

双创表达+舞武交融

咏春这么火 有密匙



羊城晚报记者 李天军

8月18日-20日，火遍全国、场场爆满的“深圳出品”舞剧《咏春》登陆广州大剧院，掀起了一股热潮，连演3天5场，场场爆满，一票难求。

舞剧《咏春》与电影《咏春》以及咏春拳之间有着怎样的故事？这部舞剧为何会得到观众的高度认可？记者在开演之前采访了团队主创人员。

1 同频共振 双线叙事穿越时空

舞剧《咏春》以20世纪深圳剧组拍摄的电影《咏春》为引，将“戏外”的《咏春》剧组与“戏内”赴香港打拼的叶师傅两条线索在剧中并行展现、无缝切换。

总编导周莉亚介绍，剧中人物“大春”的原型，来源于深圳电影制片厂的一位老图书管理员。舞剧《咏春》用南下打工的“大春”这样一个小人物的拼搏，与剧中“叶师傅”在香港的成长经历，在戏外建立了情感的勾连和共鸣。

“双线叙事的结构，两个时代的故事与人，在剧中彼此呼应和共振，这个故事

因‘英雄’而来，由‘追光者’而展开，最终落在‘理想’，这与深圳的城市精神一脉相承。”中国舞蹈家协会主席、舞剧《咏春》编导冯双白说。

舞剧《咏春》立意高远，致敬在“英雄精神”感召下，平凡人的创造精神、奋斗精神、团结精神和梦想精神。同根同脉的民族亲情和自立自强的中华儿女本色，与香港狮子山下的拼搏精神、粤港澳大湾区包容奋斗和深圳改革开放的创新精神的精神跨越时空相互呼应，同频共振。

2 舞武交融 见证过往映照当下

舞剧《咏春》所讲述的故事，发生在合拍片风华正茂的年代。全剧以一方片场进入，以舞展武，展现精彩卓绝的武学招式、登峰造极的高手对垒，热血燃情的快意江湖，电影里的“叶师父”是众人心中的英雄，戏外的“电影人”。舞剧导演运用了电影里的交叉蒙太奇手法，一代人的电影梦在时光交错中不断辉映在舞台上；当镜头拉远，全景放大，聚光灯外忙碌的身影渐渐清晰——原来便是梦想开始的地方，英雄与凡人都只为追寻心中那一束光。

在传统与现代的联结中，《咏春》与过往辉煌互为见证，并映照当下。有专家称，这也是粤港澳大湾区文化融合的一次新尝试。深圳文化学者胡野秋表示，《咏春》将非遗文化与岭南民俗风情无缝对接延伸，是对传统文化的活化、创新、融合多种武术和舞蹈语汇，这种突破性的表现方式“将为大湾区的文化融合探索出一条新路径”，并对两地人文关系的“心连通”揭示出新的启示：叶问映照从内地赴香港打拼一番天地的风云时代，以英雄本色笑傲江湖，如王家卫《一

代宗师》所说三重境界“见自我，见天地，见众生”，无不与内地血脉相连；大春则映照深圳改革开放以来默默耕耘的当下，“时间就是金钱，效率就是生命”，平凡却敬业拼搏。

戏外的《咏春》剧组因“大春”而生机无限，戏内的叶问因咏春而“永春”。《咏春》之舞，咏春之武，之所以火遍大湾区，精神内核无他，正源于植根剧本中的深港血脉，骨肉相连，心气相通，互为镜像映照，叶问高蹈于出世，大春静寂于入世，二者浑然一体，以出世的精神做人世的事业。

在舞剧《咏春》中，五大功夫门派咏春拳、南螳螂拳、八卦掌、八极拳、太极拳悉数登场。舞风飒爽，武风烈烈！中华功夫被《咏春》诠释得酣畅淋漓，观众大呼过瘾。谢幕时，演员们三次手牵手从后场走向前台，台下不断爆发出高声欢呼。

“要抛却舞蹈的一些技巧，把自己变成一张白纸去接触武术。”叶问饰演者常宏基对记者解释说，这种转化需要非常长时间适应，每天都要寻找武术的发力特点，然后再添加舞蹈的技术技巧。

3 双创表达 一票难求大火出圈

《咏春》有多火？最直接的体现就是票房。正所谓，千金易得，一票难求。蹲点抢票、排队签名、跨城追看……串联起一幅“《咏春》热”的生动图景。“《咏春》热”以燎原之势，持续出圈，席卷全国。

自2022年底深圳首演以来，舞剧《咏春》已于北京、上海、深圳、武汉、长沙等20城上演73场，引起强烈的社会反响。4月7日-9日，作为国家最高艺术殿堂国家大剧院“泱泱国风·舞动经典”系列演出的开幕大戏，舞剧《咏春》多次被央视报道，收获社会各界好评，广东精品火爆出圈；5月23日，舞剧《咏春》作为表演团队于第十八届、第十九届中国电影华表奖颁奖典礼舞台上惊艳亮相，让国家级非遗与岭南民俗文化再次成为热点；6月7日，登陆第十九届中国（深圳）文博会艺术节，彰显了“广东精品”引领新时代文艺风尚、铸就广东新时代文艺高峰的决心与实力。6月21日，作为“深圳故事”主题推介活动的重要组成部分，29国驻华使节共赏舞剧《咏春》，《咏春》用舞武之美充分讲好中国故事、大湾区故

事、广东故事。今年6月，《咏春》在北京保利剧院上演，中外嘉宾共同观看了这部广东精品的舞剧，多国驻华使节激动地表达了对《咏春》的喜爱，并热切地期盼该剧能够走出中国，让更多国家的人民感受中华传统文化的魅力。

为什么这么火？舞剧《咏春》“双创”表达是关键因素。它对于岭南文化的创造性转化、创新性发展运用得淋漓尽致。除了双线叙事结构，“舞+武”的形式，舞剧《咏春》还创新融合了“非遗”——国家级非物质文化遗产“咏春拳”与“香云纱”分别以主题和展现形式恰到好处地融入剧情与舞台表现中，让非物质文化遗产“开口说话”，以其为载体来展现岭南文化魅力。

冯双白介绍，《咏春》创作前期，团队曾在深圳以及周边有过很长一段时间的采风，一次次的考察孕育了《咏春》“非遗”的独特题材。“我们发现，广东地区对武术喜闻乐见。咏春人物（叶问）生于佛山，后来去了香港，这是在湾区文化背景里成长起来的人物。”除了“咏春拳”，离乡赴港时贴身穿着的一袭“香云纱”也象征着叶问对家乡佛山的眷念。

记者手记

逐梦追光 促进粤港澳心联通

舞剧《咏春》展现了以中华武术精神为核心的优秀传统文化，也从中照见了粤港澳大湾区文化同源、人缘相亲、民俗相近的历史人文风貌，引发粤港澳大湾区观众共情共鸣，以文化“软联通”，促进了“心联通”。

舞剧《咏春》以同根同脉的民族亲情和自立自强的中华儿女本色为立意，塑造了以广东武学宗师为代表的“中国英雄”形象，以“扶弱小以武辅仁”的尚武崇德精神凝聚人心、弘扬民族自信；同时，植根粤港澳大湾区发展历程及人文风貌，紧扣时代脉搏，致敬在“英雄精神”感召下的平凡人的创造精神、奋斗精神、团结精神和梦想精神。

舞剧《咏春》根植于底蕴深厚的岭南文化，创新融入咏春拳、香云纱“双非遗”元素，在创作阶段即引发外界关注。汲古润今，与时偕行。在创作上，该剧向着深厚的岭南文化深扎下去，走进岭南历史、走进岭南的田间地头，走进人民群众的生活，以“深圳文艺+深圳设计”回望过去，以舞融武、用当代舞蹈语言活化传统武术，用“深圳设计”活化香云纱，让咏春拳、香云纱“双非遗”展现出新的生命色彩，让岭南风味在舞台上散发醉香。以开创性的艺术表达讲出一个连接传统与现代、融合文化传承与创新，展现中国式现代化内涵和外延的“逐梦追光故事”。

4 花絮

三次谢幕 征服观众

20日，《咏春》下午场闭幕时，主创人员依次登场谢幕，引来掌声不断。为了答谢观众的热情，演员们三次谢幕，全场欢呼尖叫，气氛达到高潮。

剧场里充满浓浓的“粤”味。剧院门口，咏春杂货铺已更名为“咏春士多”。演出时的服装道具香云纱，以及用于制作香云纱的原材料薯莨汁，都在此展示。

散场时，观众人头攒动，问价的、购买的络绎不绝。

周边展馆现场首次带来了八卦掌的潮玩形象。咏春海报前，观众们纷纷摆出咏春姿势拍照留念。



2023 南国书香节
暨羊城书展

历史文化也能接地气

名家们在南国书香节现场开讲让观众大开眼界

文/羊城晚报记者 孙磊 陈晓楠 孙旭歌 实习生 蔡思行 图/羊城晚报记者 贺全胜

在8月19日-20日，多位名家在南国书香节现场开讲：著名哲学家、台湾大学哲学系教授傅佩荣传播国学智慧，著名文化学者王立群解析历史的意义，华中师范大学教授戴建业趣味解读唐诗魅力，作家马伯庸讲述历史长河中小人物的故事……

他们对历史的讲述，充满时代的新意。既有在历史显微镜下关注有血有肉的普通人，也有在B站授课，让看似远古的历史文化离人更近，也更加“接地气”。



傅佩荣

傅佩荣：短视频带火“国学热”

的真相是什么，这是形而上学，很难，要攻坚。第三个，要说明人生应该如何。”来到傅佩荣的“哲学讲堂”现场的观众，男女老少皆有。“认识你自己”是一个过程，是一辈子的事情。如果你在大学阶段还没找到自己真正的热爱，这一点也不需要担心，因为有超过半的同龄人也是这样的。”

傅佩荣将“百家讲坛”搬到了本次南国书香节。对于传授哲学、尤其是国学的经典要义，傅佩荣深谙其道。他用富有调理、幽默风趣的语言，为书节的市民读者带来一场知识的洗礼。

“哲学书有三个重点，第一个，如何认识宇宙与人生，逻辑训练够不够？第二个，宇宙的本体、人生

卫视主讲《国学的天空》。

当下，他将傅佩荣的西方哲学课带到了“得到App”；将《道德经》《易经》《庄子》等精讲课程带到了“喜马拉雅App”；而在青少年扎堆的视频平台B站，也有不少用户上传了他的授课视频，播放量动辄几十万。

短视频也带起一股“国学热”“人文热”，在抖音、快手这样的短视频社交平台，也有哲学学者、爱好者将自己所思所想分享到平台账号上，在泛娱乐的短视频环境下成为一股清流。以往总被认为严肃难懂、为知识分子专属的人文社科，以轻松有趣、富有启发的视频讲解方式得到普及。



王立群

王立群：用孩子的语言讲《史记》

8月20日下午，王立群在书香节现场陪孩子们读《史记》，他用一个又一个生动有趣的历史故事，展现了学习历史的价值与意义。

王立群攻读《史记》四十年，拥有众多独立研究资料，他写的《读史记，成大器》以“取材多样、论述全面、评价准确”为准绳，不仅讲故事，还讲清故事的前因后果，构建出既客观又温情的历史评价。

“这个系列是为孩子们设计的。考虑到孩子们的阅读习惯，尽可能地在语言上不设置太多障碍，让孩子们能看得懂、读进去、记得住，所以小学二、三年级以上的孩

子就能自己读了。”

为了引导孩子爱上读史，王立群还十分注重史学性与文学性的融合，他采取了两种不同的做法，一是用文学语言叙事，用文学语言总结和评价；二是把《史记》的相关篇章结合起来，甚至把《左传》《战国策》也结合在一块儿来写，打通了不同作品之间的联系。

在王立群看来，如果语言或文字没有文采，是不能传之久远的，只有文字色彩浓厚的历史著作才会令人永久记忆。

“今天的微观史，是我们了解整个社会的另一个视角，我们不单要有宏大的叙事，还需要了解我们

这个社会许多微观的世界。”在王立群看来，对历史感兴趣是中国人的一个情结，特别是全民关注历史，在世界史上是很少见的。“通过认识历史，了解我们中华民族，增强民族认同感；了解世界，我们就知道自己和世界的区别在哪里，学习别人，提高自己。”



马伯庸

马伯庸：书写小人物的历史

红尘妃子笑’而来的，大家关心的是妃子笑、是杨贵妃，但几乎没有想过这个荔枝是怎样运送到长安城的，所以我想从一个基层负责运送荔枝的唐朝小吏来写唐朝的历史。”马伯庸说。

对小人物的关注也是马伯庸写作的一大特点。从《长安十二时辰》《两京十五日》到《显微镜下的大明》《古董局中局》等代表作品，尽管时代不同，但被推到故事舞台中央的都是小人物。

马伯庸眼中的微观史，并不是割裂小人物和大时代的关系，恰好相反，在他看来，只有了解小人物的喜怒哀乐，了解每一个具体的人所承受的痛苦，所怀有的愿景，才能够理解一个时代。

“我坚定地坚持人民史观，人



戴建业

戴建业：“魔性”诗词课趣味破圈

“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。”在南国书香节讲座现场，戴建业用自嘲“日日新”的普通话，为到场读者们朗诵了这首李白的名诗《夜宿山寺》。

“‘危楼高百尺’是很容易写出来的，‘危楼’再高又能有多高？不过相当于今天的十层楼，还没有我们的广州塔高。所以最难写的是后面的三句话。”寥寥数语，让听众更细致理解诗人的天才禀赋。

在戴建业的B站网络课堂上，这样将诗人与读者的生活体验相联通的授课方式让他获得了400多万的粉丝，他的高能诗词课播放量高达800万。后来，这些视频集结出版成《戴老师魔性诗词课》。书中，高大上的诗仙李白和诗圣杜甫都被“拉下神坛”，

变得生动有趣。戴建业以当下年轻人热捧的网络用语包装，让古诗词旧貌换新颜。他说：“‘种豆南山下，草盛豆苗稀’，草比苗还多，这是种的鬼田，要是我种的这个水平，绝不写诗。”将诗词中的描述与种植现实相结合，搭配幽默的“吐槽”，令人印象深刻。

“这哪里是上课，简直就是脱口秀大会嘛”——很多学生听完他的课后，会有这样的感受。在抖音平台上，他也圈粉500多万，单个视频的点赞和转播率，一度超过了著名历史学家易中天、白岩松等名人。戴建业身体力行，用有趣的视频课堂印证何为掌握“流量密码”的传统文化新讲，无数年轻人通过他的新式讲述爱上古诗词，爱上中华古典文化。

与年轻人的关注焦点结合，也

可以让晦涩艰深的经典更接地气。活动现场，戴建业还将孔子言诗的基本功能“诗可以群”与当下年轻人中的热词“社恐”联系起来。孔子论诗之“群”，言“群居相切磋”，与现在年轻人中流行的“社交恐惧症”形成了有趣的对比。

他说：“现在的社恐特别多，但是我不社恐，大家也不要社恐，交朋友也是一种非常厉害的能力。”戴建业对传统诗词与时尚点进行巧妙串联，让听众得以在欢笑中领略古典诗意。