

包分配、就业稳……

解开公费师范生火爆“密码”



图/视觉中国

B 公费师范生报考热情高涨原因何在？

华南师范大学职业教育学院教授、在线职业教育研究中心主任吴世勇指出：“纵观广东省公费师范生培养政策5年来的试点探索，其实践成就有目共睹，极大地提高了公费师范生政策的吸引力。”那么，是什么原因令学生对“公费师范”心向往之？

“公费师范生可以给学生提供完全的学业保障和就业保障：无费用之愁、无就业之忧。”吴世勇表示。在“考编热”的当下，师范专业本就相对热门。《2022年全国教育事业统计发展公报》显示，2022年全国幼儿园、普通小学及初中数量相比上一年分别减少了5610所、5162所、391所。学校数量大幅减少意味着教师需求量不复往日，与之同步的高校扩招又使得师范生数量

逐年增长，千军万马过独木桥的境况更趋激烈。与一般师范专业相比，公费师范加上了一份“稳编”的保障。

近年来，教师地位和待遇的提升也吸引了不少考生的目光。在教师工资一般不低于当地公务员平均水平的情况下，还享有寒暑假。

还有一些同学怀着教育报国和教书育人的理想，选择了公费师范生。华南师范大学小学教育专业2023级本科生严清风在接受采访时坚定地表示，成为一名教师，尽己所能去推动粤东粤西粤北教育发展一直是她的理想。“华师的教育专项计划恰好给我提供了这样一份契机。”严清风说。

吴世勇指出，政策的因素也是公费师范生受青睐的原因。一是政策的稳定性和持续性，公费师范生已经纳入国家和地方战略层面，具有良好政策预期。二是政策的保障性和激励性，公费师范生免学费、保编制、有奖励，具有较高吸引力。三是政策的自主性和灵活性，地方教育主管部门在招生、用人上具有较大的自主权，参与意愿强；政策既有刚性的履约规定，也有人性的“反悔”和“违约”权力，增强了政策的人本关怀。

羊城晚报记者 孙唯 实习生 郭婉懿 张佳吟

A “公费师范生”火热并非个案

公费师范生指的是在校学习期间享受“两免一补”（即免学费、住宿费、给予生活补贴），且保证毕业后“有编有岗”的学生。这类师范生在毕业后需要在相关教育部门指定的中小学任教至少六年。违约则需承担相应后果，例如返还优待费用、支付50%的违约金，严重者可能影响诚信档案。

目前，国家设置的就可读公费师范生的学校分为两类：一类是教育部直属的师范院校，分别是北京师范大学、华东师范大学、东北师范大学、华中师范大学、陕西师范大学和西南大学。这六所大学的公费师范生除享受基础的优惠政策，还可以免笔试攻读研究生，毕业分配的岗位一般在省内的城市。另一类是地方师范院校，

近年来，毕业生就业竞争比较激烈，公费师范生以其免学费、保就业的优势条件得到了越来越多考生的青睐，报考热度不断高涨。以广东为例，今年不少院校的公费师范生投档线再创新高。为何公费师范生热度居高不下？记者对此进行了采访。

一般是省内的本科师范院校和专科师范院校，且毕业分配的岗位一般在省内所定向的县城或乡镇。

数据显示，今年广东公费师范生的投档分数线相较于去年总体呈上升趋势，在粤招公费师范生院校专业物理类投档线不少在620分左右；历史类不少在610分左右。横向对比今年其他高校在广东的录取分数线，华南理工大学物理类最低录取分数线为620分，历史类最低录取分数线为603分，而中山大学今年历史类的最低投档线为616分。这代表着如果不在乎专业如何，这些选择公费师范生的相当一部分考生都能进入华南理工大学学习，不少历史类考生距离中山大学的录取分数线，仅有几分差距。

C 公费师范生培养仍有进步空间

“入学即入编、毕业即就业”的就业保障，的确让“公费师范生”这个身份显得颇有诱惑力。但有利必有弊：“包分配”的后缀是“指定地区”——六所教育部直属师范大学对应省重点、市重点学校；省属本科师范大学对应县乡及中小学；专科学校一般对应生源地乡村小学。在这之中，大多数公费师范生被分配到乡镇小学。乡镇小学条件艰苦，薪资水平等因素也在制约着考生们的选择。与此同时，“包就业”本身也是一把双刃剑，在有保障的同时，也让一些学生产生了消极的思想。“目前，公费师范生的培养还存在培养规模不足、培养质量有待提升、培养学历层次相对较低、教育硕士毕业生履约比例有待提高等问题。”吴世勇表示。

吴世勇指出，未来公费师范生的培养模式将会进一步创新，引入开放多元的竞争和淘汰机制，优中选优，向“入学选拔”和“毕业分配”向“入学意向”和“毕业选拔”转变。因此，学生不能抱着高枕无忧的心态，仍需端正态度，加强学习，苦练本领，全面提升综合素养，预防学习松懈和倦怠。

与此同时，吴世勇强调，对公费师范生来说，6年服务期的有利之处在于，学生能够完整教完一轮

小学或两轮初中，对各年级和学段的教学实践有切身体会，有机会在全学段教学中检验教育理念，校正教学方法，提升教学水平，增进教育理解。不利之处在于，6年的偏远地区固定服务期后，公费师范生即将步入而立之年，其拼搏的心志可能有所消减，调换岗位的机会和竞争力可能不如刚毕业的普通师范生。“因此，最理想的公费师范生，应是来自边远农村地区、愿意扎根家乡、具有深厚教育情怀的学生。”

吴世勇认为，解决公费师范生培养质量问题，关键在把好三个关。“我们要把好思想关，提升奉献意识，筑牢扎根基层教育的理想信念，严防思想滑坡；同时，增强危机意识，做好职业规划指导，使学生认识到在校学业水平是其服务期取得优异成绩、期满后岗位调换的关键所在。”吴世勇表示，“其次是把好学业关，高标准严格要求考核学生学业表现，防止学习懈怠，杜绝浑水摸鱼。最后是把好出口关，引入竞争和激励机制，将学生在校表现与评优评奖挂钩。同时，与服务地教育主管部门联动，将在校表现与岗位具体去向分配相结合，为基层输送真正具有服务意识、契约精神、教育情怀、专业素养的优秀公费师范生。”

教师节致敬辛勤耕耘讲坛的园丁

健康声环境 校园好声音

文/钟紫佩 秦小杰 图/甘卓然 钟钦

有这样一组数据：一名普通教师，每天不断讲话时间大概180分钟，一年有近160天需要连续讲话。老师从站上讲台到退休大概40年的时间，足以让嗓子逐渐从亢奋变得疲惫。老师的嗓子能否承受如此之重？9月6日，在第39个教师节来临之际，笔者来到了广州市越秀区朝天小学，深刻感受学校健康声环境建设，聆听校园好声音，致力呵护教师咽喉健康。

这款音响系统保护了老师的嗓子

据了解，常年的用嗓过度，让慢性喉炎、声带小结等咽喉疾病成为困扰教师们的职业病。“上课久了会出现喉咙痛，有时候还会出现难以以下咽的感觉，严重起来会失声。”教龄20年的广州市越秀区朝天小学肖莉莉老师说。教龄6年的朝天小学陈嘉慧老师也有同样的困扰，她说：“上课讲话讲多了，喉咙会有点痒，讲得太大声了，会喉咙痛。”事实上，老师除了需要掌握科学的发声方法，话筒等设备的辅助可以帮助老师减轻用嗓过度的情况。

为营造健康的校园声环境，保护好老师的嗓子，广州市不少中小学在教室装上了一款特别的音响系统——吸顶式教学智能安全音响系统。在朝天小学的教师里，笔者看到教师们手持话筒，以日常对话般的音量轻松讲课，有别于以往的大声费力讲

课之态，但却能将声音传递到教室的每个角落。

据了解，吸顶式教学用智能安全音响系统能简单方便地在学校构建起教室课堂的声态系统，具备高音质、讲课轻松、听课清晰、音量均匀等特点，做到教室每个角落的声压差异小于3dB，可以完美地让老师讲课轻松，不用再大声用力地讲课。教师们使用吸顶式教学智能安全音响上课，可以充分为自己的嗓子减负，为自己的咽喉筑牢了一道安全防线。

“教学音响的辅助保护了我的嗓子，减轻了我的上课负担。”肖莉莉老师表示。笔者采访了解到，使用这种音响还不会因为麦克风音量不当而影响上课效果，保证每个学生都能听到清晰且音量适当的讲课声，保护好学生的听力的同时，又保护老师嗓子，保障了师生健康与教学质量。



老师正在使用吸顶式教学智能安全音响系统上课



吸顶式教学智能安全音响系统为老师嗓子减负



吸顶式教学智能安全音响系统保证每个学生都能听到清晰的讲课声

医生建议老师科学发声和用嗓

除了改变教室的硬件环境，帮助老师发声更省力。医生也提醒教师在日常的工作中需要警惕慢性咽炎等职业病，守护喉咽健康。南方医科大学珠江医院耳鼻喉科头颈外科主任医师张宏征接受采访时表示，教师由于工作的需要，没有时间停下来喝水，咽喉长期处于偏干燥的状态，持续说话的时候，咽喉部的肌肉也会处于比较紧张的状态，这都是引起慢性咽炎的原因。

老师怎样保护嗓子？张宏征建议可以从以下几个方面进行预防。首先，要注意避免长时间过度用力地用嗓。其次，适当调整自己的发声方法，正确地运用身体的共鸣腔去发声，避免因喉肌长时间的痉挛，导致声带小结。在日常生活中，要多喝水，少吃辣，不抽烟喝酒，嗓子不适者可以在医生的指导下使用胖大海，或是一些中成药如散结丸、利咽丸等药物来治疗。



用残缺的手托起学生美术梦想

文/羊城晚报记者 崔文灿 图/受访者提供

比学生还拼的老师

熟悉阳军的人都说，他是比学生还拼的老师。从阳军2009年调入海珠区外国语实验中学以来，学校画室的灯光总是深夜还亮着——那是阳军一天中能潜心创作的宝贵时刻。他曾说，想给学生一杯水，老师要有一桶水，所以自己不敢懈怠。

阳军为有志于参加美术专业考试的学生定下一条“铁律”：每周二、周四、周五3个晚上6时半至9时半进行美术专业培训，雷打不动。学生结束培训离开后，他还要争分夺秒地创作，往往半夜才能回家。整整14年，他坚守着这一规矩，永远是那个在画室里“奋斗”到最晚回家的人。

阳军以苦行僧般的勤奋感染着每一个学生，以自己无限度的付出浇灌着每一棵美术幼苗。

现就读于中央戏剧学院舞台美术专业毕业生李许婧是阳军的学生，她动情地说：“阳军老师是我美术路上的恩师，他对美术事业的热爱深深感染着我们。”李许婧回忆，自己当年中考成绩726分，原本有机会去读更好的高中，但

传承师生情谊

阳军的美术课一直备受学生欢迎，这不仅是因为他专业功底优秀、敬业负责，更是因为在激励学生创作上，他有“绝活”：在区、市、省各级美术比赛中获奖的学生，都会获得阳军亲手制作的印章、国画或版画——这对学生们来说，格外珍贵。

给孩子们的奖励，阳军出手很大方，他甚至将在全国拿奖的版画作为奖品，送给学生。这些版画作品在市面上价值不菲，但他无偿送出，以此激励学生。“拿到我的作品，他们学习美术的热情非常高涨！”阳军笑着说。

和阳军对话，总能感到一种炽热和真诚——那是一颗人民教师教育的初心在跳动。如此真诚地对待学生，也是因其成长过程中，得到过恩师相助。他对记者

做画家型的美术老师

小时候的阳军，曾因手部残疾而自卑，是美术为自己的人生打开了一扇新的大门。1999年，阳军以湖南省第三名的专业成绩考入广州大学美术与设计学院（原广州师范学院艺术系），攻读美术教育专业。

他认为，和国画、版画等专业相比，美术教育专业学得泛但不精。“我时常担心自己不够优秀，毕业了难以找到工作，所以如饥似渴地学习，每天都是最后一个离开美术室的学生。没有伞的孩子，必须努力奔跑。我要弥补右手缺陷的问题，只能让自己的专业更加优秀，这样才能打动前来招聘我的领导和老师……”

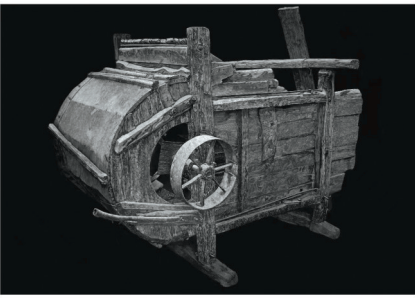
画画、写字尚可仅用左手，但如版画、篆刻等，却非双手不可。阳军大一那年，学校开设了一门篆刻课，老师布置了四枚印章作业。篆刻需要两只手配合用力，对阳军来说，完成这项任务十分困难，但他忍着右掌的疼痛，一鼓作气完成了三十几枚篆刻作品。任课的熊照庚老师给了他96分的高分——这个分数是熊照庚老师教过历届学生中篆刻科目的最高分。

很多美术老师执教后，自己就很少绘画创作了，但是阳军从未停止创作。他版画、国画、篆刻、水彩，无一不精通。他说，自己希望成为一名画家型的美术教师。

从2015年开始，阳军赴全国各地拜访名家。对他来说，暑假不是休闲旅游的时间，而是外出学艺的时刻。他先后赴四川、北京、江苏、湖南等地，拜师学习版画、水彩、素描等技能，目的就是提升自己的专业技能。

在一众美术老师中，广州市海珠外国语实验中学教师阳军显得尤为特别。他有一只先天残疾的右手：四根手指全部萎缩，仅一根缩小版的拇指尚存。

美术是靠手吃饭的行当，但阳军却靠着这双残缺的手，成为广东省中小学教师基本功大赛和教育教学技能大赛领域中获一等奖数量最多的美术老师，培养了百余位学生考入央美、国美等国家一流美院和985、211、双一流等高校，点亮孩子们的人生梦想。



阳军雕刀木刻作品《渐渐远去的记忆》

正因阳军老师对美术艺考的负责才决定留在本校。

中国人民大学国画专业硕士研究生李沛颖对于阳军的提点帮助，一直感念至深：“阳老师的敬业程度可谓是我受教过的老师中的最佳，也是一位真正意义上的严师，他会因材施教，给每位同学安排相应的绘画任务并严格进行点评，同时也会耐心地端正同学的求学态度；每节课课后，他总是最后一位离校，为了我们的作业质量，有时甚至还会陪同留到十一二点才回家……”

这些年来，阳军培养出考入央美、国美、广美、人大、武大、同济、北电、央戏、中传等国家一流美院和双一流重点高校的学生百余人，桃李遍天下。

回忆，自己考高中那年准备以美术特长生身份考镇里高中，但一到考场，傻了眼——阳军出身农村，美术教育本就薄弱，自己不仅没见过画夹，更不知道何为水粉，当看到其他学生都背着大画夹和水粉进入考场，而自己就带着一根铅笔和一块橡皮时，无形的压力和尴尬顿时袭来。

考场上，监考的小张老师留意到了这个特殊的学生。当时的素描考试要考生画陶罐和苹果，张老师便将装苹果的纸箱裁出一块，作为画板让阳军用；在随后的色彩考试上，张老师仍是帮忙找到一盒蜡笔以救急。待阳军后来考入高中，甚至读大学、就业，张老师一直关注着阳军的成长，这让他深受感动，也将这份温暖的师生情谊传承至今。

跟随华中师大美术学院朱健翔教授学习版画艺术。有一次，朱教授带领着学员们去辛女峰采风，其间，一片玉米地瞬间激发了阳军的创作灵感，他决定以此创作一幅木刻版画，反映社会主义新农村建设的勃勃生机。一个月后，返校的阳军一头插入到创作之中，除了上课之外的时间，几乎所有的业余时间都在进行创作。2021年，这幅历时14个月完成的《秋日物语》入选新艺术木刻运动九十周年全国版画展，获中国美协入会资格，参加“喜迎党的二十大”“光辉历程——广州美术大展”，获得版画类唯一金奖。

阳军说，版画中，线条的疏密宽窄方能产生画面中明暗体积关系做版画时，因此制作时需用右手拇指压刀，以控制线条的深浅宽窄。今年，他入选了2022年度中国美协会员申报公示名单。“有时庆幸上天垂怜，给我留了右手的拇指，积累入会条件分数都是版画创作产生的。”他感慨，“这一切都是右手拇指的功劳！”

美术教育是学校素质教育不可缺少的重要组成部分，担负着提高学生艺术修养和素质的任务。阳军认为，青少年时代浸润美育，对学生一生都有着不可磨灭的深远影响。当前，高中美术课程设置有七个模块，但从现实情况看，能开齐七个模块的学校少之又少，因为受制于老师专业局限性，许多老师对七个模块中的专业技能并不完全熟练，因此学生只能学习当中的部分内容。他呼吁，老师们要利用寒暑假的时间，外出多学习交流，弥补自身不足，“当前美育教师的培训慢慢多起来了，这是一个好的开始”。