

# “早期岭南探源工程”将正式启动

羊城晚报记者 文艺 朱绍杰 黄甫辉

## 岭南历史轴线更加清晰

**近**日,广东省文化和旅游厅官网发布的一条消息引起关注:“珠海考古新突破 两项入选广东省‘早期岭南探源工程科学研究计划’”。

经羊城晚报记者向省文化和旅游厅相关职能部门证实,“早期岭南探源工程科学研究计划”已于日前获广东省委、省政府通过,酝酿已久的早期岭南探源工程将正式启动。

记者了解到,早期岭南探源工程实施时间从2023年起至2035年,研究范围为旧石器时代早期至西汉南越国时期,绝对年代为距今约80万年至公元前110年左右。以时间为线索,研究内容将围绕岭南旧石器文化与远古人类演化、旧-新石器时代过渡、岭南地区中国化进程这三个重大课题展开,以郁南磨刀山遗址、英德青塘遗址、英德岩山寨遗址等为代表的重要遗址是此次计划的工作重点。

### 早期岭南探源工程涵盖三大任务

早期岭南探源工程涵盖“岭南旧石器文化与远古人类研究”“岭南旧-新石器时代过渡研究”“岭南地区中国化进程研究”三个任务。

其中,“岭南旧石器文化与远古人类研究”课题将立足于郁南磨刀山遗址与南江旧石器时代点群,结合南江流域周边及省内其他区域的古人类遗址及古哺乳动物化石地点,系统开展田野考古、年代学、古人类体质特征、古DNA、环境考古及动物考古等研究工作,以完善本地区旧石器时代文化年代框架与发展序列,探讨岭南乃至整个华南-东南亚地区早期人类起源与演化、适应模式演进等问题。

“岭南旧-新石器时代过渡阶段研究”课题则立足于英德青塘遗址等晚更新世晚期至全新世早期洞穴遗址,开展岭南地区旧-新石器时代过渡阶段环境背景、年代框架及文化演进路径方面的研究,讨论岭南地区晚更新世末期至全新世早期出现的新型工具门类的生产技术与功能进行研究,深入探讨华南-东南亚地区旧-新石器时代过渡阶段农业起源、现代人扩散等重大问题。

“岭南地区中国化进程研究”课题立足于英德岩山寨等重要遗址的考古发掘与综合研究,同时系统开展广东境内不同自然地理单元的区域调查、发掘和研究,完善广东新石器时代至秦汉之际考古学文化谱系,梳理岭南内部、岭南与岭北的文化关系与交流互动,对岭南地区先秦时期聚落形态演变与社会复杂化进程、环境背景与生业及手工业经济、岭南早期沿海居民与海洋文化、早期社会文明化与中国化区域模式、岭南与东南亚及西南太平洋地区早期人群迁徙和文化交流等问题开展系统研究。

### 将分两阶段实施,拟到2025年有初步成果

相关负责人还提到,从事考古工作不能急功近利,只能久久为功。“早期岭南探源工程有着长远的目标,结合广东现有的考古工作基础和专业技术力量,我们将分两个阶段实施,到2025年将有初步成果,到2035年将收获重大成果。”

记者了解到,该工程第一阶段(2023-2025年)将开展一批区域性、专题性考古调查项目与重要遗址的发掘及研究工作,相关课题申报国家文物局“考古中国”重大项目立项并实施;完成一批重要考古资料的整理和报告出版,形成一批重要考古成果;依托考古成果开展公众考古活动,编写科普类读物,推动磨刀山考古遗址公园、马坝人-石峡考古遗址公园立项工作,推进青塘考古遗址公园立项单位和黄埔岐头岭、珠海东澳

湾等省级考古遗址公园的建设工作。

第二阶段(2026-2035年)将针对课题任务持续开展区域性考古调查与重要遗址发掘工作,基本完成本地区先秦考古学文化谱系的梳理工作;通过多学科研究和重点攻关,在远古文化发展、古人类演化、旧-新石器时代过渡路径及机制、先秦聚落形态演变、文明进程中的生业与技术等课题上取得重要成果,厘清岭南与长江流域、黄河流域等区域的文化交流互动,摸清岭南与东南亚地区的密切联系;系统阐释岭南地区古人类起源与演化历史、岭南早期文化与社会发展道路及机制,岭南在多元一体中华文明起源与形成以及统一多民族国家建立历史进程中的贡献、岭南在中华文明对外交流重要地位的历史由来等关键问题。

### 省文物考古研究院牵头,多机构参与

据了解,早期岭南探源工程由广东省文物考古研究院牵头,将联合广州市文物考古研究院、深圳市文化遗产保护中心、珠海博物馆、中山大学社会学与人类学院以及北京大学考古文博学院、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所等机构,整合各市县(区)考古文博力量,

共同实施相关研究项目。

在早期岭南探源工程实施过程中,广东还将加强本省与广西、海南及港、澳地区的区域协作,推动联合开展“考古中国”等重大项目,同时增进与东南亚地区国家的交流合作,拓宽相关课题研究的学术视野,提升科研成果的国际影响力。

### 主动性考古发掘将助力考古工作品质提升

业内人士认为,实施早期岭南探源工程将极大促进广东考古的品质提升。“我们近20年来的考古工作,重心主要围绕城市基本建设开展,基建部门的推土机推到哪里,我们考古队就跟到哪里。现在改变了,我们要把工作重心转变到主动性考古发掘与研究上,这就是一种品质的提升。”

据了解,该工程涉及的部分单位已经行动起来,在相关稿件中表示,珠海博物馆(珠海市文物考古研究所)将充分发挥国家文物局颁发的团体考古发掘资质和省文物局批准的珠江西岸文物考古工作站副站长单位的优势,加强田野考古与多学科研究工作的力度,探讨岭南沿海地带的人地关系、生业模式与文化演进,更好地展示珠海历史面貌,为推动早期岭南探源工程的实施作出贡献。



▲英德青塘遗址 广东省文物考古研究院资料图



▲英德青塘遗址“青塘少女”清理现场 广东省文物考古研究院资料图

### 列入2023年省政府工作报告

记者了解到,2023年广东省政府工作报告在部署今年的工作安排时提出“加强文物和文化遗产保护利用,实施早期岭南探源工程”。广东省文物考古研究院负责人随后在接受媒体采访时也表示,今年将正式启动早期岭南探源工程,系统梳理广东从旧石器时代至青铜时代的人类与文化发展历程。

程科学研究计划”纳入国家整体学术计划中。其次,要进一步梳理广东考古学文化编年体系,让岭南地区的历史轴线更加清晰和丰富。希望未来能将早期岭南探源工程的丰富成果,通过展览展示、公众考古等方式让社会大众共享考古成果,感受中华文明的厚重及源远流长。

2002年,国家启动了中华文明探源工程。中华文明探源工程以浙江良渚、山西陶寺、陕西石峁和河南二里头4个都邑性遗址以及黄河、长江和辽河流域的中心性遗址作为工作重点,从中开展大规模考古发掘和周围地区聚落分布调查。

根据获批的“早期岭南探源工程科学研究计划”,该工程旨在通过考古调查、发掘和多学科研究,系统梳理广东从旧石器时代至秦汉之际的人类与文化发展历程,科学阐释岭南地区古人类起源与演化历史、岭南早期文化与社会发展道路及机制,岭南在多元一体中华文明起源与形成以及统一多民族国家建立历史进程中的贡献、岭南在中华文明对外交流重要地位的历史由来等关键问题。

相关负责人表示,实施早期岭南探源工程的重要目的之一,就是希望引起国家层面的高度重视,争取将“早期岭南探源工

## 江门着力打造“文化创意的新高地”城市名片

# 侨都“文墨”贯通古今

文 陈卓栋 彭影宁 江 轩 潘耀广

刚刚过去的中秋国庆假期,大批游客参观了位于江门市新会区的小鸟天堂国家湿地公园。他们之中有不少人读过著名作家巴金的散文《鸟的天堂》:“翠绿的颜色明亮地在我们的眼前闪耀,似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动。”“到处都是鸟声,到处都是鸟影。”游客们都高兴地说,巴金先生写得没错,“的确是鸟的天堂!”

地处南海之滨、西江门户,江门的青山绿水、淳朴民风、历史沉淀,为众多作家提供创作灵感,留下《鸟的天堂》等佳作。江门还是诞生作家的热土。今年,江门提出打造“10张城市名片”,其中就包括“文化创意的新高地”。前人“翰墨”尚留香,“侨味”作品新气象。一侨侨都“文墨”,正是“文化创意新高地”的最佳诠释。

### 佳作名篇百载不绝

作为中国著名侨乡,江门素有“海内外两个江门”之称,530万侨胞遍布全球145个国家和地区。这里,诞生了儒学大师陈献章、近代思想家梁启超、中国油画第一人李铁夫等大家,孕育了34名院士和大批名人。“走过百年看广东,广东人文看江门。”侨都“文墨”氤氲百载而不绝。

“日漾红云岛,鱼翻黄叶川。”明代岭南大儒陈献章的《江门城》,记述了几百年前江门的景致。襟江面海,赋予江门清丽;古兜、昆仑、天露、圭峰等名山,又让江门独享秀美。除了山清水秀的景致外,宋元崖门海战、清初时局变幻,也为江门带来了厚重的历史沉淀。江门因而成为明清文

人墨客创作的“源泉”。陈献章及其门徒传世的诗歌中,有不少是以江门城市雏形“江门墟”为主题;明代黄佐、倪岳、钱子义、吴宽等文人作诗多首记述南宋忠烈殉国事迹;祖籍江门的清代诗人黄居石创作《哀江门》《牧马行》,以如椽之笔刻画出朝代更迭之际江门百姓生活的困苦。

近代以来,江门得风气之先,五邑华侨回乡办实业、建学校、修铁路,江门面貌一新。1933年,著名作家巴金游历江门多地,写下了《鸟的天堂》《农民的集会》《机器的诗》《朋友》《庶务室的生活》等作品,成为文坛名篇。“这是新宁铁路中的一段最美丽的工程。这里没有桥,火车驶上了火

轮就在那上面,让小火轮载着他慢慢地渡过江去。”《机器的诗》中的细腻描写,为已经消逝的新宁铁路留下了朦胧身影。

值得一提的是,中西文化在五邑碰撞、融合,结出“华侨文化”果实,由此孕育大量文学作品,在20世纪成为世界文学作品的一道风景。如台山乡亲雷震超创作的《吃碗茶》就被誉为“第一部以美国华埠为背景的美国华裔小说”;伍可娉的《金山伯的女人》更被称为“书写侨乡女性命运的长卷”。进入21世纪,《乡图》《金墟》《远道苍苍》等新一代“侨味”文学作品陆续诞生,让风格独特的五邑华侨文学得以延续。

### “邑”笔行文闪耀文坛

江门不仅孕育出好文章,更诞生出众多文坛巨匠。

作为岭南心学的发源地,江门以文章著作为重。岭南大儒陈献章通过诗歌描述静观万物所得,传播“鸢飞鱼跃、悠然自得”心学。

近代以来,传统与新中国碰撞,闪现精彩的文学“火花”。梁启超“全仿西人传记之体”,写下《李鸿章传》,开一代传记写作之新风,成为人物传记的典范之作。

吴有恒以自身的革命岁月为蓝本,创作《山乡风云录》,至今仍是百读不厌的红色经典。

而百载海外移民史,也让五邑籍华裔作家群体崛起于世界文坛。祖籍江门的汤婷婷、谭恩美、雷震超、雷祖威、梁志英、伍可娉等,为华裔文学增添浓重“五邑”色彩。

中华人民共和国成立后,五邑籍作家乘新时代之风,为国家和民族发展贡献力量。祖籍江门的儿童文学泰斗任溶溶,翻译《木偶奇遇记》《夏洛的网》《安徒生童话全集》《杜利

特医生故事全集》等300余种童话,创作脍炙人口的《没头脑和不高兴》《土土的故事》《丁丁探案》《我是一个可大可小的人》等中国当代原创经典,把一生的精力都奉献给了儿童文学。

如今,五邑籍作家群体“江山代有才人出”。祖籍江门台山的作家刘怀宇,与其父亲合著《远道苍苍》,以爱国华侨陈宜禧为原型,围绕新宁铁路的历史过往,刻画了清末民初的华侨群像,被《文艺报》总编辑梁鸿鹰评为“中国人的自强之书”。

## 图书品读



题材多样的五色文学作品 江轩供图

### 以“文”强市未来可期

当前,江门市持续深入落实“侨都赋能”工程,建设物质文明和精神文明相协调的现代化综合实践区。江门市委十四届五次全会提出,加快建设彰显岭南侨乡风韵和时代特征的文化强市,为江门高质量发展提供强大精神动力。借助文字的力量,讲好中国故事、大湾区故事、江门故事,正是江门打造“文化创意新高地”的“着力点”之一。在江门市委、市政府的领导下,江门文学界热情洋溢、笔耕不辍。

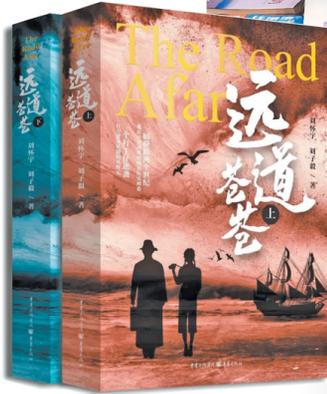
阅读与写作相辅相成。在今年举办的南国书香节江门分会场中,江门通过提升“全民阅读”氛围激发创作热情:举办任溶溶童书嘉年华,努力推动儿童文学事业繁荣;设立侨乡题材出版物展示展销区,展出20世纪90年代以来江门各级各单位、本土专家学者及文化人士陆续出版的“侨乡”味道作品;邀请本地作家分享阅读和写作的心得,在小读者心中种下文学的“种子”。

文学创作热情从小培育。近年来,江门市作协举办“西江空间·艺韵书香”文学进校园系列活动,组建江门市作协文学志愿服务队,邀请知名作家开展文学志愿服务。在今年8月,系列活动走进江门鹤山广旭学校,广

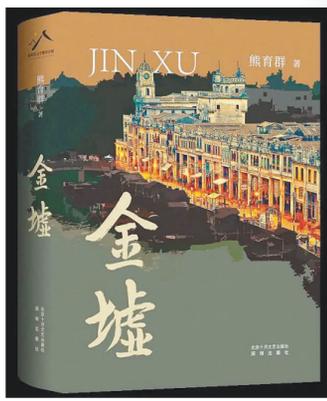
东省鲁迅文学奖获得者、广东省作协理事、江门市作协主席张启雄和江门市作协理事、五邑大学文学院副院长宋雯雯亲自到中小學生优秀作品进行点评指导。通过分享故事创作的心得体会,讲述写作的方法与要领,参与活动的作家们鼓励同学们在写作的道路上坚持不懈,在写作中不断推敲,写出优秀的文章。

在各方共同努力下,近年来“侨”味文学精品陆续推出。2022年12月,长篇小说《金墟》出版发行。《金墟》聚焦于江门开平赤坎华侨古镇这座“双族之城”,以新时代乡村振兴为背景,讲述了一段百年华侨史。该小说出版发行以来获得社会各界的一致好评和巨大反响,成为讲好侨乡故事、江门故事、广东故事、中国故事的文艺精品。

江门市委宣传部相关领导形容,江门不仅有小说里的“金墟”,更是一座华侨人文资源的“金墟”。不少名家建议,江门应积极链接省内外优秀资源,共同讲好江门故事、中国故事。目前,正有众多作家在江门采风,计划出版以梁启超、侨批银信等题材为主题的作品。相信不久之后,大批“侨味”文学精品将会再度轰动文坛。



以新宁铁路为题材的《远道苍苍》 江轩供图



以赤坎古镇为题材的《金墟》 江轩供图