



在第11届茅盾文学奖评选过程中，《燕食记》《烟霞里》如何经过六轮淘选从238部作品里杀出重围？最后为何还是离茅奖一步之遥？广东文学近年来为何有跨越式的发展？广东省作协党组书记、专职副主席，第11届茅盾文学奖评委、分组召集人张培忠接受羊城晚报记者独家访谈，解码广东文学——



张培忠

羊城晚报：您最早什么时候知道茅奖的结果？  
张培忠：8月11日当天，现场公布投票结果就知道了。

羊城晚报：之前有没有预估到会出现广东入围的两部作品（葛亮的《燕食记》、魏微的《烟霞里》）一部都没选上的结果？有没有做好心理准备？

张培忠：结果出来以后，也感到可惜，谈不上心理准备，应该说评奖过程中是有很多希望的。

羊城晚报：当时觉得势在必得，可以这么讲吗？

张培忠：也不敢有这么自信，但是因为从一轮又一轮地推，我们的作品还是走在前面，当时觉得希望还是很大。比如，葛亮的小说《燕食记》，这是一部充满了中国精神、中国气质的作品，得到读者广泛的认可，出版一年，发行量已达15万册。

中国作协党组书记、第十一届茅盾文学奖评委会主任张宏森说：“广东文学在大家的努力下成绩很好，相信好作品永远有生命力。”中国作协党组成员、副主席、第十一届茅盾文学奖评委会副主任李敬泽说：“这次参评茅盾文学奖，总体上来说，广东作家表现非常突出，就整体实力而言，可以说已经毫无愧色地进入中国文学的第一方阵，这是改革开放40多年来从来没有过的景象，说明广东文学有强大的创造力和生命力。广东作家有信心也有能力，努力书写好这个伟大的时代。”

羊城晚报：有没有想过为什么拿不到奖？

张培忠：应该说没得奖既是意外，但也是情理之中。因为238部参评作品，经过6轮的评选，6轮投票，6轮淘汰，越往前走肯定就越难，能进到前10部已经很不容易了。但毕竟有天时地利人和等因素，有评审的规则，只能接受。但说实话，还是有一点点遗憾，四年才一次的国家大奖，而且这次我们离得很近了。

羊城晚报：知道广东省有十部作品入围的那一轮的时候，当时是怎样的心情？

张培忠：那个时候我们还是很欣慰的。茅盾文学奖评奖就是把四年里最好的长篇小说作品推选出来，代表中国文学的最高水平，238进80，要刷掉2/3，也是挺“残酷”的。在第一轮备选的80部作品中，广东占了10部，备受瞩目。

羊城晚报：以前有没有过这么大规模入围的情况？

张培忠：像这次那么集中，以前是没有过的。

羊城晚报：这次的大规模入围，和近些年对文学工作的重视和组织有怎样的关系？

张培忠：这说明对文学创作抓与不抓大不一样。近年来，广东文学创作的组织化程度确实加强了，我们加大了对作家的支持力度，加大资金的投入力度，加大政策的保障力度，促进了文学创作的繁荣。所以，文学创作的顶层设计及统筹谋划非常重要的。

这些年，省委省政府和省委宣传部对文学事业非常重视，当时的李希书记多次对省作协工作作出批示，到作协视察，听取汇报，提出要求；黄坤明书记到广东履职不到一个月，就指示广东作协要组织作家创作新版《人世间》，浓墨重彩书写广东创业故事。羊城晚报连载的粤菜师傅、南粤家政题材作品，就是按照领导的指示精神征集的，效果很好；《燕食记》《乌江引》就是这样征集来的选题，并给予了资金支持。

我到作协工作以后，我们这一届党组，除了全面推进文学事业发展，主抓文学的两大重器，一是长篇小说，一是长篇报告文学。2019年10月，我们召开了全省长篇小说创作推进会，100名长篇小说作者参加会议，讲茅盾文学奖获得者刘斯奋老师讲课，谈创作体会、创作经验，有非常强的启发示范作用；还请中国作协副主席李敬泽从理论的层

面讲长篇小说的创作。

作家“深入生活，扎根人民”是广东省作协推出的一项重要举措。此次参评茅盾文学奖的作品中，陈继明的《平安批》、熊育群的《金墟》、吴君的《万福》，就是深扎之后的收获，《燕食记》《乌江引》是省作协重点创作项目资金扶持的成果；魏微的《烟霞里》是省作协在职创作扶持的成果，获得了全国评论家和读者的肯定。

这几年我们还通过更普遍的多轮征集，征集到重点扶持选题超过100部。通过各种渠道、各种办法，有点有面地工作，调动了作家的创作积极性，这几年全省作家一共创作了1900多部作品，其中长篇小说就达到200多部。有量的保证，才有质的提升。

羊城晚报：除了组织推动，对于具体的创作还有哪些扶持措施？

张培忠：不但重视播种，我们还加强跟进服务，在作家的创作过程中，我们去看望他们，解决他们的后顾之忧。创作出初稿后，我们请全国顶尖级的评论家来开改稿会，挑毛病，谈问题。我们现在关口前移，作家写出初稿后，先开改稿会，请名家号脉把关，作品中有什么毛病，毫无保留地讲出来，然后让作家去改，有些改一个月，有些改两个月，有些改半年。把沙子、杂质、隐患清除掉，这样就提高了作品的成活率和精品率。

羊城晚报：这次的大规模入围，和近些年对文学工作的重视和组织有怎样的关系？

张培忠：这说明对文学创作抓与不抓大不一样。近年来，广东文学创作的组织化程度确实加强了，我们加大了对作家的支持力度，加大资金的投入力度，加大政策的保障力度，促进了文学创作的繁荣。所以，文学创作的顶层设计及统筹谋划非常重要的。

这些年，省委省政府和省委宣传部对文学事业非常重视，当时的李希书记多次对省作协工作作出批示，到作协视察，听取汇报，提出要求；黄坤明书记到广东履职不到一个月，就指示广东作协要组织作家创作新版《人世间》，浓墨重彩书写广东创业故事。羊城晚报连载的粤菜师傅、南粤家政题材作品，就是按照领导的指示精神征集的，效果很好；《燕食记》《乌江引》就是这样征集来的选题，并给予了资金支持。

我到作协工作以后，我们这一届党组，除了全面推进文学事业发展，主抓文学的两大重器，一是长篇小说，一是长篇报告文学。2019年10月，我们召开了全省长篇小说创作推进会，100名长篇小说作者参加会议，讲茅盾文学奖获得者刘斯奋老师讲课，谈创作体会、创作经验，有非常强的启发示范作用；还请中国作协副主席李敬泽从理论的层

面讲长篇小说的创作。

作家“深入生活，扎根人民”是广东省作协推出的一项重要举措。此次参评茅盾文学奖的作品中，陈继明的《平安批》、熊育群的《金墟》、吴君的《万福》，就是深扎之后的收获，《燕食记》《乌江引》是省作协重点创作项目资金扶持的成果；魏微的《烟霞里》是省作协在职创作扶持的成果，获得了全国评论家和读者的肯定。

这几年我们还通过更普遍的多轮征集，征集到重点扶持选题超过100部。通过各种渠道、各种办法，有点有面地工作，调动了作家的创作积极性，这几年全省作家一共创作了1900多部作品，其中长篇小说就达到200多部。有量的保证，才有质的提升。

羊城晚报：除了组织推动，对于具体的创作还有哪些扶持措施？

张培忠：不但重视播种，我们还加强跟进服务，在作家的创作过程中，我们去看望他们，解决他们的后顾之忧。创作出初稿后，我们请全国顶尖级的评论家来开改稿会，挑毛病，谈问题。我们现在关口前移，作家写出初稿后，先开改稿会，请名家号脉把关，作品中有什么毛病，毫无保留地讲出来，然后让作家去改，有些改一个月，有些改两个月，有些改半年。把沙子、杂质、隐患清除掉，这样就提高了作品的成活率和精品率。

羊城晚报：这次的大规模入围，和近些年对文学工作的重视和组织有怎样的关系？

张培忠：这说明对文学创作抓与不抓大不一样。近年来，广东文学创作的组织化程度确实加强了，我们加大了对作家的支持力度，加大资金的投入力度，加大政策的保障力度，促进了文学创作的繁荣。所以，文学创作的顶层设计及统筹谋划非常重要的。

这些年，省委省政府和省委宣传部对文学事业非常重视，当时的李希书记多次对省作协工作作出批示，到作协视察，听取汇报，提出要求；黄坤明书记到广东履职不到一个月，就指示广东作协要组织作家创作新版《人世间》，浓墨重彩书写广东创业故事。羊城晚报连载的粤菜师傅、南粤家政题材作品，就是按照领导的指示精神征集的，效果很好；《燕食记》《乌江引》就是这样征集来的选题，并给予了资金支持。

我到作协工作以后，我们这一届党组，除了全面推进文学事业发展，主抓文学的两大重器，一是长篇小说，一是长篇报告文学。2019年10月，我们召开了全省长篇小说创作推进会，100名长篇小说作者参加会议，讲茅盾文学奖获得者刘斯奋老师讲课，谈创作体会、创作经验，有非常强的启发示范作用；还请中国作协副主席李敬泽从理论的层

面讲长篇小说的创作。

作家“深入生活，扎根人民”是广东省作协推出的一项重要举措。此次参评茅盾文学奖的作品中，陈继明的《平安批》、熊育群的《金墟》、吴君的《万福》，就是深扎之后的收获，《燕食记》《乌江引》是省作协重点创作项目资金扶持的成果；魏微的《烟霞里》是省作协在职创作扶持的成果，获得了全国评论家和读者的肯定。

这几年我们还通过更普遍的多轮征集，征集到重点扶持选题超过100部。通过各种渠道、各种办法，有点有面地工作，调动了作家的创作积极性，这几年全省作家一共创作了1900多部作品，其中长篇小说就达到200多部。有量的保证，才有质的提升。

羊城晚报：除了组织推动，对于具体的创作还有哪些扶持措施？

张培忠：不但重视播种，我们还加强跟进服务，在作家的创作过程中，我们去看望他们，解决他们的后顾之忧。创作出初稿后，我们请全国顶尖级的评论家来开改稿会，挑毛病，谈问题。我们现在关口前移，作家写出初稿后，先开改稿会，请名家号脉把关，作品中有什么毛病，毫无保留地讲出来，然后让作家去改，有些改一个月，有些改两个月，有些改半年。把沙子、杂质、隐患清除掉，这样就提高了作品的成活率和精品率。

羊城晚报：这次的大规模入围，和近些年对文学工作的重视和组织有怎样的关系？

张培忠：这说明对文学创作抓与不抓大不一样。近年来，广东文学创作的组织化程度确实加强了，我们加大了对作家的支持力度，加大资金的投入力度，加大政策的保障力度，促进了文学创作的繁荣。所以，文学创作的顶层设计及统筹谋划非常重要的。

这些年，省委省政府和省委宣传部对文学事业非常重视，当时的李希书记多次对省作协工作作出批示，到作协视察，听取汇报，提出要求；黄坤明书记到广东履职不到一个月，就指示广东作协要组织作家创作新版《人世间》，浓墨重彩书写广东创业故事。羊城晚报连载的粤菜师傅、南粤家政题材作品，就是按照领导的指示精神征集的，效果很好；《燕食记》《乌江引》就是这样征集来的选题，并给予了资金支持。

我到作协工作以后，我们这一届党组，除了全面推进文学事业发展，主抓文学的两大重器，一是长篇小说，一是长篇报告文学。2019年10月，我们召开了全省长篇小说创作推进会，100名长篇小说作者参加会议，讲茅盾文学奖获得者刘斯奋老师讲课，谈创作体会、创作经验，有非常强的启发示范作用；还请中国作协副主席李敬泽从理论的层

面讲长篇小说的创作。

作家“深入生活，扎根人民”是广东省作协推出的一项重要举措。此次参评茅盾文学奖的作品中，陈继明的《平安批》、熊育群的《金墟》、吴君的《万福》，就是深扎之后的收获，《燕食记》《乌江引》是省作协重点创作项目资金扶持的成果；魏微的《烟霞里》是省作协在职创作扶持的成果，获得了全国评论家和读者的肯定。

这几年我们还通过更普遍的多轮征集，征集到重点扶持选题超过100部。通过各种渠道、各种办法，有点有面地工作，调动了作家的创作积极性，这几年全省作家一共创作了1900多部作品，其中长篇小说就达到200多部。有量的保证，才有质的提升。

羊城晚报：除了组织推动，对于具体的创作还有哪些扶持措施？

张培忠：不但重视播种，我们还加强跟进服务，在作家的创作过程中，我们去看望他们，解决他们的后顾之忧。创作出初稿后，我们请全国顶尖级的评论家来开改稿会，挑毛病，谈问题。我们现在关口前移，作家写出初稿后，先开改稿会，请名家号脉把关，作品中有什么毛病，毫无保留地讲出来，然后让作家去改，有些改一个月，有些改两个月，有些改半年。把沙子、杂质、隐患清除掉，这样就提高了作品的成活率和精品率。

羊城晚报：这次的大规模入围，和近些年对文学工作的重视和组织有怎样的关系？

张培忠：这说明对文学创作抓与不抓大不一样。近年来，广东文学创作的组织化程度确实加强了，我们加大了对作家的支持力度，加大资金的投入力度，加大政策的保障力度，促进了文学创作的繁荣。所以，文学创作的顶层设计及统筹谋划非常重要的。

这些年，省委省政府和省委宣传部对文学事业非常重视，当时的李希书记多次对省作协工作作出批示，到作协视察，听取汇报，提出要求；黄坤明书记到广东履职不到一个月，就指示广东作协要组织作家创作新版《人世间》，浓墨重彩书写广东创业故事。羊城晚报连载的粤菜师傅、南粤家政题材作品，就是按照领导的指示精神征集的，效果很好；《燕食记》《乌江引》就是这样征集来的选题，并给予了资金支持。

我到作协工作以后，我们这一届党组，除了全面推进文学事业发展，主抓文学的两大重器，一是长篇小说，一是长篇报告文学。2019年10月，我们召开了全省长篇小说创作推进会，100名长篇小说作者参加会议，讲茅盾文学奖获得者刘斯奋老师讲课，谈创作体会、创作经验，有非常强的启发示范作用；还请中国作协副主席李敬泽从理论的层

面讲长篇小说的创作。

作家“深入生活，扎根人民”是广东省作协推出的一项重要举措。此次参评茅盾文学奖的作品中，陈继明的《平安批》、熊育群的《金墟》、吴君的《万福》，就是深扎之后的收获，《燕食记》《乌江引》是省作协重点创作项目资金扶持的成果；魏微的《烟霞里》是省作协在职创作扶持的成果，获得了全国评论家和读者的肯定。

这几年我们还通过更普遍的多轮征集，征集到重点扶持选题超过100部。通过各种渠道、各种办法，有点有面地工作，调动了作家的创作积极性，这几年全省作家一共创作了1900多部作品，其中长篇小说就达到200多部。有量的保证，才有质的提升。

羊城晚报：除了组织推动，对于具体的创作还有哪些扶持措施？

张培忠：不但重视播种，我们还加强跟进服务，在作家的创作过程中，我们去看望他们，解决他们的后顾之忧。创作出初稿后，我们请全国顶尖级的评论家来开改稿会，挑毛病，谈问题。我们现在关口前移，作家写出初稿后，先开改稿会，请名家号脉把关，作品中有什么毛病，毫无保留地讲出来，然后让作家去改，有些改一个月，有些改两个月，有些改半年。把沙子、杂质、隐患清除掉，这样就提高了作品的成活率和精品率。

羊城晚报：这次的大规模入围，和近些年对文学工作的重视和组织有怎样的关系？

张培忠：这说明对文学创作抓与不抓大不一样。近年来，广东文学创作的组织化程度确实加强了，我们加大了对作家的支持力度，加大资金的投入力度，加大政策的保障力度，促进了文学创作的繁荣。所以，文学创作的顶层设计及统筹谋划非常重要的。

这些年，省委省政府和省委宣传部对文学事业非常重视，当时的李希书记多次对省作协工作作出批示，到作协视察，听取汇报，提出要求；黄坤明书记到广东履职不到一个月，就指示广东作协要组织作家创作新版《人世间》，浓墨重彩书写广东创业故事。羊城晚报连载的粤菜师傅、南粤家政题材作品，就是按照领导的指示精神征集的，效果很好；《燕食记》《乌江引》就是这样征集来的选题，并给予了资金支持。

我到作协工作以后，我们这一届党组，除了全面推进文学事业发展，主抓文学的两大重器，一是长篇小说，一是长篇报告文学。2019年10月，我们召开了全省长篇小说创作推进会，100名长篇小说作者参加会议，讲茅盾文学奖获得者刘斯奋老师讲课，谈创作体会、创作经验，有非常强的启发示范作用；还请中国作协副主席李敬泽从理论的层

面讲长篇小说的创作。

作家“深入生活，扎根人民”是广东省作协推出的一项重要举措。此次参评茅盾文学奖的作品中，陈继明的《平安批》、熊育群的《金墟》、吴君的《万福》，就是深扎之后的收获，《燕食记》《乌江引》是省作协重点创作项目资金扶持的成果；魏微的《烟霞里》是省作协在职创作扶持的成果，获得了全国评论家和读者的肯定。

这几年我们还通过更普遍的多轮征集，征集到重点扶持选题超过100部。通过各种渠道、各种办法，有点有面地工作，调动了作家的创作积极性，这几年全省作家一共创作了1900多部作品，其中长篇小说就达到200多部。有量的保证，才有质的提升。

羊城晚报：除了组织推动，对于具体的创作还有哪些扶持措施？

张培忠：不但重视播种，我们还加强跟进服务，在作家的创作过程中，我们去看望他们，解决他们的后顾之忧。创作出初稿后，我们请全国顶尖级的评论家来开改稿会，挑毛病，谈问题。我们现在关口前移，作家写出初稿后，先开改稿会，请名家号脉把关，作品中有什么毛病，毫无保留地讲出来，然后让作家去改，有些改一个月，有些改两个月，有些改半年。把沙子、杂质、隐患清除掉，这样就提高了作品的成活率和精品率。

羊城晚报：这次的大规模入围，和近些年对文学工作的重视和组织有怎样的关系？

张培忠：这说明对文学创作抓与不抓大不一样。近年来，广东文学创作的组织化程度确实加强了，我们加大了对作家的支持力度，加大资金的投入力度，加大政策的保障力度，促进了文学创作的繁荣。所以，文学创作的顶层设计及统筹谋划非常重要的。

这些年，省委省政府和省委宣传部对文学事业非常重视，当时的李希书记多次对省作协工作作出批示，到作协视察，听取汇报，提出要求；黄坤明书记到广东履职不到一个月，就指示广东作协要组织作家创作新版《人世间》，浓墨重彩书写广东创业故事。羊城晚报连载的粤菜师傅、南粤家政题材作品，就是按照领导的指示精神征集的，效果很好；《燕食记》《乌江引》就是这样征集来的选题，并给予了资金支持。

我到作协工作以后，我们这一届党组，除了全面推进文学事业发展，主抓文学的两大重器，一是长篇小说，一是长篇报告文学。2019年10月，我们召开了全省长篇小说创作推进会，100名长篇小说作者参加会议，讲茅盾文学奖获得者刘斯奋老师讲课，谈创作体会、创作经验，有非常强的启发示范作用；还请中国作协副主席李敬泽从理论的层

面讲长篇小说的创作。

作家“深入生活，扎根人民”是广东省作协推出的一项重要举措。此次参评茅盾文学奖的作品中，陈继明的《平安批》、熊育群的《金墟》、吴君的《万福》，就是深扎之后的收获，《燕食记》《乌江引》是省作协重点创作项目资金扶持的成果；魏微的《烟霞里》是省作协在职创作扶持的成果，获得了全国评论家和读者的肯定。

这几年我们还通过更普遍的多轮征集，征集到重点扶持选题超过100部。通过各种渠道、各种办法，有点有面地工作，调动了作家的创作积极性，这几年全省作家一共创作了1900多部作品，其中长篇小说就达到2