

对炎明熹而言,2023年绝对是特别的一年。4月,她踏入18岁,正式成年;9月,成为一名大学生,入读香港理工大学;10月,她举行首次个人演唱会“炎明熹Gi-FORCE演唱会”,成功解锁新成就。

此次演唱会原定于10月7日、8日在香港九龙湾国际展贸中心Star Hall连开两场。受到台风“小犬”影响,8日的场次无奈延期,但7日首场全场爆满,多位圈中好友和家人特地前往支持,与三千余名观众一起见证炎明熹人生中的重要时刻。据了解,炎明熹此后还会开启内地巡演。

演唱会之前,炎明熹接受了羊城晚报记者的专访。畅谈这场演唱会的新体验、新鲜的大学生活,以及出道两年来的感受。

羊城晚报记者 胡广欣



炎明熹(右)与梁咏琪同台演绎《我钟意》

### 演唱会上解锁唱跳技能 “大Gigi”担任嘉宾

在18岁这一年解锁个人演唱会成就,这份成人礼意义重大。此次演唱会设计得颇为用心:炎明熹自出道以来就被昵称为“火星少女”,演唱会便顺势以“星球”为主题,将宇宙元素带上舞台;至于演唱会名称“Gi-FORCE”,则是为了感谢这两年来一直支持她、给予她力量的朋友。炎明熹坦言,在成为歌手的这两年里,朋友和粉丝的支持成为她的信心来源:“其实我对自己的要求很高,但看到身边聚集了那么多支持我的人的时候,我很开心,或许我的确做得还不错。”

从暑假开始,炎明熹一直为演唱会紧锣密鼓地排练,9月开学后更要平衡好大学学业与演唱会工作。但炎明熹把生活安排得井井有条:

“我通常是上午上学、下午排舞和练歌。如果上午没有课,我会先做体能训练,下午再去学校。如果当天没有课,我会把一整天都用来练习跳舞。这次演唱会上有一个长达13分钟的唱跳环节,这不算是我擅长的事,所以有点紧张,希望可以多花时间记住舞步。这样的生活当然不算悠闲,但仍算是掌握之中。”

此次挑战唱跳,炎明熹坦言有点紧张:“我在排练时就拿着演唱会的麦克风练习,有时候会撞倒麦,有时候又会忘记基本舞步。时间比较赶,感谢老师用心的教导。我觉得自己在跳舞上已经进步了许多。”7日的演唱会上,炎明熹带着两个月的训练成果登上舞台,在唱跳环节连续带来《别找我麻烦》

。

《刀马旦》《Freakin' Nightmare》《Little Magic》四首快歌,在唱《刀马旦》时还与舞者配合完成了侧手翻,令台下观众尖叫连连。演唱会的惊喜还不止这些。梁咏琪担任嘉宾,“大小Gigi”同台演绎《我钟意》。演唱会歌单更是充满炎明熹的个人趣味:除了《蜚蜚》《真话的清高》等代表作外,演唱会团队特地从炎明熹的私人歌单中挑选歌曲改编,将日本新生代人气歌手Vaundy的代表作《灯火》填入粤语词,以《如海》之名在演唱会上首唱。炎明熹表示,希望未来可以向观众展示更多原创作品:“我个人的歌曲远未足够开演唱会,所以这次翻唱了很多歌曲。我很期待未来推出更多属于自己的歌。”

## 炎明熹: 邻家有女初长成

炎明熹个人首场演唱会大获成功

炎明熹

炎明熹个人首场演唱会大获成功

### 当一个月大学生 交到好几个新朋友

舞台上的炎明熹颇有明星风范,而私底下她还是一个古灵精怪的18岁女孩。她会跟记者一本正经地分享在网上学到的整理刘海的方法,也会因为刮台风停课而欢欣鼓舞。今年9月,她正式入读香港理工大学的时装及纺织学院,谈及过去一个月的大学生活,她的语气马上活跃起来。

炎明熹的大学生活充满新鲜感,也充满挑战。“一是担心能不能交到新朋友,中学的朋友都住在附近,一起上学放学,但大学是全新的生活。第二是担心我的英文水平,平时我都说粤语和普通话,但大学里要用英文上课,是一个新的挑战。”炎明熹说自己一向不爱设定目标,但成为大学生之后少见到自己定下了任务——要主动认识新朋友。“结果我成功了!有天早上,我结束工作之后赶回学校,结果早到了。有另一位女同学也在教室门口等候,我一直犹豫要不要跟她搭话,然后我想起自己的目标,就鼓起勇气自我介绍,她很友善地回应了我!”

炎明熹的身份并没有妨碍炎明熹享受忙碌而充实的大学生活。“在我校里主要还是一个学生的心态生活吧,没想到所有人都认识炎明熹。我刚提到的那位大学里第一个认识的朋友,前两天突然问我‘你是不是唱歌的那个人?’”炎明熹笑着说,“那种感觉很特别,我在学校里的打扮比较随意,而且常戴口罩,好像不容易被认出来。其实我也想过,我毕竟读的是时装设计,同学们的打扮都很有个人风格,我是不是也要精心打扮一下?但是现在又要工作又要上学,穿搭始终还是以舒服为主,不打算再凹造型了。”

### 开始尝试写歌 对未来不设限

2021年获得《声梦传奇》第一季总冠军出道,2022年踏上《声生不息》的舞台而为内地观众熟知,出道两年有余,炎明熹已然成为香港乐坛的生力军。她颇有前辈缘,也有不少“妈妈粉”:粉丝们把她看作自家女儿,为她的每一次成就和进步欢欣鼓舞;音乐界的前辈也大多对她赞不绝口。炎明熹把这些赞赏视为进步的动力:“这些夸奖既然是压力也是动力。我平时比较懒,但大家的期待敦促着我严格要求自己,不断进步。我从来没想过自己能成为歌手,跟那些以往只能在电视上看见的前辈合作。每一位前辈对我的影响都很大,我从他们身上学到做艺人,甚至做人的道理。”

18岁的炎明熹仍在不断

成长。最近,她首次担任新歌《回梦》的监制:“这一次主要是同事希望我尝试一下新角色,因为以往录音时经常提出自己的想法,他们觉得我可以试试自己当监制。但是我的经验仍然有限,很感谢经纪人罗嘉慧的指导,比如我以前习惯把整首歌都练得滚瓜烂熟再进录音室,但她这次让我不要练那么熟,带着一点陌生感进录音室,反而能够唱出一些新的感觉。”炎明熹最近还开始尝试写歌:“平时灵感一到就会用手机录下来,现在手机里已经存了很多音乐片段了,但还不是完整的歌曲,希望有一天能写出一首我的歌。”对于未来的曲风,她并不设限:“我希望可以一直挑战自己,无论是快歌、慢歌,都希望能驾驭得更好。”

在学术界,常见学者间的相互轻蔑,所谓文人相轻;偶尔也见到学者间的相互抬爱,所谓文人相亲;但还没有见过像祥老这样不遗余力地赞赏和高评一个在资历和年龄上都属于相对晚出的学者

大二的时候,我迷恋上了现代汉语的修辞学,整天翻阅各种书刊,搜集各种修辞语料,终于有一天发现了“确数修辞”。一般修辞用概数,或表夸张,如用“一百二十分钟的赞同”,或表估算,如“烟村四五家,亭台六七座”。但我发现,用确数可以表达的精确和事实的确凿,如:“他一发急,体温一下子升高到38.32摄氏度。”我在老舍的《二马》以及张资平的作品中找到了一些例证。

在东吴园南面一个叫作百步街的小巷子里,我到教我们现代汉语的李晋荃老师家,向他报告我的想法。李老师不时地扬起右手的手指弹弹香烟灰,同时点点头示意我说下去,眼神中带着明显的鼓励。等我汇报完后,李老师先抑后扬:例句不够,阐释不足。但这是个好例题,再去找例证,然后从理论上说明为什么这样的语言现象可以算是修辞,而且是不是一定够得上算一个“辞格”。然后李老师略带兴奋地鼓励道:你这就叫研究啦!带着研究的精神去学习,那是一种很好的境界,也是一个很好的习惯。“好好努力,会有出息。”李老师将“出息”的“息”字念成入声,令我感到非常亲切。那是我们家乡话的念法,李老师是兴化人,与我家乡方言相近。

这篇文章后来写了,语料好像还是缺了点,因而没有拿出来。但从此与李晋荃老师建立了密切联系。有一段时间,夕阳西下,凉风微起,我往往会南出校门,走进百步街,到李老师的家的客厅谈天说地。李老师有时会将他的修辞学研究新成果与我分享,记得他提出过,修辞的目标未必是表达的准确性,有时候就是要模糊其意。在他家里,我还巧遇过其他来访的老师,比如,苏州十中的秦兆基老师。

李老师一直鼓励我报考现代汉语修辞学方面的研究生,但当时招生数量极少,各大学某专业是否招生也常有神出鬼没之感,所以最终还是放下了,改报招生形势比较明朗的中国现代文学。每次回苏州,我都尽可能到李老师的家里拜望。李老师开玩笑说我是从现代文学研究“二次择业”。此时,李老师早已不住百步街,但每当我走过百步街,还会想起李老师带着乡音夹着微咳的话:“百步街的街名就不属于确数修辞,因为这里的百步不是真的

一百步,而是概数。”李老师在业界最佩服的修辞学家是南京大学的王希杰老师。我到南大,便手持李老师的推荐信拜访王老师。王老师知道我对修辞学感兴趣,非常高兴,说文学离修辞学最近,它们是亲戚,许多研究修辞学的人都同时喜欢文学。因此,李晋荃说你二次择业并不恰当,你可以在文学研究中纳入修辞学的方法。王老师随即赠送我一本从修辞角度研究朱自清散文的书,用事实和成果说明文学与修辞之间的密切联系。我看到那本书是一本合著作品,参加者还有蒋荫楠老师。王老师拿出笔来要签赠此书,但着笔踌躇,乃持笔说明:你是李晋荃的学生,我和李老师关系很好,也就当你是我的学生;那我就对你作学生称呼,直呼其名,你不会介意吧?我赶忙说,老师不见外,那是学生的荣幸。于是,王老师直接签署,朱寿桐留读。王老师将书郑重交给我,说,这是免修辞的称呼法。

此后,王老师每有著作,即会题赠一册,然后非常低调地投入中文系的信箱。每次取得这样的赠书,打开来看到王老师依旧“免修辞”的签署,心里就涌上一份温暖的感觉。要知道,那时候据说王老师有了“怪癖”,路上遇到熟人目不斜视,也不打招呼,甚至不接受别人打招呼。在这样的情形下,王老师仍然视我为他的学生,我感到有些自豪。事实上,我在系里系外每次招呼他,他都报以微笑与点头。

世事蹉跎,人生颠沛,我离开南京来到澳门。去向王老师辞行,王老师说了很多话,这次说到嘴角露出白沫。他反反复复地嘱咐我,澳大中文系老主任程祥徵先生是一位很有学问同时又很有道德的学者,让我到澳门以后第一时间拜访他。我到澳门以后诸事繁忙,并未在第一时间拜访祥老,第一次见到他倒是在澳门基金会召集的一次会议上。祥老西装革履,领带俨然,举止风雅,笑容可掬,说话来刚劲有力,条理分明,且语含幽默,舒徐有致。第一次见面,我们谈得最多的便是王希杰老师。在学术界,常见学者间的相互轻蔑,所谓文人相轻;偶尔也见得学者间的相互抬爱,所谓文人相亲;但还没有见过像祥老这样不遗余力地赞赏和高评一个在资历和年龄上都属于相对晚出的学者。这一方面说明王老师的学术深湛,另一方面也体现了

祥老的豁达大气。

祥老立足于修辞学,学术研究渐趋广泛,但常能将修辞之学运用于社会语言学特别是澳门社会文化的语言学探讨。他的关于汉字在澳门的运用“繁简由之”的学说,试图说明汉字的繁简之别不过是同一文字使用的修辞,使用者应该择善而从。此观点在澳门语言学界和澳门文化界广受好评,在文化、教学实践中备受欢迎。澳大中文系的博士论文答辩,每遇到研究生论文由被动的繁简转换导致诸多文字有违规范的情形,这时我们的教授就呼吁,响应祥老的文字观:“繁简由之。”用简体汉字写的论文就不一定转成繁体。

祥老走了,他的学术观点留驻人间,留驻澳门,连同他的许多传说、佳话,成为澳门的精神遗产和学术遗产。介绍我认识祥老的王希杰老师也走了,他的免修辞签署留下了他鲜明的个性和不事修辞的人格风采。还有介绍我认识王希杰老师的李晋荃老师也走了,他的百步街,以及关于百步街的“百步”不是确数的叮咛,依然留在东吴园幽静的南门,留驻于我学术记忆的深处……

## 修辞三师

□朱寿桐(澳门)

文冲,曾因脏、旧被我忽略,  
如今却朝于斯夕于斯,念兹在兹

## 幸福里

□孙仁芳

幸福里,包含了以广州开发区黄埔石化路为界的文冲东坊和西坊。它不像人来人往的大沙地那样喧嚣,似一段苍老的声音,忽然换了一条新弦,奏出了动听的音阶;又恍若一园古色古香的岭南花园,在戏台上,忽然掀起红盖头,惊艳地冲你回眸一笑,附近的握手楼便把陈旧的不堪抛诸脑后,紧随其变。

一个人和一条村的亲疏,是有缘千里来相会。在黄埔,我常奔波于大沙地,因生计所迫,梦想所趋。我常去丰乐寻味,是因我心有所爱,愿静心地为爱人做几道家常菜。也因热爱诗情,于是去章丘、玉岩、大吉沙寻幽,试图卸下一身疲惫。文冲,我从一开始嫌弃,忽略它,到不得不走近它,再到最后竟然依恋上它。

还记得二十年前,我住在石化大院。那时,文冲的握手楼潮湿黑暗,窄巷里到处滴水,小贩随意走鬼。我偶尔路过,也是皱眉疾步而过。

文冲,像是与时俱进,又吊儿郎当。住惯小城的外来人,尤其格格不入。我并非嫌它旧,旧,若有泮塘的历史与清幽,若有光孝寺路的素净与清心,若有东山口红砖楼的斑驳与沧桑,我亦神往。

然而,地铁五号线一开通,文冲的握手楼却变成宝,租金极快升值。村民相互传言,今后肯定会拆迁。果然,它摇身一变,经过以绣花般的功夫旧改更新后,唤醒了旧梦。

如今文冲的古宗祠里,以陆氏宗祠和绍山书院为中心,集中了二十多座古建

每每遇到事情不能心平气和的时候,总会想起17年前到福建尤溪拜谒朱熹旧居时看到的那块石碑。石碑立在尤溪宾馆前,上书“韦斋旧治”四个字。朱熹于南宋建炎四年(1130)九月出生于尤溪县城水南郑义斋馆舍,后在外辗转奔波。南宋乾道七年(1171)十一月,朱熹回到尤溪,与知县、好友石子重讲论学问于县学。在石子重的陪同下,游览其父朱松任尤溪县尉时燕居之所“韦斋”旧址,并手书“韦斋旧治”四字,石子重因此勒石立碑。

“韦斋旧治”意为朱松任尤溪县尉时的办公和居住场所。朱熹宣和五年(1123)中秋,朱松从政和调任尤溪县尉,在燕居之所题写了室名叫“韦斋”。其意是“取古人佩韦(柔韧的皮

带)之义”,用于自勉。

《韩非子·观行》中说:“董安于性缓而佩弦,西门豹性急而佩韦”,所谓“古人”,指的就是西门豹。西门豹又是谁呢?就是中学课本里《西门豹治邺》中的那个邺县(今临漳县西南)县令,战国时期魏国人。“韦”是熟皮,因其性柔韧,性情急躁的人佩在身上,用以自诫。传说西门豹为治漳河水患,须开挖十二条渠,但当时邺地人烟稀少,田园荒芜,难度很大,“当其时,民治渠少烦苦,不欲也”,百姓怨声四起。西门豹本是武将出身,脾气暴躁,为了克制自己的情绪,就把牛皮绳系在腰间,时刻告诫自己不管遇上什么事,都不要急躁莽撞,要像牛皮绳一样柔韧有度。所以就流传下了西门豹“佩韦缓己”这个典

故。

朱松公事之余,仍发愤攻读经子史集,但深感自己急易误事,于是便学古人以物警性,取西门豹佩韦抑制急怒的典故,将自己居所取名“韦斋”,故学者称其为“韦斋先生”。

石碑后来不知去向,现碑为邑人卢兴邦于民国十四年(1925)延请石匠临摹仿刻。左边行书“宋乾道七年文公夫子来访吏部韦斋尉尤遗迹因亲笔书额以记之”,右边落款“乙丑十四年春月留印第一师范师长卢兴邦勒石”。

“韦斋旧治”催人警醒。那句“急事慢做,慢事急做,事急则缓,事缓则圆”,颇有道理:做人遇事要沉得住气,懂得轻重缓急,静得下心,控制好自己的脾气,提高自己的格局,才能处理好事情。信哉。

童年 (国画)  
□刘启本

10月21日-11月18日,“传神·写心”刘启本中国画展在位于广东省汕头市南滨路历史文化博览中心的汕头美术馆举办。

