烈讨论。截至8月11日16时，该片上映4天，累计票房11.31亿元。

作为一部成功的“反诈宣传片”，《孤注一掷》从剧情到表演都受到了观众的普遍好评。社交平台上，关于该片的讨论也登上了多个热搜榜。羊城晚报记者近日采访了导演兼编剧申奥，邀请他揭秘影片的拍摄内幕，并对观众热议的问题进行解答。“拍这部电影的过程中，我们发现反诈工作真的很辛苦，但其实很多案件是完全可以通过我们的自律和警惕去避免的。”申奥说，希望更多的人通过观影提高反诈意识。



真实案例要惨烈，电影已经很克制，百倍千倍

《孤注一掷》揭开网络诈骗真相，导演申奥揭秘拍摄幕后

羊城晚报记者 李丽



2 张艺兴很敬业，厕所捞纸吃是实拍

羊城晚报：张艺兴在片中扮演潘生，一个被逼到诈骗集团的程序员。他经历过虐待，也受到过诱惑，但一直没有放弃重获自由的心。为什么想到找他来演这个角色？

申奥：我刚开始想的是，能不能找一个让大家没有固定印象的演员？然后我就想到了他。我以前不认识艺兴，但跟他接触之前我看他的很多访谈。我发现他身上有一股很辣的劲，很直率，又有点执拗，甚至还有点一根筋，这些特性都跟潘生很贴合。

让这样一个浑身带着阳光的人，投入一个黑暗的世界里，我觉得这是我想要的戏剧效果。

羊城晚报：如何评价张艺兴这次的表现？

申奥：非常自然、松弛和逼真。艺兴平常没戏的时候，会穿着戏里的衣服在片场溜达，甚至没人认出他。

羊城晚报：除了造型帮助，他是怎么做到这一点的？

申奥：我给他海量的资料，没想到他会真的看。过了几天，他就跟我说：导演，我大部分都看过了，我有这样那样的构思和想法。

他自己设计了很多东西。比如他在片场会把背弓起来，脖子前倾。因为他观察到很多程序员面对屏幕久了都会有这样的姿态。他走路的时候还会特意有一些外八字，看起来四肢不是很协调。

羊城晚报：你们在创作剧本的过程中进行了大量的调研？

申奥：我们参考了很多调查新闻，也采访了很多受害者，包括被绑架最后成功脱困的幸存者。我们还采访了奋战在反诈一线的公安干警，甚至跟着相关部门的反诈斗士到反诈一线去进行调查和抓捕。

羊城晚报：你们在创作剧本的过程中进行了大量的调研？

申奥：最大的感触就是每一个受害者背后其实都有很多人，他的亲朋好友都会因此产生一个很长一段时间的连带伤。

这些案件背后，其实是一个又一个家庭、一段又一段感情的崩盘。

还有一个感触，反诈工作开展起来好难。举个最简单的例子，境外一些地区连最基本的网络都没有，我们想象中的那些高科技破案手段根本无用武之地。

羊城晚报：电影中的很多场景已经让人觉得很残酷，比起真实的案例又如何？

申奥：电影的尺度还是非常克制的，我们在很多方面都是点到为止。实际案例比我们拍出来的有过之而无不及，甚至要黑暗、残酷、惨烈百倍千倍。



《孤注一掷》展现境外诈骗工厂的骇人内幕

1 采访受害者，跟着反诈斗士去一线

羊城晚报：作为导演和第一编剧，您创作《孤注一掷》这个故事的初衷是什么？

申奥：在拍完第一部电影《受益人》之后，我开始寻找第二部电影的题材。当时我看到一则新闻，有个境外诈骗集团绑架程序员、雇佣美女，向境内伸出魔爪骗钱。因为这则新闻，我开始想做这个题材。

羊城晚报：这成了《孤注一掷》的一条主线。还有另一条主线——阿天因为网络赌博和网络诈骗深陷，有原型吗？

申奥：我听了很多故事，包括一个朋友的朋友的故事。他当初因为网络诈骗损失了50万元，后来自杀了。这个故事对我有很大的冲击，我意识到网络诈骗不光是要钱，它还能要命。因为这个故事，我正式决定把这个题材拍成一部严肃的犯罪电影。

羊城晚报：你们在创作剧本的过程中进行了大量的调研？

申奥：我们参考了很多调查新闻，也采访了很多受害者，包括被绑架最后成功脱困的幸存者。我们还采访了奋战在反诈一线的公安干警，甚至跟着相关部门的反诈斗士到反诈一线去进行调查和抓捕。

羊城晚报：你们在创作剧本的过程中进行了大量的调研？

申奥：最大的感触就是每一个受害者背后其实都有很多人，他的亲朋好友都会因此产生一个很长一段时间的连带伤。

这些案件背后，其实是一个又一个家庭、一段又一段感情的崩盘。

还有一个感触，反诈工作开展起来好难。举个最简单的例子，境外一些地区连最基本的网络都没有，我们想象中的那些高科技破案手段根本无用武之地。

羊城晚报：电影中的很多场景已经让人觉得很残酷，比起真实的案例又如何？

申奥：电影的尺度还是非常克制的，我们在很多方面都是点到为止。实际案例比我们拍出来的有过之而无不及，甚至要黑暗、残酷、惨烈百倍千倍。



导演申奥



张艺兴饰演潘生



王传君饰演陆秉坤



王大陆饰演阿天

4 为保护反诈警察，隐去了原型姓名

羊城晚报：电影中咏梅扮演的反诈警察有没有现实的原型？

申奥：有原型，我们原本还想把她的照片、名字和成绩在片尾向观众公开，但是为了保护她，最终还是隐掉了她的名字，让她变成了一位无名英雄。

其实这个角色最开始在剧本里是一名男性，但我们交流的第一位反诈警察就是女性。在跟她聊天的过程中，我们也慢慢了解到反诈警察除了神勇以外，还需要睿智、冷静、细心。最后我们决定把这个人物调整成一名女性。

羊城晚报：赵警官这个角色很冷静，也很温柔，但面对危险的时候也会惊慌。

申奥：我想打破观众对于警察，尤其是女警察的固有印象。我们接触和采访的女警察，不穿警服不说案情的时候，跟其他行业的女性没有什么区别。秉承着真正的原则，我们把最后的动作戏变成了一场人性信任的较量。所有的反转都在我心里，不在拳头上。

羊城晚报：赵警官对于片中的梁安娜和阿天的女友宋雨这两名

女性角色来说，也是一个引导者。

申奥：她就像一个妈妈。有一场戏她们三个在医院里，我们特地让她们三个都扎了一样的马尾，都没有化妆。这就像一位母亲面对自己的两个女儿，一个好孩子和一个坏孩子。

羊城晚报：宋雨后来当上了反诈宣传的志愿者。作为受害者的女友，这个角色的戏份很多，为什么？

申奥：正如我之前说的，每一个受害者背后都有一个家庭。受害者的个体可能有人性的缺陷，比如贪婪、盲目、大意，但受害者的家人是无辜的，他们可能在很长的时间里都很难治愈自己。

女朋友这个身份，其实决定了宋雨随时可以抽身，但是她没有。由于他俩曾经的感情，她太想搞清楚这到底发生了什么。我们在后面设计了一场宣讲会的戏，每个人都现身说法，把自己的经历分享给更多的人。在这个宣讲会上宋雨说的那些话，其实是我们最想跟所有观众说的。她是我们的“嘴替”。

5 要自律和警惕，提高自身“免疫力”

羊城晚报：电影里王大陆饰演的受害者阿天是条很重要的故事线，但有观众质疑，像他这样各方面条件都很好的大学毕业生，怎么会陷入赌博诈骗的陷阱？

申奥：警察在跟我们交流的时候说过，受害者受骗并不取决于年龄、性别、受教育程度。一个平常很有警惕性的人也会被骗，就是犯罪分子找到了人性的弱点而已。比如阿天的弱点就是非常自信、非常盲目，缺乏警惕性。我希望观众能通过阿天这个角色直面自己人性的弱点。

羊城晚报：在真实案例中，像阿天这样的受害者多吗？

申奥：恰恰像阿天这样家境优渥、从小被保护得很好、内心很有安全感的孩子，更容易对他人抱有信任，所以也更容易落入圈套。

我们筹备的时候采访了一位二线城市的警察，刚见面他就满头大汗地说：“哎呀，我刚处理完一件事，就是有大学生因为受到网络诈骗而自杀。”当时我就觉得拍一个这样题材的电影太有必要了。

羊城晚报：除了展现诈骗的危害，影片还想向观众传达怎样的价值观？

申奥：其实我们就两个主题，一个关于信任，一个是关于贪婪。所谓信任，就是什么才是值得你相信的东西。潘生跟安娜这两个角色犹如困兽，但他们两个之间

还是建立起了一种信任，因为他们相信对方心里是有良知的。阿天那条线也是一样，他的爸妈和女友都在劝他，但他却选择相信网上那个他不认识的人，相信对方可以带着他发财，那个人激活了他心里那个叫贪婪的魔鬼。

情节的反转我们已经看过太多，所以我这次更想体现的是人性反转的那一瞬间。

羊城晚报：目前电影取得了很好的票房成绩，这在你预期之内吗？

申奥：完全在预期之外。其实这是一部中小成本的电影，我们拍摄的时候就不敢对票房预期太高。最早还有很多人认为这是

一个小小众题材，因为被诈骗的人毕竟是人群中的少数群体，特别是跟有过爱情或者亲情经历的人相比。但现在的市场反响印证了我们的决定是正确的，其实这是一个受众很广泛的题材。

羊城晚报：影片结尾留了一个悬念，这是否意味着还会拍续集？

申奥：其实并没有拍续集的计划。最后那个镜头，我们想表达的是网络诈骗很难根除，还是需要我们提升自身的“免疫力”。

拍这部电影的过程中，我们发现反诈工作的真的很辛苦，也牵扯了很大一部分精力，但其实很多案件是完全可以通过我们的自律和警惕去避免的。所以我觉得最重要的还是让大家提高反诈意识。

3 孙阳演尸体，两分钟眼睛一眨不眨

羊城晚报：王传君在片中饰演诈骗工厂的主管陆经理，这个角色在社交平台引起很多讨论。网友开玩笑说请警察查一查他，因为他演反派实在演得太像了。当初怎么想到请他来演这个角色的？

申奥：传君和孙阳都是我的朋友，我好像比较喜欢请熟人演戏。大家喜欢他们的表演，因为他们做到了跟角色很“贴脸”。我自己也特别欣赏我们这次所有的演员，他们的表演我很满意，甚至有一些意外。

羊城晚报：陆经理这个角色并不是那种刻板的反派，王传君是怎么建构这个角色的？

申奥：我们最初研究角色的时候，就觉得他不见得要张牙舞爪、凶神恶煞，更应该体现出一种内在的阴冷的气质。

传君有很多各个圈层的朋友，跟他讨论角色的时候，他经常会拿自己或者朋友的经历来举例。他经常说的一句话就是“人不是这样的”。所以我们很多时候并非围绕台词和行动在讨论，而是围绕人本身。

羊城晚报：孙阳饰演的打手阿才也受到很多赞赏。他在片场是什么状态？

申奥：孙阳是一个表演方式跟别人不太一样的演员。每天到达片场后，他就成了阿才——不跟其他人谈笑，甚至不吃东西、不喝饮料。有一次现场很吵闹，他突然说“安静一下”，那些群演就跟戏里一样马上就听到了他的话，很有意思。

阿才被击毙那场戏，孙阳的眼睛大概两分钟都没眨。我的监视器里看到大家在摸他脉搏、在翻他的时候他都没动，就像真的尸体一样。我说，完了，是不是炸点装反了，把演员给炸坏了。过了很久他才眨眼，然后长长地吐了一口气。

羊城晚报：片中阿才放走了梁安娜，很多网友都觉得那一刻是阿才的人性高光时刻。大家也想知道，他是不是暗恋梁安娜？

申奥：我们创作的时候并没有把这定义为爱情。其实我们给阿才写过完整的前史，曾经的受害者后来变成了加害者，他的过去其实就是潘生的今天。大家如果注意到他身上的疤痕，就会意识到他过去经历过什么。

有个网友说得挺好，那一刻他看似放走了梁安娜，实际上他是放走了他自己。