

羊城晚报记者 艾修煜

独家专访

凭借着《猫》《危险游戏》《变身怪医》《谋杀歌谣》《白夜行》《人间失格》等作品，上海音乐学院音乐剧系科班出身的刘令飞...

创单曲、上过大热综艺，但最终还是依靠舞台上一个个的角色，为观众青睐、熟知。

近日，刘令飞又添新作，在韦伯经典音乐剧《剧院魅影》中文版中饰演灵魂角色“魅影”。7月15日至8月13日，《剧院魅影》中文版巡演到广州，在羊城刮起了魅影旋风。

演出期间，羊城晚报记者独家专访了刘令飞，听他讲述自己对于魅影一角的所思所感，以及演员身份之外所追求的缤纷人生。

《剧院魅影》中文版广州巡演结束，“魅影”刘令飞接受本报记者独家专访

我从未试图去“演”他 那一刻我就是魅影



刘令飞希望自己的演绎可以成为一块砖石，和各个版本的魅影组合起来

羊城晚报的读者朋友们，让我们一起享受生活，热爱生活！

刘令飞给《羊城晚报》读者的手写信 2023.7.27

刘令飞给《羊城晚报》读者的手写信

C 人生态度，兴致盎然地与世界相处

在不少人眼中，“擅长饰演疯狂角色”是刘令飞作为演员的一个重磅标签，会因此受困扰吗？

刘令飞表示：“真正了解我、看过我所有作品的观众会很清楚我的多样性，比如，我演过《长恨歌》里的老克腊，他是一个懦弱的小白脸。我还试过在一部戏里饰演了13个角色，这里面有女性、有小孩、有老人……有各种各样的人物关系。”

不被大众关注的“宝藏”一面，是否渴望被大家看见？对此，刘令飞回应：“顺其自然，事实上，我也不喜欢时刻被大家关注。”

早期参加《快乐男声》的经历，让他早早窥见了艺人生活，也让他早早确认了“不要做个艺人，更不要成为明星”的想法：“我是个向往自由的人，我内心追求的人生是一种自由且充满未知的冒险状态。我喜欢新鲜事物，人生中有太多需要我去体验、去感受的东西。而艺人或明星身份会有所阻碍。”

如今，刘令飞既是舞台上千人千面的角色，也是舞台下为了保持状态勤于健身、注重饮食的敬业打工人；是为了自由与自主至今不合作经纪团队的自由主义者；也是精致的西装客和喜欢亲力亲为的品牌主理人。

出道多年，关于刘令飞的采访报道并不少，公众也通过一个个采访部分了解了刘令飞。但细细琢磨下来，其成长轨迹、生活状态、所思所想，始终与公众隔着一层纱。

而这是一件让刘令飞“特别喜欢的事儿”：“这太好了，正是这些很点滴、很碎片的曝光，让大家对我这个人有了些了解，又充满了想象力，保持了好奇心。”

未来会不会坚持做音乐剧演员？刘令飞也不确定。如果有一天，内心原始的驱动力让他放下舞台，他也会抱着一种掉头就走的心态，“说不当就不当了”。

关于未来，对世界兴致盎然、时常拖延但极少内耗的刘令飞再三强调“不要往回看”“事情发生了就不要抱怨”“不要犹豫，大胆去做”“做错了大不了重来”。



刘令飞凭借着《猫》《危险游戏》《变身怪医》等作品蜚声音乐剧圈

B 从业心得，所有的角色归根结底都是“人”

能让演员既不试图“拼凑出一个完整的魅影”，也不去尝试驾驭和权威诠释这个角色，源自魅影一角自带的复杂性和深邃性。

剧中，渴望爱但不被爱的魅影，深深引发了观众的共鸣。那么，人如何在这种状态当中自处？

对此，在与角色相处了许久之后，刘令飞依然“没有答案”：“我也相信没有人会有答案。也正是这种矛盾性和悲剧性，让这个角色更有冲突和戏剧张力。”

擅长饰演边缘角色，已成为刘令飞的一个标签。《变身怪医》里，刘令飞饰演的男主角白天是善良正直的医生杰克，晚上却化身为恶魔海德；《白夜行》中，他是游走于善恶边缘的

桐原亮司；到了《人间失格》，他又在大庭广众与太宰治间穿梭……包括《剧院魅影》里，在爱与恨、虚弱与暴戾边缘徘徊的魅影。

相比较普通人，这类角色的人格特质突出，更容易找到塑造抓手，这对于演员来说，不是一条讨巧之路？

刘令飞对记者表示，越是边缘和极端的人物，自己越倾向于往一个正常人的方向表达，“让观众看到他们身上普通与共性的点，比如所有人都有欲望和情感，才更容易共情”。

“我所有的角色归根结底就是一个人，只是我们把他的情绪放大了而已。”刘令飞总结。

A 化身魅影，平常心演绎传奇角色

作为全世界声名远播的传奇作品，《剧院魅影》几乎是每一个音乐剧演员的梦想。关于它，刘令飞有着怎样的私家记忆？

刘令飞透露，早在上中学的时候，自己就在淘打口碟的过程中，邂逅了《剧院魅影》的CD。“我知道这是韦伯的经典作品，但我当时没听过，那时候的我沉迷于摇滚乐，这种风格的音乐完全不是我的喜好。但是‘面具’这个形象，一下抓住了我的眼球。这个视觉符号，从传播效果和广告效应上来说，也是经典。”

当初喜欢摇滚乐的青年，如今成了一名音乐剧演员。2023年，刘令飞化身魅影，亲自唱起了那首《The Music of the Night》，舞台追光打在他身上，当初曾让他一眼惊艳的半边面具在水晶灯下熠熠闪光，这让人不得不感叹命运的神奇。

能够饰演魅影，对于一个音乐剧演员来说无疑具有里程碑式意义。“从2008年大学毕业到现在，15年时间里我一直在演音乐剧。能演到魅影，是对我职业生涯的认可，我很感谢也很荣幸。”

不过，最初接到面试邀约时，刘令飞的心态依旧淡然：“决定权在别人手上，我能做的只是把最真诚、最好的一面展现出来，至于选不选我，那与我无关。”

这份淡然亦延续到了演出中。刘令飞对记者表示，面对这

个经典IP，自己既没有想过要完全驾驭，也没有试图用自己的演绎来解释这个角色，而是希望这次的演绎可以成为一块砖石，和全世界各个版本的魅影组合起来，让魅影这个角色在观众心中更丰满、更立体一点：“魅影究竟是怎样的形象，应该是由全世界所有版本的魅影来共同定义的。现在，这个形象里有了我刘令飞的表现，希望可以让观众看到属于魅影的新诠释和新感觉。”

演绎魅影这样的经典，是否会觉得桎梏大于发挥？刘令飞认为：“魅影的精神内核确实需要一以贯之，但具体到舞台上的表演，演员依旧有很大的发挥空间。全世界有那么多版本的魅影，没有哪两个魅影是完全一致的。在台上，我从来没有试图去‘表演’他，我认为我就是他，我在表达我心中的魅影。”

那么，在全新的角色与被重复多次的经典面前，刘令飞的创作天平会倾向于哪一方呢？

刘令飞坦言，对于魅影这样的角色，演员需要思考和工作的内容相对少一些：“但要做到让观众发自内心地认可你对经典的诠释，这也很难。”而纯原创角色要经历从0到1的过程，限制少，但为了让角色在舞台上“立得住”，演员需要做的功课很多。因此，“要说孰难孰易，应该是殊途同归，各有各难”。

对此，刘令飞表达了同感：

上海浦东发展银行股份有限公司广州分行与广东粤财资产管理有限公司债权转让暨债务催收联合公告

Table with 12 columns: 序号, 借款人, 身份证号, 借据号, 本金余额, 债务总额. It contains a large list of financial records for various borrowers.