



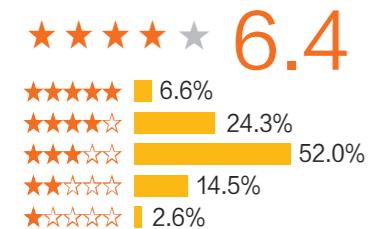
大鹏、胡歌(右)的演技都获得金爵奖的肯定



大鹏在电影中贡献出颠覆性表演

鉴定对象:《第八个嫌疑人》  
上映日期:9月9日

文/胡广欣



《第八个嫌疑人》选了一个好题材。1995年震惊全国的番禺运钞车大劫案,案件本身就足够惊人——闹市街头拦路抢劫运钞车,开9枪、致两名押钞员一死一伤,抢走1500万元;情节也足够曲折——七名主犯五人落网,其余两人逃脱,在边境小城隐姓埋名低调生活,21年后才被捉拿归案。

主创团队敢于跳出类型片窠臼的勇气令人佩服。改编这种真实故事,除了将其类型化以娱乐大众之外,写实风格不啻为另一种更“高级”的解法。电影的野心是有的。影片的镜头始终保持平实和克制,让电影拥有了近乎纪录片的质感。我挺喜欢电影对抢劫运钞车这场戏的处理:不同于类

## 可惜了大鹏的演技

片中常见的子弹乱飞、尖叫不断,《第八个嫌疑人》里的抢劫却很“安静”:时间似乎忽而停止、忽而快进,劫匪和运钞员一样慌乱,他们呆滞不動,突然就像反应过来似的开始对抗,直到一个劫匪下意识地对着运钞员连开数枪,再匆忙驾车逃去。这一段反高潮的设计捕捉到人们面对重大事件时的不知所措,反而更能突出这个案件之恶劣。

但这些优点并不足以掩盖《第八个嫌疑人》的巨大缺点。这部影片被批评得最多的一点就是平淡。一个真实发生过的惊天大案,却被拍成了“《今日说法》都比它精彩”的流水账。不能怪观众太苛刻,一方面,片名让观众有了错误的期待,另一方面,电影在该发力的地方没发力,想走写实路线却落得有形无神。

《第八个嫌疑人》从一开始就挑明了大鹏饰演的陈信文是案件主脑,中段就已经将大部分劫匪抓获,近乎破案。因此,这部影片的重点明显不在悬念,神秘兮兮的“第八个嫌疑人”其实文不对题。

影片的真正重点本应是陈信文在21年逃亡生涯中的心理挣扎。他冒用他人身份,以“莫志强”的名字在边境小城生活,没人知道这个低调温和

的男子竟然是大案逃犯。但警察王守月(林家栋饰)在退休后仍对他穷追不舍,终于凭借蛛丝马迹找到他的踪迹。可惜的是,影片对这部分的处理非常粗糙。影片仅用了寥寥几笔交代“莫志强”的生活:他结了婚、生了女儿,踏踏实实地与妻子经营着一家瓷砖店。唯一一场有情感重量的特写,是他在结婚当晚打电话给亲生父亲,痛哭着对电话磕下三个响头。而当王守月找到“莫志强”时,观众期待的警匪之间精彩的斗智场景并没有出现,两人动口、动手就是不动脑:王守月明里暗里威胁“莫志强”,要把他的真面目告诉其妻女;“莫志强”思来想去,打算故伎重演,一石头把王守月砸死,没想到正准备举起石头时却被王守月发现了,两人相看无言,“莫志强”默默放下石头。而银幕外的观众早已笑了出声。

可惜了大鹏的演技。他在一部电影里演活两个截然不同的人,陈信文自私、无情和狠毒,“莫志强”刻意谨慎和低调。他不仅在造型上对这两个角色作出区分,连体态都有所改变:变成“莫志强”之后,他习惯微微弓背,讲话细声细气,拿捏得颇为精准。

最后,用一位豆瓣网友的话来总结这部电影吧:这部片子,要演技有演技,要剧情有演技。

鉴定对象:《好像也没那么热血沸腾》  
上映日期:9月28日

鉴定对象:《舒克贝塔·五角飞碟》

## 经典回归

文/邵梓恒

9月13日,改编自“童话大王”郑渊洁原著《舒克和贝塔历险记》、由郑亚旗担任导演及编剧的动画电影《舒克贝塔·五角飞碟》宣布定档跨年。

电影承接了《舒克贝塔》动画剧集的设定——舒克、贝塔建立了自己的航空公司,并利用生命水创造出了全新飞行器“五角飞碟”。在“老鼠天生就得偷”的偏见下,舒克、贝塔仍然保持善良、勇闯难关,和结识的全新伙伴一起并肩前行,完成守护正义的使命,向鼠族们证明“不偷,可以获得更多”。

在定档海报中,舒克、贝塔驾驶飞碟穿梭在魔方市的上空,与众人



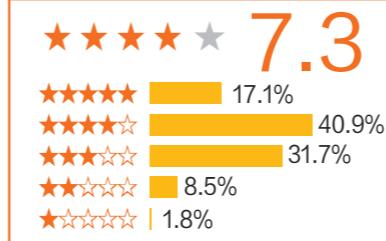
一起争夺一瓶从天而降的生命水。与此同时,极盗团队也紧随其后,加入争夺生命水的战斗。这瓶生命水就是重建航空公司的关键道具。拥有全新装备的舒克、贝塔与极盗团之间的对抗将是影片的精彩看点。

1989年,改编自郑渊洁原著的老版动画《舒克和贝塔》在央视播出,相关文学作品更是风靡全国,成为了许多人的童年回忆。2019年,由郑亚旗执导的3D CG系列新版动画《舒克贝塔》上线,剧集保持每年一季更新,至今已有104集动画剧集播出,全网累计播放量破45亿,成为新一代小朋友的童年必看动画。

## 浪费了一个好题材

鉴定对象:《不虚此行》  
上映日期:9月9日

文/李丽



从片名“不虚此行”就能感受到电影的野心。人的一生怎样才算不虚此行?导演兼编剧刘伽茵试图通过一个悼词写作者的故事来引发观众思考。

一个关于死亡的职业,一部关于活着的电影,这很容易让人想起《入殓师》或《我是遗物整理师》这类作品。《入殓师》导演泷田洋二郎创作前进行过大量采访,甚至亲自参与过入殓仪式,《我是遗物整理师》的原著作者金奎利原本就是个遗物整理师。刘伽茵呢,我怀疑她是否真正写过悼词。因为电影里甚至没有出现过一篇完整的悼词——对于一部以悼词写作者为主人公的作品,这委实有些奇怪。

胡歌扮演的闻善原本是一名编剧,但他没有成功完成过一部剧本。在殡仪馆工作的朋友给他找了一个写悼词的工作,于是整部电影的主线便是他为了写悼词而对逝者的亲朋好友进行各种采访。当然,按照剧本的走向,每个人——无论是采访者还是受访者,都因此得到某种人性的升华,甚至找到活着的方向。遗憾的是,我既不理解这个过程,也想象不出那个结果。

影片首先把闻善塑造成为一个谦逊的倾听者。这没错,对于那些刚逝去至亲的人来说,他们正需要这样一个安全、沉默、心怀善意的“洞”。但在此基础上,剧本又赋予闻善一个提醒者的身份——通过与他对话,遗属们痛悟自

己与逝者之间的感情,甚至愧疚于自己对这份情感的亏欠。这就大可不必了。毕竟,对于大多數刚刚经历过生死别的人来说,痛苦是最不需要提醒的一件事,而遗憾则会在今后的岁月里以人们未曾预期的面貌突然出现。

这就是我認為《不虚此行》存在的底层逻辑问题。悼词写作者在死亡事件中喧宾夺主,实则傲慢的那些真正面对死亡之上。本应成词景中,他却离奇地缺席了。

在观看《不虚此行》的过程中,我时常觉得真实,同时又觉得离谱。真实感往往是胡歌

对闻善这个角色的正确塑造带来的。比如闻善的双肩包外兜里从来都不缺一瓶矿泉水——这无疑是一个生活在不宽裕的打工人在大城市里四处活动的必要装备。我也能感受到闻善看似一丝不苟的外表下实则迷茫无力的内心。这很可能来自两个方面的积累——导演兼编年导演刘伽茵来自在创作上的“难产”体验,以及角色饰演者胡歌在创作这部电影前失去至亲的亲身感受。

对了,忘记了全片最奇幻也最无趣的部分——那个在闻善家中神出鬼没的小尹。我身边的朋友大多数很早就猜出了他的身份——要么是闻善生命的逝者,要么是闻善剧本里的角色。毕竟导演一直在通过各种细节龇牙咧嘴地提醒你:他不是真人。

当然,任何试图在创作里探讨灵魂三问——“你是谁”“你从哪里来”“你往哪里去”的创作,我都敬重。只可惜,主创能力尚不足,浪费了一个好题材。



不虚此行

觉得处处虚假,尤其是他与遗属们之间看似淡然、实则充满设计感的对话。更别提齐溪扮演的闯入者了。这个角色刻意的潇洒不羁并没有跟闻善的严谨内向碰撞出什么戏剧火花,反而让我尴尬到脚抵地板。试问,一个姑娘得多缺心眼,才会这么毫无防备地跑到一个陌生男子家里过夜啊?

所有缺乏现实逻辑的心灵碰撞,都是创作的“危房”。

对了,忘记了全片最奇幻也最无趣的部分——那个在闻善家中神出鬼没的小尹。我身边的朋友大多数很早就猜出了他的身份——要么是闻善生命的逝者,要么是闻善剧本里的角色。毕竟导演一直在通过各种细节龇牙咧嘴地提醒你:他不是真人。

当然,任何试图在创作里探讨灵魂三问——“你是谁”“你从哪里来”“你往哪里去”的创作,我都敬重。只可惜,主创能力尚不足,浪费了一个好题材。



胡歌与吴磊的再度合作是影片的看点之一

鉴定对象:《星空》  
上线时间:9月6日

## “宣发诈骗”拖累好游戏

文/刘克洪

从6月12日微软游戏发布会时的万众瞩目,到豪华版抢先试玩后的口碑崩坏,《星空》用两个半月的时间告诉了全球游戏玩家什么叫“宣发诈骗”。可以肯定的是,今年年度最佳游戏已经和其绝缘,但深究其原因,并不是游戏品质不高,它的崩盘主要是宣发策略与游戏的核心玩法背道而驰,辜负了太多玩家的期待。

“在1000个星球上自由探索,体验不同的故事和风土人情。在《星空》里,玩家可以创建任意角色,探索世界并体验前所未有的自由,踏上这趟史诗般的旅程,发掘人类文明的终极奥秘。”《星空》宣发团队非常聪明,持续拉高玩家们的期待。

因此,玩家们都将《星空》与曾经的《无人深空》、未来或将推出的《星际公民》对标,希望在更高的画质、更现实主义的画风中体会星域的辽阔与自由,在第九艺术中

畅想人类迈入星海的未来。游戏解锁后才发现,1000颗星球有了,驾驶飞船太空激战也有了,探索世界也有了,但是这些设定都不服务于探索式的科幻主义,而是统筹在庞大任务网中,服务于史诗般的剧情。

实际上,只要宣发靠谱,这种经典的RPG(角色扮演游戏)内容绝对是能够得到好评的。《星空》到底又在害怕什么呢?为什么要赶上往不属于自己赛道上靠呢?

正如开发者此前隐晦提及的,《星空》是一个慢热的游戏,与《辐射》《上古卷轴》系列一脉相承,需要玩家慢慢探索、代入。就如一列开在银河之中的豪华蒸汽列车,它在自己的领域中无可挑剔,但一旦换了背景就格格不入。

游戏成绩和游戏类型的新旧从没有强关联。真正跟不上时代的,不是《星空》本身,而是试图把玩家当猴耍的宣发团队。

## 彩票开奖公告栏

开奖时间:2023年9月16日

超级大乐透 第23107期

前区号码		后区号码	
16	15	12	18
本期中奖情况			
奖级 中奖注数 单注奖金(元) 应派奖金合计(元)			
一等奖 基本	1	10000000	10000000
一等奖 追加	0	0	0
二等奖 基本	80	208139	16651120
二等奖 追加	27	166511	4495797
三等奖	187	10000	1870000
四等奖	529	3000	1587000
五等奖	12762	300	3826000
六等奖	18999	200	3799800
七等奖	29530	100	2953000
八等奖	678060	15	10170900
九等奖	7773524	5	38867620
合计			94223837

全国销售量(超级大乐透):324896606元

728703279.06元奖金滚入下期奖池。

本期开奖截止日为2023年11月15日,逾期作弃奖处理。

排列3排列5 第23249期

排列3		0	3	9		
排列5		0	3	9	6	9
中奖情况						
全国销售量(元) 本省销售量(元) 全国中奖注数 本省中奖注数 单注奖金(元)						
48308296	2069900	0	0	346	1040	46

21623720.44元奖金滚入下期奖池。

18244923.14元奖金滚入下期奖池。

本期开奖截止日为2023年11月15日,逾期作弃奖处理。

南粤风采36选7 第2023249期

36选7投注总金额:457336元		
中奖等级:04 10 16 01 15 23 特别号码:26		
中奖情况		


<tbl\_r cells="1" ix="2" maxcspan="3" maxrspan="1"