

讲述广东三水“红头巾”故事

《南洋女儿情》：一部华人女性海外奋斗史诗

羊城晚报记者 艾修煜

由郭靖宇、巨兴茂监制，小吉祥天编剧，郭世民执导，肖燕、戴向宇、岳丽娜、徐梵溪主演的华人女性海外奋斗传奇剧《南洋女儿情》正在广东卫视活力剧场热播。

作为继热播剧《小娘惹》之后“南洋三部曲”的第二部，《南洋女儿情》中不仅有真挚的情感、动人的角色，还升级为群像剧，以真实历史为基础，讲述了20世纪30年代，以“红头巾”为代表的广东女性在南洋地区自立自强、艰苦奋斗，终于打拼出一番新天地的传奇励志故事。



邱海生(右)对欧阳天晴一见钟情



《南洋女儿情》取材广东三水“红头巾”故事



戴向宇饰演的邱海生从底层小混混成长为成功的企业家

采访 戴向宇：十年海外生活经历助我塑造角色

《南洋女儿情》中，由戴向宇饰演的邱海生曾是本性善良但桀骜不驯的底层小混混。凭借着精明的头脑，他逆袭成为炙手可热的企业家。最终，他事业、爱情双丰收，与女主角欧阳天晴成为势均力敌的灵魂伴侣。

在新加坡生活了近10年的戴向宇表示，海外生活的印记已经融入了自己的气质，这也帮助了他塑造邱海生一角。

羊城晚报：饰演邱海生这个角色最大的挑战是什么？

戴向宇：在我看来，饰演阿海这个角色最大的挑战是“如何让观众笑”。因为我对阿海的定位，在故事前期，是观众一看到他就会笑；在后期，他成熟了、稳重了，相当于改了人设，这时我想让观众有虐恋的感觉。

羊城晚报：阿海对天晴可谓“一见钟情”，你如何看待他前后性格和行为的转变？

戴向宇：对于天晴，前期阿海是求而不得，后期是不愿相见。在我看来，人物的底层逻辑没有任何转变。后期他的种种作为都是为了保护天晴，甘愿默默充当“护花使者”，所以，归根结底，他都是因为爱天晴，所以才愿意作出牺牲和退让。

羊城晚报：你觉得自己和邱海生有哪些相似的地方？

戴向宇：还挺多的，我们一样的真诚，一样愿意去为另一半付出，一样不愿意去逼别人，我们只想做自己。

羊城晚报：此番演出是和肖燕在《小娘惹》之后的二搭，戴向宇：二搭肯定比一搭更有默契，印象深刻的拍摄片段非常多。举个例子，有些戏份我们是在上海选景拍摄的，当时又是冬天，所以大家说话会“哈气”，但故事发生在热带的南洋，所以大家都穿短袖扛着。为了解决“哈气”问题，我们会在开拍之前嘴里含冰水降温。一方面寒冷的天气带来了困难；另一方面疫情也带来了挑战，后来剧组到海口又经历了酷暑……所以感觉蛮难的，但剧集呈现的品质还是让我们觉得值得。

羊城晚报：你曾在海外生活多年，对当地的习俗文化比较熟悉，这有帮助到你塑造角色吗？

戴向宇：我在新加坡待了快10年了。我会觉得人在一个地方生活了十年之后，身体里面天然会有当地的记忆。我太太经常开玩笑说我像华侨，总之，在新加坡的生活经历融入了我的气质，肯定也会让我更贴合剧中人物。

羊城晚报：接下来，还有哪些角色跟观众见面？《南洋女儿情》是“南洋三部曲”继《小娘惹》之后的第二部，后续还有第三部《南洋英雄泪》，你有意向出演吗？

戴向宇：后面还有和姜武、张涵予老师合作的电影《斗破苍穹》，和蒋龙、张凌赫合作的《虎鹤妖师录》，还有《唐朝诡事录之西行》，至于《南洋英雄泪》，我还没收到明确的消息，要看制作方的意向、时间和我的档期了。

A 打造华人女性海外奋斗传奇 取材广东三水

“红头巾”是早年新加坡对当地从事建筑粗工的广东籍三水籍华侨妇女的称谓。她们集体头戴鲜红头巾(红布浆硬了之后折成的帽子，用来遮阳、挡雨、防尘)，漂洋过海到异域谋生，面对移民早期恶劣的生存环境，自尊自强、团结协作、无私奉献，通过自己的辛勤劳动，改变了自身的生活，也为新加坡的各项建设作出了巨大贡献，逐步受到海内外社会各界的尊重。

因此，“红头巾”逐渐成为对广东三水女人独有的尊称，成为形容华侨妇女高尚品质的特有名词。谈起创作初衷，该剧导演郭世民表示，时至今日，新

加坡、马来西亚等地依然流传着“红头巾”的美好事迹。她们自力更生、任劳任怨、不屈不挠，展现出了旺盛的生命活力，是不应被文艺创作者忘记的华人女性海外奋斗史。

作为一部讲述华人女性在南洋努力奋斗的群像剧，《南洋女儿情》通过塑造一系列血肉丰满且极具情怀与感染力的“红头巾”角色，体现出华人女性的勇敢、善良、坚毅、博爱、互助的优良品质。

剧中的欧阳天晴(肖燕饰)，怀着一颗想为阿爸建大房子的孝心，从三水老家“过番”(粤语词汇，指“下南洋”)到星洲(新加坡旧称)，做“红头巾”。甫一

下船、初登异国，心怀正义、敢于打抱不平的天晴就在小师妹受到威胁的时候挺身而出，彰显了天晴不屈不挠的性格。

星洲最神秘的女人南兰(岳丽娜饰)，则以“白天女”(“白天女”指当地专门保护女性的神)身份出场，豪爽仗义，看得女性受苦的，屡屡对星洲的“红头巾”伸出援手，展现了女性情谊。

剧中，“红头巾”不单单要从事最辛劳的体力工作，还要面对各种竞争。最终，在欧阳天晴不懈的努力下，“红头巾”和昔日傅偶尔回家探亲，不仅展现了“红头巾”的智慧，也让剧情悬念丛生。

B 融合创业商战宅斗多元素 女性视角入手

除了展现女性力量和女性风采，多元素交织而成的传奇故事也是《南洋女儿情》的一大看点。

剧中，“红头巾”在星洲的生存环境非常艰苦。创业初期，她们在工地上搬砖、在果园挑水果，不断挑战体力的极限；创业后期，她们还需要处理与竞争对手的关系。你来我往、钩心斗角的商战故事，不仅展现了“红头巾”的智慧，也让剧情悬念丛生。

欧阳天晴、何小蝉、白薇等女性角色的爱情故事一波三折，再加上当地大户陆家的宅斗故事……全剧可看性十足。

为了拍出原汁原味的南洋风土人情，《南洋女儿情》

主创团队耗时两年在马来西亚伊斯干达影视基地搭建了“牛车水”(新加坡唐人街)、“豆腐街”等规模庞大、细节精致的历史建筑群，在新加坡和中国等多个国家和地区选景、搭建进行拍摄。

剧组造型部门从2019年开始做案头工作，走访了红头巾会馆，翻阅资料，对“红头巾”的服饰、发饰都作了创新和改良，最终制作了近千套服装，帮助演员更好地进入角色。

具体场景上，剧组也费了一番心思。比如，设计南兰房间时，道具组将动物、植物引入室内，突出南兰作为“白天女”与自然和谐相处的审美理念，也收获了不少观众的好评。

晚来得徒

□陈树茂

画像

□袁振华

20世纪60年代，张师傅还是小张的时候，就开始经营粥店。这店还是他父亲从上一辈手里接下来的，可谓家传百年的老店，店里招牌便是“肉内粥”。夫妻俩一个煮粥，一个招待客人，做的是小本生意，勉强也能养活家里六口人。

一年冬天的早上，下着大暴雨，一上午没有客人。张师傅无意间看到一个七八岁的男孩倒在店门口角落里，全身都湿透了。出于好心，他将男孩抱进了店里。男孩醒来后，说他姓李，是附近村的，父母双亡，自己行乞到此，遇上大雨竟饿晕在这里。张师傅同情小李，便收留他在粥店帮忙洗碗打杂。

一晃十几年，因儿女都不愿经营粥店，张师傅就将肉内粥制作秘诀传给了这个一直留

在店里干活的小李。六十岁后，张师傅跟随儿子在省城开五金店，又把粥店全部交给小李打理，还收了一笔“转让费”，钱不多，意思一下罢了。张师傅偶尔回家探亲，小李倒是对老师傅尊敬有加。

故事到这里，本该是大团圆结局。无奈风云突变，那年张师傅儿子做生意亏了，欠了一屁股债，跑外面躲起来了，全部账务竟都落在老人身上。

张师傅除了会煮肉内粥，没有其他技能，便想到拿回当年的粥店自己经营。但小李不乐意了，说这十几年来要不是自己用心经营粥店，这店可能早关门了。而且小李当年也是给了“转让费”的，如今肉内粥已做成镇上的美食招牌，还上了美食节目，生意红火，他自然是不肯归还。一来二去，张师

傅与小李关系都闹僵了，甚至不相往来。

张师傅十几年不干了，做粥的手艺也生疏了，再开店也不容易，可每天仍要面对追债的，如今又遭徒弟背叛，一气之下竟病倒了。

张师傅家隔壁有个摆鱼摊的阿铃，平时经常来张师傅家串门，这会儿见张师傅生病没人照顾，她便好心天天来帮忙，用心照顾老人之余，也经常鼓励老人，说天无绝人之路，像她这样的，丈夫好吃懒做不干活，全靠自己摆鱼摊，不也一样能度日。张师傅病好之后，很是感激阿铃，决定教她煮肉内粥。阿铃虽生性愚钝，倒是好学肯干，就这样成了张师傅的关门弟子。

张师傅不厌其烦一遍遍手把手地教，尤其对选材要求严

格，要阿铃每次都选用本地上的五花肉猪肉，用一等材料，卤料做成卤肉，又教阿铃煮“海鲜粥”，海鲜料也要用当地早晨运来的海鳗和海虾。阿铃就这样苦练了三四个月，张师傅在家里试吃了近百遍，终于点头说她可以出师了。不久，一块“玲姐肉内粥”的招牌挂起来了。前三天新店开张全部八折，白粥任添。

小李早就听说张师傅在教阿铃煮粥，他不以为意，自信地说：“我干了十几年，还会输给一个刚刚学的菜鸟。”哪知道，当地人冲着新店八折争先去尝鲜，发现阿铃的肉内粥料足、新鲜、服务态度好，白粥还任加，一片喝彩声，很快店门口就开始排队等候了。几个颇有威望的老人吃完后，还直夸阿铃深得张师傅真传，她家

的卤肉粥堪称本地美食代表。有嘴刁的人，专程过去尝过后，也都竖起大拇指。就这样，玲姐肉内粥的好口碑一下传开了，生意异常火爆，还上了本地电视新闻。

小李的肉内店生意给比下去了，竟一天不如一天。但他打死不信阿铃会比他煮得好，让儿子偷偷去买了一份回来，试了一口，真鲜，确实好，他都忍不住称赞。但他怎么也想不明白，一样的师傅、一样的配方，怎么自己就不如人家了？

阿铃的肉内粥店生意越来越好，她赚的钱除自己留一部分，也给张师傅留一部分拿去还债。张师傅很感激，逢人就夸，自己上辈子修来的福分，老来得个好徒弟阿铃。

分家谱

□刘洪文

老谭家原是一门望族，听说祖上曾官居四品，在京城里也是有头有脸、有宅有田的人物。但到了谭老爹这一辈，生了两个儿子，大儿子谭旺，初中没毕业就随父下地务农了；二儿子谭香好吃懒做，整天游手好闲，用村民的话就是个“不务正业的二流子”。

谭老爹一辈子攒下的大瓦房，正好按照老辈的规矩，东大西小，一东一西，自己住东头，俩儿子住西头，仍在一个院里住着。两个儿子娶妻生子后，媳妇也都不是省心的人，谁都想多占点便宜，时间久了，俩兄弟这舌头碰腿的事就成了家常便饭。总之，你看我不顺眼，我瞅你也别扭。老谭老两口看在眼里，心里很不是个滋味，可也没啥办法。

待谭氏老两口去世后，两个儿子决定平分家产。无非是把院子平均一下，中间筑起一道高墙，再也没啥值钱的东西好分了。但谭老爹藏有一家谱，两

兄弟不知该如何分法，谁都不肯让步。有邻居便出主意：不如从中间裁开，一人一半，各自收藏。二人虽觉不妥，却也别无良策，立刻照办。

数年后，收藏热升温，听说家谱一类的老物件升值迅速，这两个儿子便想着把东西拿出来换钱，据说像他们谭氏祖上曾经门楣光耀的家谱升值空间更大。老大跟老二商量：在家里藏着这么个宝贝，不当吃、不当喝，要不拿去卖了？老二立刻同意：村里人都知道，咱家有这么个东西，遭人惦记，还不如拿去换些钱花。况且，收藏这事儿没个准儿，万一哪天不值钱了，岂不是后悔莫及……于是，兄弟二人约了个时间，一同带着各自的半家谱去找专家鉴定。

“好东西。竹径支分斑玉笋，江湾族聚跃金麟。你们这山东谭氏，终是名门望族。画谱开本够大，色彩也艳丽，人物形象丰满，文字秀丽……”专家手拿放大镜，一边细心观察，一边精心解读，赞不绝口。

“那……究竟能值多少钱呢？”两兄弟听得心跳如雷，忍不住齐声问道。

“如若不裁开，按现在市场价格至少可值十万元人民币，这还是保守估计。”

“那裁开了呢？”二人急不可待。

“唉，裁开可就破坏了原来的美观和完整程度。任你分割得如何均匀笔直，也不具收藏价值了，现在只怕五千元也没人愿意出了。”专家摇头叹息，惋惜之情溢于言表。

兄弟无奈，各自回家。

回到家后，老大却突然高兴起来，神秘地对老婆说：“唉，你向不知，那祖宗家谱竟值十万块钱！幸好当初裁开，要不然给了二弟，就被他们捡便宜了！”

殊不知，此时老二心中也正这么想……这个结怕是解不开了。



《皆大欢喜》

□黄永玉

待谭氏老两口去世后，两个儿子决定平分家产。无非是把院子平均一下，中间筑起一道高墙，再也没啥值钱的东西好分了。但谭老爹藏有一家谱，两

兄弟不知该如何分法，谁都不肯让步。有邻居便出主意：不如从中间裁开，一人一半，各自收藏。二人虽觉不妥，却也别无良策，立刻照办。

数年后，收藏热升温，听说家谱一类的老物件升值迅速，这两个儿子便想着把东西拿出来换钱，据说像他们谭氏祖上曾经门楣光耀的家谱升值空间更大。老大跟老二商量：在家里藏着这么个宝贝，不当吃、不当喝，要不拿去卖了？老二立刻同意：村里人都知道，咱家有这么个东西，遭人惦记，还不如拿去换些钱花。况且，收藏这事儿没个准儿，万一哪天不值钱了，岂不是后悔莫及……于是，兄弟二人约了个时间，一同带着各自的半家谱去找专家鉴定。

“好东西。竹径支分斑玉笋，江湾族聚跃金麟。你们这山东谭氏，终是名门望族。画谱开本够大，色彩也艳丽，人物形象丰满，文字秀丽……”专家手拿放大镜，一边细心观察，一边精心解读，赞不绝口。

“那……究竟能值多少钱呢？”两兄弟听得心跳如雷，忍不住齐声问道。

“如若不裁开，按现在市场价格至少可值十万元人民币，这还是保守估计。”

“那裁开了呢？”二人急不可待。

“唉，裁开可就破坏了原来的美观和完整程度。任你分割得如何均匀笔直，也不具收藏价值了，现在只怕五千元也没人愿意出了。”专家摇头叹息，惋惜之情溢于言表。

兄弟无奈，各自回家。

回到家后，老大却突然高兴起来，神秘地对老婆说：“唉，你向不知，那祖宗家谱竟值十万块钱！幸好当初裁开，要不然给了二弟，就被他们捡便宜了！”

殊不知，此时老二心中也正这么想……这个结怕是解不开了。

待谭氏老两口去世后，两个儿子决定平分家产。无非是把院子平均一下，中间筑起一道高墙，再也没啥值钱的东西好分了。但谭老爹藏有一家谱，两

兄弟不知该如何分法，谁都不肯让步。有邻居便出主意：不如从中间裁开，一人一半，各自收藏。二人虽觉不妥，却也别无良策，立刻照办。

数年后，收藏热升温，听说家谱一类的老物件升值迅速，这两个儿子便想着把东西拿出来换钱，据说像他们谭氏祖上曾经门楣光耀的家谱升值空间更大。老大跟老二商量：在家里藏着这么个宝贝，不当吃、不当喝，要不拿去卖了？老二立刻同意：村里人都知道，咱家有这么个东西，遭人惦记，还不如拿去换些钱花。况且，收藏这事儿没个准儿，万一哪天不值钱了，岂不是后悔莫及……于是，兄弟二人约了个时间，一同带着各自的半家谱去找专家鉴定。

“好东西。竹径支分斑玉笋，江湾族聚跃金麟。你们这山东谭氏，终是名门望族。画谱开本够大，色彩也艳丽，人物形象丰满，文字秀丽……”专家手拿放大镜，一边细心观察，一边精心解读，赞不绝口。

“那……究竟能值多少钱呢？”两兄弟听得心跳如雷，忍不住齐声问道。