

为推动构建人类命运共同体 注入深厚持久的文化力量

——习近平主席致2023北京文化论坛的贺信激励广大文化工作者赓续传统、开创未来

“中华文明历来赞赏不同文明间的相互理解和尊重”“加强同全球各地的文化交流，共同推动文化繁荣发展、文化遗产保护、文明交流互鉴”……

9月14日，习近平主席向2023北京文化论坛致贺信，广大文化工作者备受鼓舞。大家表示一定要在习近平主席贺信精神的指引下，努力建设中华民族现代文明，广泛开展文明交流互鉴，为推动构建人类命运共同体注入深厚持久的文化力量。

坚定文化自信，擦亮中华文明“金名片”

“习近平主席在贺信中指出，中华民族具有悠久的优秀传统文化，自古就有开放包容、兼收并蓄的文化胸怀。这深刻阐明中华文明的博大气象得益于中华文化自古以来开放的姿态、包容的胸怀。”北京联合大学校长、考古学家雷兴山说，“贺信激励中国考古人秉持开放包容、兼收并蓄的文化胸怀，将严谨治学的态度与时代要求相结合，努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考

古学，擦亮中华文明‘金名片’。”

北京历史悠久，文脉绵长。习近平主席在贺信中以北京为例证，再次阐述中华文明五个突出特性，北京中轴线遗产保护中心主任金锐彬对此深有感悟：“我们要坚持传承与发展并重理念，着力推动遗产保护与文化传播并行，在持续加强北京中轴线文化遗产保护力度的同时，推动中华优秀传统文化融入当代社会生活，让文物活起来，让文脉传下去。”

“习近平主席关于推动文化繁荣发展、文化遗产保护、文明交流互鉴的要求说出了我们的心声。”学习了习近平主席的贺信，国家级非物质文化遗产代表性项目苗绣市级代表性传承人彭艺说，“坚持民族的就是世界的、传统的就是时尚的，我们在原汁原味坚守传统手艺的同时谋求融合创新，以创造性转化、创新性发展激活传统手工技艺、弘扬民族文化。”

激发文化创造活力，讲好建设中华民族现代文明故事

《龙须沟》《雷雨》《茶馆》《正

红旗下》……71年来，北京人民艺术剧院致力于为人民群众创精品、传经典。

现场聆听了习近平主席的贺信，北京人民艺术剧院院长冯远征表示：“习近平主席强调北京作为历史古都和全国文化中心的优势。北京人艺诞生于北京，并始终在北京深厚的历史文化底蕴中汲取创作灵感。我们将坚持人民至上，坚持思想性和艺术性相统一，打造出更多精品剧目奉献给观众，不断丰富人民精神世界。”

“习近平主席在贺信中对北京乃至中国文化繁荣发展寄予厚望。作为举世闻名的历史古都和旅游热门城市，北京繁荣发展文化事业和文化产业大有可为。”中国旅游研究院院长戴斌说，“以文塑旅、以旅彰文”是文化繁荣发展的重要路径，我们相信，通过不断推进文化和旅游深度融合，将诞生越来越多文化体验新空间、旅游消费新场景，满足人民群众文化新期待。

“学习了习近平主席的贺信，我们感到使命在肩、任重道

远。”国家大剧院副院长宫吉成说，“国家大剧院作为国家表演艺术中心，将立足中国、放眼世界，通过紧扣时代主题、强化科技赋能，不断激发文化创造力，全方位全景式展现新时代精神气象，讲好建设中华民族现代文明故事。”

推动文明交流互鉴，展现可信可爱可敬的中国形象

秋日的敦煌，游客徜徉在莫高窟的精美洞窟中，感受着敦煌文化的独特魅力。

“习近平主席在贺信中强调‘加强同全球各地的文化交流’，这对我们接下来的工作提出了要求。”敦煌研究院融媒体中心副主任杜鹃介绍，目前敦煌研究院正在推进“云赏敦煌”项目，以中英双语讲解莫高窟故事。“我们将继续推动敦煌文化与数字科技的深度融合，进一步拓宽海外受众了解敦煌文化的渠道，为促进文明交流互鉴贡献力量。”

“认真学习习近平主席的贺

信，我信心满怀。一段时间以来，《万里归途》《长津湖》《流浪地球2》等国产电影佳作在海外上映，用光影艺术传播好中国声音。”中国电影集团公司党委书记、董事长傅若清说，“未来，我们将继续坚持以光影为媒介、以科技为纽带，用富有时代感的视听语言，创作出更多故事生动、艺术精湛的电影佳作，在高质量发展中推动中国电影更好走出去，向全球观众展现可信可爱可敬的中国形象。”

近年来，一系列国际性的艺术双年展精彩亮相。广大美术工作者用丹青描绘经济社会发展的万千气象，为世界公众了解当代中国、认识中华文明打开了又一扇窗口。

中国美协主席范迪安说：“接下来，我们将以习近平主席贺信精神为指引，用富有传统美学风范的语言进行艺术创作，热忱描摹新时代的新发展新成就，赓续传统、面向未来，践行全球文明倡议，为推动构建人类命运共同体注入深厚持久的文化力量。”

（新华社）

**王伟中会见
沙特投资部副大臣赛乐·哈布提**

羊城晚报讯 9月14日晚，省长王伟中在广州会见沙特投资部副大臣赛乐·哈布提一行。

王伟中对赛乐·哈布提一行到访广东表示欢迎。他说，近年来，我们认真落实习近平总书记与萨勒曼国王达成的重要共识，在中沙全面战略伙伴关系框架下，推动粤沙各领域交流合作取得丰硕成果，双方合作潜力大、前景广。9月10日至11日，我率广东省代表团访问沙特，与沙特政要和企业家见面交流，成功举办中国（广东）—沙特经贸合作交流会，达成了系列合作成果。广东

愿与沙特进一步深化经贸、投资、能源等领域务实合作，保持常态化沟通交流，扎实推进合作平台建设，加快重大合作项目落地，大力支持粤沙双向投资合作，努力为中沙友谊作出新的更大贡献。

赛乐·哈布提感谢广东省的热情接待，对进一步深化双方合作表示赞同。他说，沙特与广东经济互补性强、合作前景广阔，希望双方充分发挥各自优势，积极开展多领域的双向投资互动，携手开创合作共赢新局面。

省领导张虎参加会议。

（李凤祥 符信）

广东法院全面部署加强和改进涉诉信访工作

**深入推进“有信必复”
努力实现“事心双解”**

羊城晚报讯 记者张豪，通讯员林晔晗、汤晓龙报道：“全省法院要把‘有信必复’纳入一把手工程，实现人民群众来信‘件件有回复’的承诺；‘要秉持’如我在访’理念，着力解决人民群众急难愁盼问题。”9月14日，广东法院加强和改进涉诉信访工作会议在广州召开，广东省高级人民法院党组书记、院长张海波出席会议并讲话。会议强调，要准确把握和改进新时代涉诉信访工作的总体要求和重点工作，全面提升案件质效，转变工作作风、完善涉诉信访工作机制，以高质量的涉诉信访工作，为广东在推进中国式现代化建设中走在前列营造和谐稳定的社会环境。

会议强调，要坚持以人民为中心，把群众的合理诉求作为分内的事、自己的事，带着感情、带着责任实质化解涉诉信访案件，让人民群众切实感受到公平正义就在身边，不断夯实党的执政基础。要坚持问题导向、责任导向和目标导向，做到“谁办理、谁答复”“谁主管、谁负责”“属地管

理、分级负责”，进一步压实案件承办人司法责任和信访责任、审判执行业务条线办信责任、各级法院属地管理责任，通过明确回复时限和细化答复标准，深入推进“有信必复”，避免回复程序空转、做到“每信真复”。要深入践行“浦江经验”，领导干部特别是“一把手”要带头挑最重的担、啃最硬的骨头，攻坚化解重复信访积案、难题；广大干警要直奔基层、直面群众、直击矛盾、直接解决群众急难愁盼问题。要坚持“抓前端、治未病”，在“万人成讼率”指标发挥正向牵引作用下，建立健全依靠地方党委政府牵头组织、多方参与化解涉诉信访问题的联动机制，综合运用法律、政策、经济、行政等手段，多渠道、全方位解决群众诉求，全力推进涉诉信访源头治理。要通过办理群众来信检视法院自身工作不足，持之以恒改进司法作风、全面提升审判质效、加强组织领导、深化队伍建设、完善巡查督察机制，推动构建新时代涉诉信访工作新格局。

**广东12家文旅单位获银行授信逾186亿元
5个重点文旅项目合作签约**

羊城晚报讯 记者黎存根，通讯员粤文旅宣、廖巧报道：9月13日至14日，2023广东文化和旅游产业投融资对接会（以下简称“对接会”）在广州举办。14日举行的主会场活动上，9家银行与12家企业进行银企授信签约，涉及金额达186.05亿元。同时，现场还有5个重点文旅项目进行了合作签约。

据了解，对接会已连续举办7届，本届首次引入银行系统作为主办单位，旨在为文旅资源与市场、产品与资本项目架桥梁、搭平台、拓渠道。此次银企授信签约的9家银行包含中国工商银行、平安银行、广州银行等，获得授信的文旅企业包括正佳集团、岭南商旅集团、广州塔景区、宝墨园景区等。5个合作签约的重点文旅项目包括：广东省旅游控股集团投资公司与广州携程酒店数字化升级合作项目，将共同打造酒旅产业生态圈；国家对外文化贸易基地（广州）与南

非·开普敦国际公共艺术节组委会达成战略合作；广东省金服股权托管中心有限公司与广东省南方文交所将共同打造“粤企金融”综合服务平台；广州黄埔区文化旅游发展中心与广州立悦文化传播有限公司将共同打造文博产业综合体项目。

本次对接会采用了“1个主会场+3个分会场”模式，设置了广东对口帮扶会主会场、招商引资专场、以及乡村振兴和数字文旅分会场，包含主题演讲、圆桌会议、案例分享、招商推介、项目路演等环节。对接会共有280个文化和旅游项目参加，其中广东省内144个、省外136个，北京、内蒙古、辽宁、黑龙江、江西、河南、湖北、海南、重庆、贵州、云南、西藏、陕西、新疆等14个省区市积极组织项目参会，44个地方政府部门申报招商引资推介。经遴选，11个地方政府部门的相关代表作现场招商引资推介，10个文旅项目代表作现场路演。

2023北京文化论坛开幕，中外嘉宾畅聊文化交流

强化合作并增进对文化领域的投入



14日，演职人员在北京文化论坛文艺晚会上演唱歌曲《最美中国风》 新华社发

例如，2017年，中国国家博物馆举办了古希腊艺术与文化大展，展出了来自希腊博物馆与私人收藏的500余件展品。同时，雅典卫城博物馆当年也举办了包括兵马俑特展在内的多个中国艺术与文化展览。

“如今很多希腊年轻人能够非常熟练地使用筷子，希腊橄榄油也搬上了中国人的餐桌。这些普通的饮食习惯实现了两国重要非物质文化遗产元素的碰撞与交流。”季马斯说。

塔玛拉·拉斯托瓦·西亚马什维利：北京文化论坛将促进新共识形成

开幕式上，联合国教科文组织执行局主席塔玛拉·拉斯托瓦·西亚马什维利发来视频致辞。他表示，文化是社会的基础，是全球性的“共同利益”，使人们生活更为受益，值得全面关注。不仅如此，文化与经济密不可分，从旅游、教育、娱乐到科研，几乎所有领域都受益于文化的繁荣。全球有数百万人在文化领域工作，对大多数国家来说文化是经济增长的重要支柱，并为社会做出持续贡献。

“此前我有机会来到中国，中国在文化和其他领域前所未有的投资和高度投入给我留下了深刻印象。”西亚马什维利称，这次北京文化论坛恰逢其时，意义重大，

“我相信，这个论坛将促进形成新共识，强化合作并增进我们对文化领域的投入。让我们共同期许这样一个未来，政策制定者和文化领域的专家们携手合作，共同构建充满活力和多样化的经济。”

弗朗西斯科·贡萨尔维斯：葡中两国之间的距离逐渐拉近

葡萄牙奥埃拉斯市副市长弗朗西斯科·贡萨尔维斯在主论坛的演讲中提到，500多年来，借助丝绸之路、青花瓷、“葡萄牙陶瓷”等，葡中两国之间的距离逐渐拉近，两国人民的友谊不断加深，在东西方文明交流互鉴史上留下了璀璨的篇章。

在他看来，中国是世界上最古老的国家之一，拥有悠久的历史、多元的文化、深厚的人文底蕴和秀美的自然风光。北京是一座文明古都，有着三千多年的灿烂历史和深厚的历史底蕴，传统与现代相辅相成、和谐共存。在北京，他游览了前门、颐和园等景点，见证了北京的历史文化风貌，还参观了北京2022年冬奥会的举办地之一首钢园区，感受到了北京作为世界上唯一一座“双奥之城”的独特魅力。

“埃拉斯市高度重视发展与北京市和东城区的友好关系，希望通过参加2023北京文化论坛，继续加强与北京在文化领域

的互联互通，推动双方在经贸、旅游等各领域的深度合作，共同加强经贸、产业、园区等务实领域的合作，共享发展成果。”贡萨尔维斯说。

张艺谋：文化创新要聚焦人需求和发展

北京奥运会、冬奥会开闭幕式总导演张艺谋在主论坛上用两次奥运会的创意实践，阐述了他对中国传承创新的思考。他表示：“无论是夏奥的雄浑壮烈，还是冬奥的辽阔空灵，都是对中国的文化表达。这是因为我们始终把中华优秀传统作为灵感之源、创意之根，坚守中华文化立场，保持开放包容心态，努力挖掘并弘扬中华传统文化中的跨越时空、跨越国界，具有永恒魅力和当代价值的内容，展现可敬、可爱、可信的中国形象。”

张艺谋认为，文化创新只有聚焦人的需求和发展，才具有历史价值和现实价值。他感叹：“我们都赶上了好时代，中国的文化土壤，深厚的历史文脉，蓬勃的时代活力，活跃的青年力量，必将汇聚成坚定的文化自信。我希望和四海宾朋在北京文化论坛上交流创作经验，分享文化创新的思路，一起为推动文化繁荣兴盛贡献自己的力量。”

“过去更多讲述的是‘我’，希

望告诉世界‘中国’有什么，到现在升华到‘我们’，中国人用更开阔的视野、更开放的态度，向世界贡献中国力量和智慧。”张艺谋说。

王蒙：传统文化活在我们日常生活中

主论坛上，著名作家王蒙旁征博引，用东周百家争鸣的思想精华阐述了他对传统文化的思考。

“传统文化的重要与力量，在于它们还活在我们的人民、我们的乡土、我们的生活方式与集体无意识之中。比如劝善、劝学、勤劳、孝悌、仁义观念的宣扬，家庭、子女对于教育的重视等，都表现在我们的生活当中，表现在各种俚语、成语与地方戏曲、地方曲艺的唱词当中。传统文化活在我们的灵魂、我们的习惯、我们的思路、我们的日常生活之中。”王蒙说。

他表示，面对传统文化，我们需要的是学习、传承和增加文化的自信，需要的是激活经典与理论，优化对于传统文化的理解。此外，还要努力联系当下，联系实际。

“学习传统的目的是实现中国式的现代化，是建立人类命运的共同体，一方面要强调中华优秀文化传统的根基与渊源，另一方面要强调对于中华文化文明的创造性的转化与创新性的发展。”王蒙说。



**“湾区有戏”巡演启动
舞剧《万家灯火》闪亮登场**

羊城晚报
记者
黄宙辉、孙

旭歌报道：9月14日晚，首届深圳（龙岗）缤纷舞蹈节在龙岗区文化艺术中心大剧院开幕。作为开闭幕演出，由南方歌舞团创作出品的大型舞剧《万家灯火》闪亮登场。该舞剧也是“湾区有戏”——粤港澳大湾区舞台艺术精品巡演（以下简称“湾区有戏”）的首场演出，由深圳观众展示大湾区舞台艺术精品的魅力。

“湾区有戏”巡演是第三届粤港澳大湾区文化艺术节的重要专项活动之一，依托粤港澳大湾区剧院联盟，以大湾区“9+2”城市群为落脚点，遴选16部全国舞台艺术精品及省内重点文艺院团新创优秀作品，于今年9月至10月期间开展30场巡演。巡演剧目种类多样，题材丰富，涵盖话剧、曲艺、曲剧、音乐等艺术门类。

作为广东省委宣传部、广东省文化和旅游厅重点剧目，舞剧《万家灯火》用当代舞蹈语汇呈现两代电力人为点亮万家灯火而坚守理想的成长故事，演绎万家灯火背后的奋斗历程和青春

之歌。该剧由南方歌舞团创作出品，广东省舞蹈协会主席汪洌担任总编导，青年舞蹈家、《舞蹈风暴》人气选手朱瑾慧以及曾获“文华表演奖”的国家级一级演员汪子涵领衔主演。除了南方歌舞团、青年舞蹈家与国家一级演员的精彩演出，剧中舞蹈、舞美、灯光的创意融合，也给现场观众带来“电与人类，光明之行”的新媒体沉浸式体验。

本次亮相首届龙岗缤纷舞蹈节，是舞剧《万家灯火》继7月28日—29日在广东艺术剧院首演之后，在粤港澳大湾区巡演的首场演出。接下来，该剧还将于10月19日—20日在佛山琼花大剧院巡演。

首届深圳（龙岗）缤纷舞蹈节由龙岗区宣传文化发展专项资金资助，以“多舞种、跨界融合”为特征，联动粤港澳大湾区及海内外舞蹈团队举行交流展演，探索舞蹈与新技术、多舞种的跨界融合。来自全国各地的舞蹈名团，携大型舞剧、民族民间舞、芭蕾、现代舞、当代舞、街舞等各种门类、各舞种来到龙岗，上演四场缤纷多彩的舞蹈盛会。