

探问今夏文旅热

文/羊城晚报记者 黎存根
图/渔耕粤韵文化旅游园提供

今年暑期，多地知名博物馆“一票难求”变成了常态。“博物馆热”背后正是井喷式增长的研学游需求，越来越多的中小学生选择在研学实践教育中开阔眼界、增长见识。数据显示，今年暑期研学游报名人次较去年增长了两倍，携程平台上的历史人文、科学探索、亲近自然品类订单数较2019年都有大幅度增长。

然而，随着素质教育受重视，研学游市场逐步走热，如何把研究性学习和旅行体验相结合，不让研学旅行变成一般的观光游览，提高家长、孩子的获得感，让研学游名副其实，是各方都要思考的问题。

新形态 研学游需求井喷式增长

今年暑假，积压三年的“遛娃”需求终于得以释放，让孩子行万里路、增长见闻的“单飞”或亲子研学项目成为文旅市场最热门的主题之一。各大博物馆成了文旅市场的“顶流”，多地知名博物馆“一票难求”变成了常态，是今年暑期文旅市场的一大“奇观”。“博物馆热”背后正是井喷式增长的研学游需求。携程数据显示，今年暑期研学游报名人次较去年增长了两倍，该平台上的历史人文、科学探索、亲近自然品类订单数较2019年都有大幅度增长。



体验蚕丝团扇制作

暑期研学游市场火爆 旅行课堂怎样才能名副其实？



桑蚕丝织体验课堂

新方向 在实践教育中开阔眼界

今年暑期，各类研学游产品颇受青睐，越来越多的中小学生选择在研学实践教育中开阔眼界、增长见识。中国旅游研究院（文化和旅游部数据中心）《2023年暑期旅游市场监测报告》显示，亲子和研学旅游领先复苏，文化底蕴丰富、便利性高的都市旅游目的地更受青睐。

“孩子们，把鹦鹉螺的壳放在耳边，是不是听到一些悄悄话？”在广东省博物馆自然展厅，不少学生正体验《海洋软体动物》研学课。展厅内悬挂着鲨鱼、魔鬼鱼等海洋生物标本，孩子们一边聆听讲解，一边在研学手册上认真记录。

位于佛山西樵山下的渔耕粤韵文化旅游园推出了蚕桑丝织、渔耕、基塘农业、香云纱四大主题研学，掀起了暑假研学高峰。在这里，父母与孩子一起，摇着仿汉代的手摇缫丝机剥茧抽丝，学习体验最古老的缫丝工艺；用竹子木头制作成的工具，给蚕茧开屏，体验制作蚕丝被的第一道工序；用蚕丝与团扇模板制作代表全家团圆的团扇。

广东华文旅总经理曾令华认为，今年暑假的研学旅游市场一路向阳，体现教育层面的重视，抓住青少年和儿童成长的重要窗口期，众多家长带着孩子逛文博场馆、主题乐园，学生参加历史人文、国防



了解桑基鱼塘农耕文化



军事、自然探索、名校励志、科学技术等研学项目。家长和学生注重暑假研学体验的多样性、丰富性、体验性，主题以传统文化、非遗文化为主，国内知名的历史文化景点、人文古迹胜地同样成了热门研学地，吸引了全国的研学客。北京、上海、西安、南京、成都等文化底蕴足、现代化程度高的城市受到亲子和研学旅游者偏爱。

新尝试 非遗精品旅游线路持续走俏

今年暑期前夕，由广东省文化和旅游厅统一部署，广之旅研发的“广东十大非遗旅游精品线路”，结合暑假即将到来、广大中小学生研学游高峰正式发布上架。首发的10条省内非遗精品旅游线路，目的地包括广州、佛山、东莞、江门、中山、清远、肇庆、梅州、茂名、湛江、潮州、汕头等，囊括人类非遗、国家级非遗、广东省级非遗、各目的地市级非遗项目近60个，行程时长集

中在2-3天。

本次推出的10条非遗旅游精品线路，以“旅游”为载体，有机融入各目的地非遗元素。通过品尝、手作、聆听、观看、触摸等多种方式，用“视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉”与精品非遗活动来一次“零距离接触”，沉浸式感受非遗活动的文化魅力。

如“寻龙问莞·非遗探索之旅”线路，囊括了龙舟制作技艺、赛龙舟、寮步香市、莞香制作技艺4项国家级非遗项目，南社九大簋、高埗矮仔肠制作技艺2项省级非遗项目以及寮步豆酱东莞市非遗项目体验。非遗旅游精品线路的持续研发创新，成为中小学生认识非遗、了解非遗、乐享非遗、传承非遗的重要抓手。

新挑战 重点在“研”而非“游”

过程。目前该社每个研学课程的内容均包含“导学、研学、展示、评价”4个部分，而每个研学课程均会围绕“知识目标、核心素养、能力目标”3个研学总体目标设计和开展。例如，2023年暑假期间，5天及以上的中长线“智趣营”亲子旅游线路100%涵盖安排专属教练、非遗传承人、专家达人随行的亲子/孩子体验性行程，让孩子在轻松愉快的旅途中“游中学、玩中学”，多维度满足孩子成长能力发展需求。

业内专家认为，中国国内的研学游产品并没有形成真正的、可广泛操作的标准，应由教育部、文化和旅游部等多部门联合牵头，开发有针对性的专业化研学课程，制定相应标准，抓紧研学旅行全要素体系建设。不仅要在市场主体资质、研学导师认证、课程设计、价格制定、宣传营销、服务保障等各个环节加快制定行业标准，确保消费者能以合理的价格享受到高质量的服务，还要完善监管机制，加大监管力度，采取有效的奖惩措施规范市场，保护消费者权益，促进“研学游”市场健康发展。“研学游的初衷是拓宽视野、丰富体验，体现一定教育意义，除此以外的枝枝节节应该尽量减少，回归初心。”

拍卖：
荣宝斋(深圳)首拍落槌
总成交额超4.6亿元

8月27日，荣宝斋(深圳)首拍在深圳落槌。中国书画、佛教艺术、篆刻艺术、当代艺术、当代设计与工艺五大艺术门类的八大专场共计800余件珍品亮相拍场。据悉，本次首拍总成交额为人民币464190600元，成交比例达91%。

齐白石《蔬果花鸟》十开册页以3500元万人民币(不含佣金)成交，齐白石《荷花鸳鸯》以1900万元人民币(不含佣金)成交，黄宾虹《莲花峰初晴》以2200万元人民币(不含佣金)成交，董其昌《青林长松图》以1600万元人民币(不含佣金)成交。

重磅： 广东成功申办 第十四届全国美展 中国画展区

近日，广东成功申办第十四届全国美术作品展览中国画展区。展览将在广州美术馆(广州艺术博物院)新馆举办。

广东有多次承办全国美展展区的经验。广东是从第6届至第13届连续每一届均有承办展区的唯一一省，曾承办了包括国画、油画、水彩、壁画、设计、港澳台等展区。相关负责人表示，第十四届全国美术作品展览中国画展区“大展”落户广东，将推动广东文艺由“高原”迈向“高峰”，为中国美术事业高质量发展作出广东贡献。

非遗： 我国首个非遗领域行业 标准发布

我国首个非物质文化遗产领域的文化行业系列标准《非物质文化遗产数字化保护数字资源采集和著录》近日已由文化和旅游部批准发布，将于9月29日实施。

非遗数字资源采集，通俗地说，就是以各类非遗资源作为记录对象，通过录入、扫描、摄影、转录、摄像等方式生成数字资源。该标准的出台明确了非遗数字资源采集和著录的总体要求，规定了十大门类非遗代表性项目数字资源采集方案编制、采集实施、资源著录方面的业务要求和技术要求。



非遗项目实践采集记录现场

新展： 三星堆特展将亮相 香港故宫文化博物馆

香港故宫文化博物馆欣然宣布于今年国庆前夕隆重推出特别展览“凝视三星堆——四川考古新发现”。展期为2023年9月27日至2024年1月8日。9月份及10月份的门票现正公开发售。

“凝视三星堆”展览的120件展品中近半数为2020至2022年间三星堆遗址最新发掘的重要文物，部分更是首次在四川省外展出，包括目前于四川广汉三星堆博物馆新馆展出的青铜人头像、青铜神兽、眼形器、龙形器、虎头龙身像、兽面凤鸟纹玉方座等。

诗剧： 《只此青绿》首临澳门 全球巡演即将启幕

据中国东方演艺集团消息，舞蹈诗剧《只此青绿》于8月24日至28日首次来到澳门，并在此隆重举行首演两周年生日庆典。据透露，《只此青绿》即将拉开全球巡演的序幕。

自2021年8月首演以来，舞蹈诗剧《只此青绿》已走过全国46座城市，完成近360场演出；登上虎年央视春晚舞台，所到之处场场爆满、一票难求，广受观众和粉丝追捧。

考古： 青海夏尔雅玛可布遗址 发现3228座先秦墓葬

据青海省文物考古研究院公布，夏尔雅玛可布遗址考古发掘取得新进展，联合考古队通过考古调查、勘探和发掘，发现该遗址三片墓地共有3228座墓葬。考古专家认为，这是目前我国西北地区先秦时期墓葬数量最多的墓葬群。

夏尔雅玛可布遗址位于青海省海西蒙古族藏族自治州都兰县巴隆乡，是一处既有居址又有墓地的诺木洪文化大型聚落，年代为公元前1500年至公元前1000年左右，相当于中原地区的商周时期。

现代学徒制广府粤剧班学生“出师”： 探索人才培养新模式

文/羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 林楷虹 图/薛才焕



▲《六国大封相》表演
◀吴海、何晓婷、曾小敏
(从左至右)出席活动

多方助力粤剧人才培养

在致辞时，广东舞蹈戏剧职业学院副校长吴海勉励“广府班”的毕业生：“要用艺术赋能、主动作为，把粤剧传承好、发扬好，创造出更多更优秀的粤剧作品，讴歌人民、讴歌生活、讴歌时代。”

“在创会会长黎子流的推

动下，‘联谊会’资助‘广府班’项目，助力粤剧人才培养，希望粤剧得到更好的传承和发展。”

随后，广东省文化和旅游厅艺术处处长唐国华、广东舞蹈戏剧职业学院粤剧学院院长邓志驹为“广府班”毕业生颁发了毕业证书。“广府

课程设置近2000个课时

为了进一步拓宽粤剧人才培养渠道，2020年春季，在广东省教育厅、省文化和旅游厅指导下，广东省广府人珠玑巷后裔海外联谊会的资助下，广东舞蹈戏剧职业学院和广东粤剧院共同开设了“广府班”。“广府班”邀请了国家二级导演梁松峰、星海音乐学院民族声乐系教授袁东艳和华南理工大学艺术学院声乐副教授罗志旋作为特聘教师，组建了以蒋文端、彭庆华、文汝清、郭建华、岑海雁、黄春强、黄燕等粤剧名家为主的教师团队，设置《粤剧唱功》《粤剧剧目》《粤剧基本功综合课》《粤剧演绎》《综合实践》《戏曲创编》等近2000个课时的课程。

一直以来，我们在培养适应新时期粤剧传承与发展需求的表演人才路上不断摸索。其

中，“广府班”就是我们拓宽粤剧人才培养模式的一次大胆的尝试。”广东粤剧院党委书记、院长曾小敏介绍，自该班开办以来，广东粤剧院积极探索提高学生粤剧表演、创作等水平的新路子，为学生提供和搭建艺术交流和展示的平台，并取得可喜成果。经三年的学习磨炼，“广府班”44名学子在广东省第十届中青年戏剧演艺大赛（粤剧赛区）共获得14个奖项。同时，“广府班”的学生也是广东粤剧院“粤剧进校园”项目的主要演职人员，在他们的助力下，该项目获得了“2021广东‘非遗进校园’十大精品案例”奖。

曾小敏表示：“相信通过在‘广府班’的学习和磨炼，有助于大家立足专业、夯实基础、提升技艺、练就本领，在粤剧的舞台上发光、发热。”

在致辞时，广东舞蹈戏剧职业学院副校长吴海勉励“广府班”的毕业生：“要用艺术赋能、主动作为，把粤剧传承好、发扬好，创造出更多更优秀的粤剧作品，讴歌人民、讴歌生活、讴歌时代。”

“在创会会长黎子流的推

动下，‘联谊会’资助‘广府班’项目，助力粤剧人才培养，希望粤剧得到更好的传承和发展。”

随后，广东省文化和旅游厅艺术处处长唐国华、广东舞蹈戏剧职业学院粤剧学院院长邓志驹为“广府班”毕业生颁发了毕业证书。“广府