

扑下身子“迎考” 沉到一线“解题”

——解码“浦江经验”

这是坚持不懈的实践——2003年9月18日,时任浙江省委书记的习近平同志亲自倡导并带头到金华市浦江县下访接待群众,推动形成了“变群众上访为领导下访,深入基层,联系群众,真下真访民情,真心实意办事”为主要内容的“浦江经验”。

20年来,浙江各级党员领导干部一任接一任,持续丰富发展“浦江经验”,坚持下访接

访工作导向,有效为民办实事解难题。

这是历久弥新的启示——一系列地方实践与经验,是习近平新时代中国特色社会主义思想孕育发展的源头活水。

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,坚持学思用贯通、知信行统一,在全党大力践行“浦江经验”,有利于密切干群关系、转变工作作风、加强

基层治理,为强国建设、民族复兴提供有力支撑和坚实保障。

“领导多下去,群众就少上来”——大接访中形成“浦江经验”

树林花海相互映衬,江南民居错落有致,绿水青山似画图……横穿浦江县的原20省道公路宛若一条彩带,镶嵌于

崇山峻岭间。

20年前,由于年久失修,这条路坑洼不平、通行不畅,给山区企业和农民生产生活带来诸多不便。

杭坪镇杭坪村村民蒋星剑当时是县政协委员,已连续十几年在政协会议上建议拓宽改造。习近平同志到浦江接待群众来访时,蒋星剑等3名代表当面提出这一问题。

习近平同志仔细听完,征求一同接访的省交通厅厅长意见后,当场拍板:这是一条山区群众的小康之路,不仅要建,而且要建好。

3个多月后工程动工,2005年10月全线贯通。不久后,习近平同志收到一封盖有97个村委会印章、代表公路沿线20多万村民心意的感谢信。

(下转A2)

中央台办负责人发表谈话就赖清德“过境”窜美表明严正立场

将采取坚决措施 惩戒“台独”分裂势力及其行径

新华社电 中央台办负责人19日发表谈话,就赖清德“过境”窜美表明严正立场。全文如下:

近日,赖清德以参加巴拉圭总统就职仪式为由“过境”窜访美国。赖接受美国彭博社专访,公然散布“台独”言论,在巴拉圭期间与美国高官公开见面。赖恬不知耻“倚美谋独”。这是民进党当局加紧与美勾连的又一挑衅行径,我们予以强烈谴责。

民进党当局顽固坚持“台独”立场,始终“倚美谋独”挑衅,甘当美西方反华势力遏华棋子,出卖民族利益。赖清德向来顽固坚持“台独”立场,罔顾岛内和平、发展、交流、合作主流民意,频频抛出“台独”分裂谬论,制造两岸对立对抗,鼓噪

加紧备战。此次更是打着“过境”的幌子,窜美卖台,骗取选票。其所作所为充分证明,其人是不折不扣的“台独”工作者、彻头彻尾的“麻烦制造者”,只会将台湾推向兵凶战危的险境,给广大台湾同胞带来深重祸害。

我们愿意为和平统一创造广阔空间,但决不为各种形式的“台独”分裂活动留下任何余地,将采取坚决措施惩戒“台独”分裂势力及其行径,坚决维护国家主权和领土完整。我们正告美方,切实恪守一个中国原则和中美三个联合公报规定,慎重处理涉台问题。任何人任何势力都不要低估中国政府、中国人民捍卫国家主权和领土完整的坚强决心、坚定意志、强大能力。

东部战区位台岛周边 组织海空联合战备警巡和联合演训

新华社电 东部战区新闻发言人施毅陆军大校表示,8月19日,中国人民解放军东部战区位台岛周边组织海空联合战备警巡,举行海空等兵力联合演

训,重点演练舰机协同、夺取制权等科目,检验战区部队联合作战实战能力。这是对“台独”分裂势力与外部势力勾连挑衅的严重警告。

医师节名医下基层

“生活中的中医智慧”走进江门



全民阅读如何深耕 未来书香飘向何方?

2023“书香岭南”全民阅读论坛举办

详见A3

羊城晚报专访省作协党组书记、专职副主席张培忠

浓墨重彩书写广东故事 波澜壮阔记录现实生活

详见A6



2023中国算力大会 聚焦算力产业高质量发展

19日,2023中国算力大会在宁夏银川市开幕。本届大会由工业和信息化部、宁夏回族自治区人民政府共同主办,以“算领新产业潮流、力赋高质量发展”为主题。

据介绍,近年来,我国围绕加快算力基础设施应用,推动我国算力产业快速发展。围绕全国一体化算力网

络国家枢纽节点建设130条干线光缆,数据传输性能大幅改善。目前,全国在用数据中心机架总规模超过760万标准机架,我国算力总规模达到197EFLOPS,位居全球第二。我国算力产业已经初具规模,服务器、计算机、智能手机等计算类产品产量全球第一。

国家疾控局:

新冠病毒变异株EG.5已形成优势流行

记者8月19日从国家疾控局获悉,我国监测结果显示,新冠病毒流行株中EG.5变异株占比呈上升趋势,从4月的0.6%增长至目前的71.6%,已在我国绝大多数省份形成优势流行,未来一段时间内很可能继续保持此趋势。近期,全国新冠疫情总体处于低水平,波浪式流行态势,疫情对各地医疗系统带来的压力较小,短期

内不会发生规模性疫情。国家疾控局发布信息显示,EG.5变异株为新冠变异株奥密克戎XBB.1.9.2的一个亚分支,最早于2023年2月17日在印度尼西亚被发现。我国今年4至6月份经历了奥密克戎XBB系列变异株的流行,已建立的人群免疫力对同属于奥密克戎XBB亚分支的EG.5变异株仍具有免疫保护作用。

均据新华社

责编/孙焰 美编/黄国栋 校对/黄文波



舞剧《咏春》与岭南文化的“双创”表达研讨会举行

是向世界讲述大湾区故事中国故事非常好的艺术样式

演员们充满张力的表演和超强的个人能力,让全剧既有刚劲洒脱之美,又有深沉细腻之美。”

在陈建忠看来,舞剧《咏春》独特的“戏中戏”叙述结构,连同整个舞台画面呈现出对老港片的戏仿与致敬,香港旧街道中市井生活的烟火之气,以及以“猪肉荣”为主的那样一群生动的百姓,共同构筑了一幅丰沛的岭南人文图景:岭南人的隐忍、刚柔相济,少门户之见而多包容宽和性格底色,市井喧哗下的平民人生也因此铺展开来。

中国舞蹈家协会主席、舞剧《咏春》编导冯双白表示,舞剧《咏春》受到观众的喜欢和认可,对于创作来说,有一条经验应该汲取的,就是要真正地尊重地域文化,更多地学习地域文化。

因此,无论从音乐、舞美等方面,我们都希望舞剧《咏春》能够有一个更好的发展空间。对于舞剧《咏春》,中国文联首批评特约评论员陈建忠如此评价:“这是一部‘黄金题材+一流团队+出圈传播’共同完成的有岭南文化底色的高质量作品。”舞“武”深度融合的形态,富有变化的舞美,

多的岭南特色。

“舞剧《咏春》场上的舞者呈现很飒、很美、很刚、很雅。岭南文化的市民风情、烟火气,契合了新生代这样的审美需求。”广东省社科院文化产业研究所所长詹双晖认为,舞剧《咏春》向海外传播,是向世界讲述大湾区故事、中国故事非常好的一个艺术样式。

“舞+武”让传统破圈

舞剧《咏春》所体现的岭南文化“双创”,是该剧目的一大特色。

“舞剧《咏春》中,舞蹈和武术相结合,以‘舞’展‘武’,以‘武’创‘舞’。通过舞蹈来展现武术的境界,又以武术创造了舞蹈的灵魂。”广东省舞蹈家协会副主席、广州歌舞剧院董事长史前进认为,舞剧《咏春》在“双创”过程中,舞蹈和武术找到了一个

非常好的契合点,这是吸引观众的亮点之一,也是形成传统舞剧破圈的一个重要环节。

“咏春拳,不仅是岭南、广东的文化,也是我们国家、中华武术的瑰宝。”广东省舞蹈家协会副主席刘晶表示,舞剧《咏春》用舞蹈、舞剧的形式呈现了东方视觉之美;用一种新潮的方式,去表达传统文化。

带动青年传承非遗

舞剧《咏春》包含了两项国家级非遗代表性项目——咏春拳和香云纱染整技艺,展现出非遗的活力。对此,非遗专家很是肯定。

“舞剧《咏春》很好地挖掘和精准地阐述了非遗所蕴含的中国智慧和文化价值,充分彰显了中华优秀传统文化对人类文明的新贡献。”广东省非遗保护中

心副主任蓝海红谈到,咏春拳和香云纱染整技艺都是非常具有地域性和岭南特色的非遗项目。

如果我们仅是把咏春拳看作是一项传统武术,只讲其高超的技艺,而没有很好地挖掘其道德、文化内涵和精神价值,这是远远不够的;如果只看到香云纱的面料、服饰,而忽略了它是岭南人民对自身、对自然的认识、实践和智慧,也是远远不行的。

蓝海红说,通过传统文化的“双创”,打造了一个传统与时尚的美学融合、历史与未来跨时空握手的舞剧《咏春》,突出一个“新”字,聚焦非遗在新时代焕发的青春活力和无限可能。这部舞剧展现了非遗的活力,吸引着更多年轻人热爱中华优秀传统文化、关心非遗传承。这个舞剧,也将带动更多年轻人参与非遗传承、保护和发展。

深圳出品 燃动羊城 《咏春》“双非遗”元素征服观众



羊城晚报讯 记者林园报道:念念不忘,必有回响。8月18日-20日,深圳出品舞剧《咏春》在广州大剧院连演5场。凭借“舞蹈+武术”的优美与刚劲,“咏春拳+香云纱”双非遗的文化魅力,引来全场数十次热烈掌声。演出谢幕后,观众全体起立,掌声经久不息(见左图,陈思思摄)。

舞剧以同根同脉的民族亲情和自立自强的中华儿女本色为立意,塑造了以广东武学宗师为代表的“中国英雄”形象,以“扶弱小以武辅仁”的尚武崇德精神凝聚人心、弘扬民族自信;紧扣时代脉搏,致敬在“英雄精神”感召下的平凡人的创造精神、奋斗精神、团结精神和梦想精神。

《咏春》被观众津津乐道的一大亮点,是集结了“双非遗”元素——“咏春拳”“香云纱”。广东是咏春拳的发扬光大之地。近代百余年,以咏春拳为代表的传统武术在岭南大地生根发芽,流播海外。开一扇门,传千万灯。《咏春》展

现了以中华武术精神为核心的优秀传统文化,也从中照见了粤港澳大湾区文化同源、人缘相亲、民俗相近的历史人文风貌,引发大湾区观众共情共鸣。

除了表演本身,给观众带来视觉享受和文化震撼的还有演员服装。有着一千多年历史的香云纱,通过“深圳设计”穿在不同角色身上。香云纱是中国一种古老的手工制作的植物染色面料,也是国家级非物质文化遗产。它汲取了天然的染料,阳光的温度,泥土的气息,每一匹都是大自然与人共同创作的艺术品,让人过目不忘。《咏春》导演、舞剧“双子星”韩真、周莉亚在舞剧创作初期,就到国家级非物质文化遗产“香云纱染整技艺”的制作地采风,并将“香云纱染整技艺”搬上了舞台,创作成剧中展现乡愁的片段。这也是历史文化背景为艺术家们的创作带来的无限灵感。一部舞剧,让咏春拳、香云纱“双非遗”展现出新的生命色彩,让岭南风味在舞台上散发醇香。

均据新华社

