

导演说

李太阁(右一)与主创
钟逸程 摄

李太阁:在悬疑的外壳下,讲每个人生活中都可能发生的事

《最后的真相》故事比较离奇,也有一定的社会意义。表面上它是一个关于法律的故事,但背后却有每一个普通人的影子。在我看来,这部电影是在一个悬疑的外壳下,去讲我们每个人生活中都有可能发生的事。整个叙事有点像开门见山,每个人站在不同的立场和角度去看待同一个事物,得出的结论都不一样。观众需要走进那个时空,把案发当时的各种线索碎片拼接起来。

丁义峰这个角色可能跟我们平常理解的律师形象不太一样,他更接地气,身上还有很多缺点。很多人觉得律师是一个精英职业,但我希望丁义峰这个角色就是个普通人。因为法律就在我们身边,每个人都在法律的保护下生活着。大家在人物身上看到自己熟悉的影子,才能更加理解他,跟他产生共情。

晓明哥的加入,无论从表演上还是制作上,无疑对整个项目起到了很大的帮助作用。我们剧组除了晓明哥、闫妮姐、涂们老师这些资深的前辈演员,还有一些年轻的演员,晓明哥会很耐心地给他们作指导,跟他们讲如何去消化和理解角色,如何更好地呈现。在制作层面上,我们是一个年轻的团队,晓明哥也很乐于跟我们分享他的制作经验,避免我们踩坑。

我跟他之间的合作方式,更多的是讨论。他很愿意跟我分享,跟我讲他过去跟那些优秀导演合作的经历。当然我们也有想法不一样时候,他也很乐意倾听我的想法,愿意尝试不同的表演方式,最终达到一个我们想要的结果。

跟这些资深和优秀的演员一起合作,我学习到很多东西。首先,关于如何理解和塑造角色,他们的想法就对我启发很大,几乎每天都能给我新鲜感。演员之间的那种化学作用、人物和人物之间的关系所呈现出来的那种“戏感”也非常棒,我想这都是他们的经验和实力带来的。作为导演,每天坐在监视器前看他们的表演,我就是他们的第一个观众。在这个过程中,我感受到的总是比我之前预想的更丰富、更有惊喜。



《最后的真相》海报

更想演闫妮的角色,可惜不能

羊城晚报:介绍一下你这次的角色吧。

黄晓明:我在电影《最后的真相》里饰演的人物叫丁义峰,是一位律师,一个生活不太如意的律师。

羊城晚报:这不是你第一次演律师了,跟之前有什么不同?

黄晓明:到目前为止,我已经演过三次律师了,但这三个律师完全不同。一个是生活得非常富足的成功律师,但他内心藏着一些不为人知的往事。另一个是非常努力、阳光、积极向上的律师。《最后的真相》里的丁义峰会有一点痞痞的感觉,他不像大家想象的那种衣着亮丽光鲜的律师。

羊城晚报:这个律师角色最打动你的地方在哪里?

黄晓明:我觉得任何行业里都有成功的人,也都有不成功的人,但是每个人都有自己的价值观。丁义峰

虽然生活不如意,但是他却坚持做自己认为该做的事。他在自己生活那么拮据、需要照顾母亲的情况下,依然选择了自己该有的坚持,这让我觉得很感动,所以我很喜欢这个角色。

羊城晚报:李太阁是一个新导演,你为什么选择跟他合作?

黄晓明:确实,《最后的真相》这个项目,导演是从未拍过院线电影的新导演,编剧和制片人也都是新人。如果我选了这部电影,可能就放弃了更大的导演和更大的制作。但最初看剧本的时候,我就被感动哭了。我真的太爱这个剧本了,看完怎么也放不下。

事实上,我不光喜欢我演的丁义峰,我喜欢里面的每一个人物。因为他们都很复杂,没有那种绝对的好与坏。我最喜欢的就是闫妮那个角色,可惜我不是女的,演不了。

《最后的真相》里第三次挑战律师戏,这次观众都说「行」

黄晓明:我好像总有点不服输的精神



独家·幕后

羊城晚报记者 李丽
实习生 钟逸程

在暑期档一众爆款电影中,《最后的真相》或许显得有些“不起眼”。但不少看完电影的人却说,这部“反转到最后一刻”的悬疑作品品质超出了他们的期待。尤其是黄晓明的演技,此前既被批过“油腻”,也帮助他拿过“最佳男主角”,而这次似乎重现了当年拍《中国合伙人》时的实力。有网友对黄晓明在《最后的真相》中的演技如此评价:“令人惊讶”“刷新了我对他的认知”“拿捏人物内心的能力令人刮目相看”。

电影中,黄晓明饰演的律师丁义峰想帮闫妮饰演的嫌疑人金喜妹推翻“铁案”,但后者却似乎一心求死。在这个过程中,不只金喜妹和片中其他角色扑朔迷离,丁义峰本人也显得正邪难辨。黄晓明说:“我在选择这个剧本的时候,就是看中丁义峰这个人物的复杂性。他挣扎过、矛盾过、纠结过,也曾经向往利益过,但是他心里一直存有那份善良,所以他最终还是选择了良知和正义。希望这部电影给大家带来力量,我们要坚定选择自己的初心与良知。”



马双喜和金喜妹的情感是案件关键

3

一两页纸的剧本,都要“一条过”

羊城晚报:这次你为角色提前做了哪些准备?

黄晓明:开机前,我提前一个月就把台词都背好了。因为这次庭审戏的词都是大段的独白,平常你去读这些词都会觉得拗口,但我演的是一名专业律师,这些法律用词必须连想都不用想就能说出来。

羊城晚报:几场庭审戏都很精彩,看得出台词对演员的障碍几乎不存在。

黄晓明:拍那几场戏的时候,我都没带剧本进去,已经形成肌肉记忆能脱口而出了。最大的压力还是来自导演喜欢用长镜头,很多场戏一两页纸的剧本,需要一条过。同时,可能是因为是新人导演,所以他怕有些镜头把握不准,又会一遍遍地把各个角度都拍得比较细。

作为演员,一条过的压力其实很大,因为你不能让这么多工

作人员和群演在那等你,你要非常专业才可以。

羊城晚报:以前拍《中国合伙人》的时候,你也挑战过英文戏一条过。

黄晓明:以前很多人笑我英文不好,我就一定要演个英文老师,所以我去演《中国合伙人》,用三个月的时间背英文,做到说英文的戏一条过。这次演《最后的真相》说的是中文,容易一些,但我也做了很多准备,一气呵成的感觉很过瘾。

羊城晚报:这次你的形象是有点颓废的,比较不修边幅,跟你本人平时给外界的感觉很不同。

黄晓明:人物形象的问题,是我跟导演提出来的。我说要做颓一点、邋遢一点。那种长头发还留着小胡子的造型,是我以前没有做过的。我还是希望自己每部戏的形象都能有所改变和突破,哪怕只是个小突破。



丁义峰一度沦落到讨债为生



闫妮和黄晓明有多场重头对手戏

4

希望给人力量,选择良知和初心

羊城晚报:丁义峰显然是个很复杂的人,他的复杂性也直接增加了整个故事的悬疑度,让人猜不到剧情的下一步。

黄晓明:每个人在面对一件事的时候,都是在做选择题——对或错,做或不做,收获或付出。丁义峰本来是律师行业冉冉上升的一颗新星,因为发现自己所在的律所在业务上用了一些不正当手段,于是检举了律所,结果没有人敢雇佣他,从此变得落魄无比。所以他在接下金喜妹的案件时,内心是非常想赢的,他希望能够回到那个让妈妈骄傲、让别人尊敬的状态。但在后来查案的过程中,他发现了更重要的东西——真相和良知。他动摇了,最后作出了非常艰难的选择,重新成为一个有信仰的法律人。

我在选择这个剧本的时候,就是看中丁义峰这个人物的复杂性。他挣扎过、矛盾过、纠结过,也曾经向往利益过,但是他心里一直存有那份善良,所以他最终还是选择了良知和正义。希望这部电影给大家带来力量,我们要坚定选择自己的初心与良知。

羊城晚报:除了丁义峰对真相的寻找,《最后的真相》里还有两种情感让人动容。其中一种是母子情,包括丁义峰和他母亲的情感,以及金喜妹和她儿子的情感。

黄晓明:丁义峰的母亲患有阿尔茨海默病,他们家遭到一个无良律师的迫害,母亲患病后仍想着能够伸张正义。丁义峰学习法律,也是为了让更多的人遭受像自己家庭那样的不幸,但他在实现这个目的过程中并不顺利。当丁义峰陷入人生摇摆的时候,母亲一直是他人生的指路明

灯。即使她头脑没那么清醒了,但她对儿子的爱还是一如既往,就是这种爱唤醒了丁义峰内心的坚持、善良和初心。

金喜妹和毛卫华母子则是另外一种生活状态。许多家庭都会有叛逆的孩子,有的孩子甚至憎恨父母没有给自己更好的生活环境。但不管儿子是否怨恨自己,母亲都是爱孩子的,所以金喜妹对这位母亲也让我非常感动。

有时候我会觉得,当演员的好处就是当你演绎不同人生的时候,你可以学习和借鉴很多东西。

羊城晚报:金喜妹和马双喜的黄昏恋,是一般电影里很少见到的。你怎么看待这段情感?

黄晓明:我认为他们是有爱情的。有场戏是老马让金喜妹的儿子给妈妈送一束花,我特别感动。因为看似非常凶的一个,他内心其实是非常温柔的。

金喜妹和马双喜都是很边缘的人,但他们身上有一种特别浪漫主义的东西。丁义峰的角色不一样,他不承载浪漫,只承载真相。

黄晓明:丁义峰的母亲患有阿尔茨海默病,他们家遭到一个无良律师的迫害,母亲患病后仍想着能够伸张正义。丁义峰学习法律,也是为了让更多的人遭受像自己家庭那样的不幸,但他在实现这个目的过程中并不顺利。当丁义峰陷入人生摇摆的时候,母亲一直是他人生的指路明



黄晓明在路演中