



歌舞剧《戴爱莲》剧照 杨兴乐摄

侨乡舞姿如莲绽放

1975年,60岁的戴爱莲回到杜阮镇中和村寻根。在祖父移植的香樟树下,戴爱莲深情地缅怀在这里生活过的祖辈。在杜阮叱石,她俯身抓起一把泥土,深情地用纸包好。在听取了当地领导介绍后,戴爱莲当即提出捐资支持家乡建设。戴爱莲对故乡的爱,可见一斑。2010年,杜阮镇政府建成戴爱莲广场。以戴爱莲经典之作《荷花舞》为主题创作的铜像,伫立在广场上,为无数乡亲

向世界展示侨都热舞

舞蹈,为城市带来荣誉。2011年,江门成为“百姓健康舞”全国第一批试点城市、广东省第一个试点城市。2012年,江门被中国舞蹈家协会授予全国第一个“全国百姓健康舞文化惠民示范城市”。2015年,江门荣获“中国舞蹈之城”称号,成为全国首个和唯一一个“中国舞蹈之城”。2017年,“戴爱莲杯”人人跳全国群众舞蹈展演永久落户江门,成为中国舞蹈家协会目前唯一的国家级群众舞蹈赛事,此后每届活动均吸引全国各地舞者齐聚江门,以舞会友,献上舞蹈盛宴。

舞蹈,也成为城市的亮丽名片。今年,江门提出着力打造十张城市名片,充分依托“戴爱莲”品牌作用,从阵地建设、人才梯队培养、展演交流、精品艺术创作、城市形象融入等方面入手,将江门打造成为全国舞者的“向往地”。今年5月至8月,江门市宣传部牵头整合全市舞蹈艺术资源,启动2023中国侨都舞蹈节,集中组织举办第三届“戴爱莲杯”人人跳全国群众舞蹈展演、2023年江门市百姓健康舞展演、“邑街舞”青少年街舞公开赛、舞剧《侨批·家国》江门巡演等10项重点活动。

值得一提的是,2023年中国侨都舞蹈节,以“为中国起舞”为主题。江门市宣传部领导介绍,“为中国起舞”是对戴爱莲先生的致敬,是对“中国舞蹈之城”荣誉称号的责任担当,是擦亮“侨都江门”城市名片的全新出发。希望以舞蹈之力让“中国舞蹈之城”江门成为全新的长久的网红城市,助力江门成为城市形象传播的“领跑者”、国际传播的示范地;期待新时代的“中国舞蹈之城”建设成为推动江门文化出海远洋、走向世界的侨都文化符号,为推动中华优秀传统文化走出去发挥更大作用。

戴爱莲故居图片展 江轩供图

陈卓栋 彭纪宁 江轩 谭耀广

今年7月,歌舞剧《戴爱莲》开启巡演。该剧是故乡江门给“中国舞蹈之母”戴爱莲献上的一份致敬,展示了她对祖国的无限热爱以及对舞蹈艺术的毕生追求。

今天的江门,将戴爱莲“人人皆可舞蹈”的艺术理念发扬光大,舞蹈事业蓬勃发展。“中国舞蹈之城”在大湾区舞台身姿挺拔,跳出惊艳舞姿。

戴爱莲故乡江门处处皆“舞”

侨都起“舞”美不胜收

让舞蹈不再“专属”

舞台上展现爱国情怀

这段历史。爱国,是戴爱莲舞蹈理念的底色,也是“中国侨都”江门的底色。如今的江门,充分挖掘华侨先辈的爱国事迹,以舞蹈方式传扬爱国精神。2021年,原创侨批舞剧《侨批·家国》首演。该剧以侨批为载体,以舞蹈为表现形式,展现一段华侨群体与家国命运的历史交织,表达了江门侨乡对崇高华侨精神的致敬。

民族舞生机勃勃

剧《戴爱莲》的高潮。戴爱莲的努力,如今结出丰硕成果。今年5月20日,第三届“戴爱莲杯”人人跳全国群众舞蹈展演在江门举行。新疆克拉玛依市独山子区文化馆(群众艺术团)展现了独具维吾尔特色的《馕儿香香》,海口市舞蹈家协会长青艺术团、海口市群众艺术馆群星艺术团则上演了南国风情的《塔林布苏》,内蒙古自治区鄂尔多斯市东胜区文化馆选送的《塔林布苏》展示了浓浓的草原色彩……在戴爱莲的故乡,她致力保护的民族舞蹈展现勃勃生机。

主导。戴爱莲的东方脸孔让她遭受偏见与歧视。但凭着对舞蹈的热爱和坚持不懈,戴爱莲展现出耀眼光彩。

如今,不分种族、国界、男女老少,人人皆可舞蹈。在戴爱莲的故乡江门,有一个成立25年的江门少儿芭蕾舞团。创始人及团长林俐继承和发扬戴爱莲的舞蹈理念,培育一代代舞蹈少年。“对戴爱莲先生的崇敬之情,始终是我们的前进动力!”25年间,先后有数万名热爱舞蹈的儿童在这里接受专业培训,更有不少人跟着戴爱莲的足迹,成为专业舞者。歌舞剧《戴爱莲》的演职人员,就有不少是从江门少儿芭蕾舞团中走出。

正如剧中情节所描述,20世纪初,现代舞蹈界由西方舞者

黄皮肤、黑头发的舞者远赴伦敦学艺,回国义演支持抗日,搜集保护边疆民族舞……歌舞剧《戴爱莲》全景展示了戴爱莲的传奇人生。

祖籍新会县杜阮(今江门市蓬江区杜阮镇)的戴爱莲,出生于特立尼达(今特立尼达和多巴哥共和国)。她自幼学习舞蹈,展现出非凡天分。1930年,她赴英国伦敦,先后师从著名舞蹈家安东·道林、鲁道夫·拉班,现代舞大师玛丽·魏格曼等。1939年,她以优异的成绩获得著名的尤斯-莱德舞蹈学校奖学金。

正如剧中情节所描述,20世纪初,现代舞蹈界由西方舞者

城中有戏 戏中有城

发力青年演艺新赛道 与“Z世代”同频共鸣

佛山 桂城

文/张闻 肖欢欢 罗语婷 图/活动主办方提供

随着“Z世代”的崛起和新一轮消费热潮的涌现,佛山市的“超级镇街”桂城要利用广佛全域同城优势,发力青年新演艺赛道,打造广佛青年新演艺消费集聚区、湾区青年新演艺体验目的地。

崛起

青年新演艺正成为创业风口

时间回到2014年,家住在南海桂城,在广州上班的一位居民曾发出这样的感慨:“千灯湖有约70%的居民都是广州人,但我的许多同一个小区朋友下班后却依然约在广州撸串看球赛,什么时候我们才能在桂城一起过夜生活?”

这位居民的一番感慨,正是南海桂城面临的“时代之问”。作为GDP高达780亿元的超级镇街,桂城都市型产业集聚。其中,桂城千灯湖中央活力区拥有16座“亿元楼”,广东金融高新区引进金融、高端服务机构超1700家,千灯湖创投小镇引入基金类机构超1200家,汇聚各类人才超6万人,具有“年轻化”“高知化”特点。同时,同城14年以来,广佛之间的客流交换量日均已达176万人次,与广州市内跨区出行(中心城区往白云区、番禺区)量级相当。其中,桂城成为“广佛候鸟”最集中的区域。

青年发展,文化是关键。过去十年凭借“城产人”聚集的人气,如何在下一波城产人深度融合的大潮中将青年人这里既能容纳肉身,又能安放“灵魂”?要解答这个问题,不妨参考一下国家文化事业发展规划和国内一线城市的实践经验。

2021年文化和旅游部颁布的《“十四五”文化产业发展规划》明确提出,要加快发展新型文化业态;支持文化文物单位、景区景点、主题公园、园区街区等运用文化资源开发沉浸式体验项目。发展沉浸式演艺、沉浸式展览、沉浸式娱乐体验等业态,鼓励沉浸式体验与城市综合体、公共空间、旅游景区等相结合。

此外,放眼国内一线城市,2017年,上海就提出打造“亚洲演艺之都”,截至2021年年底,演艺新空间数量已达100家,总演出场次超24000场;北京正式提出打造“演艺之都”,出台针对“演艺新空间”的“运营管理标准”,在市级层面首次针对新演艺给予资金支持;广州在今年3月上旬就有来自35个国家和地区以及全国各地的500多家演艺相关机构,携近千台剧目在第13届广州演交会参加交易,初步统计成交额近5亿元。

“国家文化事业发展规划和国内一线城市的实践都表明,以‘Z世代’为主要参与群体的青年新演艺是一个市场前景广阔的创业风口。”桂城街道相关负责人表示,作为佛山的超级镇街和广佛全域同城最深入的区域,桂城开辟青年新演艺的赛道,势在必行。



南海青年新演艺首演季启动

布局 打造成广佛青年新演艺消费集聚区

桂城在2023年中秋·国庆黄金周前宣布了其雄心壮志。9月26日晚,随着《千面棱镜:哈姆雷特》片段演出在南海金融公园缓缓拉开帷幕,南海有戏·桂城青年新演艺发展计划发布会正式举行。发布会上,桂城街道党工委委员曹莉敏向社会公布了桂城青年新演艺发展计划,更向社会普及了“新演艺”的时代内涵。

与此同时,著名戏剧导演、中国戏剧家协会副主席王晓鹰,中国音乐家协会副秘书长金兆钧,华语乐坛著名词作家刘卓辉,著名音乐人、诗人、作家洛兵,著名音乐人、制作人、十三月文化创始人、新乐府和民谣在路上品牌创始人卢乐中,对南海区构建“三带三区”文化发展新格局的积极

响应,更是桂城同频青年需求,打造人才乐园,推动千亿镇街建设的大手笔、硬举措。

作为广佛同城最深入的区域,桂城的战略谋划范围不但涉及南海,更从历史角度,力争在广佛全域同城格局中作出自身贡献。当晚公布的《桂城青年新演艺发展计划》明确提到,桂城空间丰富多样,消费业态基础好,早已被广佛青年群体广泛认同,“桂城要做到立足南海、面向广佛、辐射湾区,将桂城打造成广佛青年新演艺消费集聚区、湾区青年新演艺体验目的地,让众多年轻人走进桂城,集聚桂城、爱上桂城。”陆文勇表示,要让青年新演艺成为桂城独一无二的城市印记,以高质量文化发展赋能现代化活力新南海建设。

当晚公布的《桂城青年新演艺发展计划》明确提到,桂城空间丰富多样,消费业态基础好,早已被广佛青年群体广泛认同,“桂城要做到立足南海、面向广佛、辐射湾区,将桂城打造成广佛青年新演艺消费集聚区、湾区青年新演艺体验目的地,让众多年轻人走进桂城,集聚桂城、爱上桂城。”陆文勇表示,要让青年新演艺成为桂城独一无二的城市印记,以高质量文化发展赋能现代化活力新南海建设。



桂城演艺新空间联盟成立



《千面棱镜:哈姆雷特》片段在发布会上演

培育

持续引进、孵化青年演艺项目

要在一个新的创业风口站稳脚跟,载体是基础,关键在于人。幸运的是,面对这两个先决条件,桂城不但有优势,更有作为。

当晚的发布会上,桂城演艺新空间联盟成立仪式正式举行。南海金融公园、南海新经济融合公园缓缓拉开帷幕,南海有戏·桂城青年新演艺发展计划发布会正式举行。发布会上,桂城街道党工委委员曹莉敏向社会公布了桂城青年新演艺发展计划,更向社会普及了“新演艺”的时代内涵。

与此同时,著名戏剧导演、中国戏剧家协会副主席王晓鹰,中国音乐家协会副秘书长金兆钧,华语乐坛著名词作家刘卓辉,著名音乐人、诗人、作家洛兵,著名音乐人、制作人、十三月文化创始人、新乐府和民谣在路上品牌创始人卢乐中,对南海区构建“三带三区”文化发展新格局的积极

了很多广州人的住宿、生活需求,这也意味着,这个项目不但辐射桂城和南海,也辐射了部分广州市民。“开心麻花剧院院线总经理文娟表示,从演员培养的角度,无论是桂城自身孵化,还是广州密集的高校,都将为桂城的青年新演艺事业提供源源不断的人才。”人才、载体、市场和政府扶持都万事俱备,这是我们选择桂城的重要原因。

“我们要打造的,是一个艺术的新场景,一个青年的新聚场,一个消费的新业态,一个南海的新品。一个城市的新形象。”南海区委常委、宣传部部长方华刚表示,无文化不南海,无青年不桂城,桂城不仅要建高楼大厦,更要有文化和气质,“希望桂城,为桂城的青年新演艺事业持续引进、孵化青年演艺项目,其中,K13开心麻花三月剧场、‘民谣在路上’瓦房岭音乐现场、西瓜剧场、黑匣子剧场将正式入驻桂城,为桂城的青年新演艺事业持续引进、孵化青年演艺项目。桂城青年新演艺项目签约仪式,将在10月开业,为开幕的‘南海青年新演艺首演季’增添一抹亮色。”桂城是一个幸福爆棚的城市,而且距离广州很近,承载