

“山海沙龙”即将亮相海丝文化节

听两位大咖讲 粤产电影出海的故事

羊城晚报记者 胡广欣



10月14日下午,2023“向山海走去”青年导演创作扶持计划(简称“山海计划”)将在广州越秀区五仙观举行第三期“山海沙龙”。活动邀请到《雄狮少年》出品人、易动传媒董事长程海明和广东省电影行业协会执行会长、《白蛇传·情》监制黄昌宁作为分享嘉宾,以“本土电影的国际传播”为主题进行精彩对话。

“国风电影”已然成为中国电影市场中一股不可忽视的新力量。新生代电影人回到中国传统文化中取材,以创新形式展现文化自信。在这股国风浪潮中,特色鲜明的岭南文化成为电影创作者的灵感宝库,两部粤产电影——以醒狮文化为主题的《雄狮少年》、粤剧电影《白蛇传·情》更是当中的佼佼者。两部影片不仅征服了国内观众,而且也在“走出去”的道路上积累了不少有益经验。《白蛇传·情》入选2019年第76届威尼斯国际电影节展映环节,之后又亮相法国、意大利、希腊和西班牙等国,赢得了众多海外观众的青睐。《雄狮少年》于2023年在动漫大国日本公映,收获日本业内人士如新海诚、伊藤智彦等人的称赞,并在日本主流评分网站获得4.0-4.2分之间(满分5分)的评分。

如何理解电影的本土性?本土电影在“走出去”时面临哪些机遇和挑战?什么样的电影更容易打动海外观众?在“山海沙龙”现场,两位嘉宾将和广大青年创作者、市民一起探讨这些有趣的话题,期待您的参与。

本期“山海沙龙”由羊城晚报报业集团主办,越秀区委宣传部、越秀区文化广电旅游体育局承办,是越秀区重磅打造的2023年海丝文化节的重要组成部分。10月13日至10月17日,越秀区将以“帆起南越,丝语千年”为主题,推出一系列海丝文化活动,带市民体验自始至终从广州出发、向山海走去的海丝传奇。

活动时间:10月14日 14:15-16:15

活动地点:广州市越秀区五仙观

活动主题:《本土电影的国际传播》



(扫码预约“山海沙龙”观众席位,凭电子票入场)

大师名团与当代先锋碰撞,老戏骨与新鲜血液汇集

第十届乌镇戏剧节将“起”

羊城晚报记者 艾修煜

第十届乌镇戏剧节将于10月19日至10月29日在乌镇举行。

第十届乌镇戏剧节主题为“起”,寓意“跃起、奋起、迎风起飞,迈向新的旅程”。从2013年到2023年,乌镇戏剧节陪伴中国戏剧一路奋进,与众多戏剧爱好者共同成长,早已成为国内最负盛名的戏剧盛事之一。

本次戏剧节期间,来自全球11个国家及地区的28部作品,共计87场演出将在乌镇12个剧场和观众见面。其中,有来自德国、奥地利、波兰、印度、意大利、比利时、法国、巴西、日本、英国等国家的14部前沿作品,还有来自中国的14部顶尖佳作,其中包括先锋新作、舞蹈剧场,还有为乌镇的特色舞台独家定制的匠心作品。

本届乌镇戏剧节再次汇聚了特邀剧目、青年竞演、古镇嘉年华、小镇对话、戏剧集市五个单元,邀全球艺术家与观众共赴如梦似幻、因戏沸腾的戏剧盛宴。其中,最受瞩目的特邀剧目单元将由大师佳作、文学舞台、经典新排、当代先锋、舞蹈剧场、环境戏剧、学院观察六大板块组成。而青年竞演单元作为戏剧新人的重要展示舞台,承担着挖掘潜力之星、厚培戏剧土壤的重要使命。

羊城晚报记者梳理了这两个单元的五大高光亮点,先睹为快吧!

A 世界级重磅大作震撼上演

大师与重磅大作向来是观众关心的头号重点,在本届戏剧节,美国戏剧大师罗伯特·威尔逊、作曲家菲利普·格拉斯、舞蹈家露辛达·蔡尔兹三强联袂创作的新作《H-100秒到午夜》,将打造宇宙狂想诗般的视觉奇观;法国国宝级戏剧大师乔埃

尔·波德拉携路易·雾露剧团以《童话传奇》关注人工智能与未来世界;希腊著名戏剧导演西奥多罗斯·特佐普洛斯重演发诞派戏剧经典《等待戈多》……这些平均八旬高龄的剧坛巨匠将与时代狂飙突进,再次掀起舞台风暴、勇攀艺术高峰。

B 名著名篇剧场激荡飞扬

本届戏剧节中不乏文学与戏剧的碰撞之作——奥地利维也纳城堡剧院将演绎诺贝尔文学奖得主托马斯·曼的史诗巨著《魔山》;波兰克拉科夫新课堂剧院将改编土耳其当代著名小说家奥尔罕·帕慕克的《雪》;孟京辉将与马雅可夫斯基的《臭虫》展开扎根时代的跨时空对话;巴西仓库剧团则将铺开马查多·德·阿西斯《布拉斯·库巴

斯死后的回忆》的编年史图景;而新锐导演李建军将大胆挑战把鲁迅小说名作《阿Q正传》搬上戏剧舞台。戏剧大师的经典剧目也将得到重新演绎——意大利都灵国家剧院将上演莎士比亚“诗的遗嘱”《暴风雨》,印度氧气剧团会改编易卜生奇幻诗剧《培尔·金特》,奥地利维也纳人民剧院则重排贝克特荒诞剧《终局》。

C 先锋实验创作突破剧场边界

先锋实验剧作是戏剧人探索创作新路径和戏剧新语言的重要抓手,也容易给观众以突破性体验。国内外优秀剧场创作者亦借第十届乌镇戏剧节的良机,拓宽戏剧边界,激活创作思维:优秀青年戏剧导演肖竞的作品《罗曼蒂克偶偶到来》重现戏剧史经典浪漫瞬间;何齐与胡璇芝《我和我私人的新华字典》将展示宏大叙事下微小的个人记忆;姚夫《海鸥-再见》则关注了契诃夫《海鸥》中年轻作家的主观世界;周仲玉的《如今我严肃地在雪

原上缝补爱与梦境——这句不是真的》是激荡着诗意与想象的复合性实验奇作;中国香港绿叶剧团的作品《落花流水》将东方极简主义与西方戏剧方法完美结合;日本先锋导演冈田利规将借《宇宙飞船中间的窗口》探究日语戏剧新的可能;比利时OG剧团倚靠《倒行逆走新世纪》打造独特惊悚的舞台“回文诗”。更有英国布里斯托老维克戏剧学院《洞》、中央戏剧学院青年艺术剧团《带小狗的女人》代表校园学子释放青春光彩。

D 肢体舞蹈跨界打造视听盛宴

近年来,舞蹈剧场越来越受到观众喜爱。本届乌镇戏剧节肢体舞蹈剧场的剧目,这让更多舞蹈迷为之振奋。

由陶身体剧场带来的《“数位系列”13/14》将极致探索身体新语言;高艳津子打造的《水·问》将通过展现水的多变,带领观众体认宇宙生命;英国肖安娜·菲斯创作的《沉没之城》将以舞蹈为弱势群体发声;赵梁的《双下山》是现代剧场和传统戏曲的融合创新;余尔格的《消失的城堡》将通过身体狂欢,寻找自我的方向和归宿。

除此之外,还有三部打破常规观演关系、融合空间与表演的环境戏剧值得关注:赖声川专为乌镇定制《长巷》,组合乌镇西栅内有着上百年历史的弄堂——洪昌弄及巷弄东侧的沈家花园两个场景,上演关于时间、生命的诗章;孟京辉携黄雨丽改编茨威格著作《一个女人一生中的24小时》,将在乌镇枕水雕花厅挑战独角戏新空间;来自波兰的行者无疆剧团致力于露天戏剧创作,他们根据古希腊神话改编的《欧律狄刻》也将在乌镇的露天剧场——水剧场诗意呈现。

E 青年竞演持续助力新人追梦

十年来,乌镇戏剧节青年竞演单元托起9000余名年轻人的戏剧梦想,扶持143部青年原创作品登上蚌湾剧场的舞台。本届青年竞演以“火车票、世界名画、马”为创作三元素,共计收到报名作品573份,将有18部入围作品脱颖而出,角逐今年乌镇戏剧节“小银奖”。

另外,本届乌镇戏剧节也迎来了艺术委员会与评审委员会的三年换届。由周迅、胡歌、姚仁喜、特拉维斯·普雷斯顿、岳敏君、黄渤、郝蕾担任本届乌镇戏剧节艺术委员,青年竞演评审委员会由赖声川、黄磊、何炅、周黎明、程耳、杨婷、李博、吴彼、司徒嘉怡共同组成。他们将一同鼓励青年戏剧人们勇敢追梦,尽情享受戏剧之美。



扮演

□申平

无论如何,我都不能把我的老师和“老甄婆子”联系在一起。

我的老师甄玉秀,那是多么好的一个老师呀!她从一年级开始当我们的班主任,一直跟我们去五年级。她教我们语文,有时也教我们算数,她还教我们唱歌,教我们舞蹈,她就像妈妈一样陪伴我们成长,毫无保留地在我们幼小小心田里播撒着爱与知识的种子,我们早就把她当成最亲最亲的人了。再有一年,我们就要小学毕业了,同学们已经开始悄悄议论,到时候要送甄老师什么样的礼物作纪念呢。可是这一天,她却破天荒没来班里,一问才知道,甄老师辞职了……

这消息对我们来说真是晴天霹雳!那天我和同学们都无心上课,放学后就飞奔去甄老师家。我们要当面问下她,这消息到底是真是假。没想到老师家里却是铁将军把门。

我们就坐在她家门口等。等啊等啊,一直等到很晚,才有一辆小轿车把她送回来。她看到我们,非常惊讶:孩子们,这么晚了,你们来干什么呀?

甄老师,你真的辞职了?你不要我们了吗?我们一起紧紧盯住甄老师

的脸看,我们多么希望听见她说:哎呀,这是谁在胡说呀,老师怎么会舍得离开你们呢?

但是甄老师一下子沉默了。半天,她才从嘴里吐出一句话来:是的,孩子们,我不能再给你们当老师了。

我们立即哇哇大叫,有的扑进她怀里哭,有的跺着脚哭,齐声质问她:老师,你这是为什么呀?甄老师也哭了,她哽咽着说:孩子们,对不起,我也不想离开你们呀。只是前阵子,我在业余时间和朋友一起玩抖音,没想到一下子火了,粉丝涨到上百万,有公司来和我签约,要求每日更新,一天不更新都不行。而我扮演的角色叫“老甄婆子”,是个比较自私、搞笑的形象,这和我教师的身份不相符……所以老师也没办法了。

那天晚上,我们一直在甄老师家不走,希望她能回心转意。最后甄老师说:孩子们,你们不要难过,老师去做抖音只是暂时的,等过两三年,老师就会退出江湖,然后去考中学老师,我还会给你们当班主任的。

甄老师,你说话算数吗?算数,一定算数!

从这一天开始,我们通过大人的手机,每天都会关注“老甄婆子”的节目。

邻居老太太收到孩子寄来的榴莲,不知道怎么办,老甄婆子跑去说,你闻下这是什么味,这东西肯定是坏了,我替你去扔了吧,然后她就拿回去独享起来;邻居请客,本来没请她,她却“硬要”出席,而且在席上反客为主,最后把主人气走了,大家都气走了,服务员要她买单,她就傻了……

从身材长相上看,这个人就是我们亲爱的甄老师,可是从她现在的穿着打扮,特别是她所做的事情上看,却完全是另外一个她。她穿着一件花袄,抄着手,专门干一些投机取巧、损人利己的事情。所有的人,无论男女老少,一律管她叫“老甄婆子”。才40岁出头的她却一点也不生气,谁这么叫她她都哈哈地答应。

大人们倒是看得津津有味,纷纷夸赞老甄婆子演得好,把小人物刻画得活灵活现。我气得跟大人争论:好什么好,我们老师才不会那样呢!大人就说:你个小屁孩懂个啥,知道吧,这叫表演,这叫艺术!

很快,“老甄婆子”出名了!街头巷尾都有人在谈论她。听说她也发财了,通过粉丝打赏和

广告带货,每年收入高达百万以上。

但是我和我的同学们,却渐渐不愿意再提她了。

三年以后,我在市里读中学,有一天和同学一起放学回家,忽然有一辆豪车停在我身边,车上下来一个珠光宝气、穿着时尚的女人。她摘下墨镜,满面笑容地朝我喊:李晚琳,你好呀!

我一时愣住了,看了半天,才认出这是我的老师甄玉秀。我本来想喊她一声“老师”,嘴里却不知道怎么喊成了“老甄婆子”。她似乎愣了一下,依然亲切地说:晚琳,走,老师请你吃饭。

我看着她,忽然感觉她是那么陌生,离我是那么遥远,我无动于衷地说:老……师,不用了,谢谢您,我们要回家了。

我看见她的脸上瞬间满是失望,她追了我们几步,柔声说:晚琳,老师一直记着咱们当初的约定呢!如果我再去做你的班主任或者任课老师,你会欢迎吗?

我默默地看着她,脑子里有两个女人在不断打架,一个是甄玉秀,另一个就是“老甄婆子”。

最后,“老甄婆子”占了上风。我坚定地摇了摇头,转身离去。

手不留空

□张建春

郑三被眼前的一幕惊呆了,妈蹲在地上,正在那鸡喝水的盆里有一下无一下地涮碗。那盆水很脏,里面还夹杂着鸡粪。

妈的一绺白发搭在额头上,风吹过来,白发飘动,妈用手理了理,又专心地涮碗。

就一个碗,妈涮了一遍又一遍,似乎没有收手的打算。

郑三惊叫一声:“妈,不能呀!”他冲上前,一把夺下妈手中的碗,高高地举起。

妈一脸惊恐,说:“三儿,妈涮得干净、干净。”

妈三放下碗,把妈拉了起来,心中说不出啥滋味。他颤抖着,想发一场火,又想大哭一场,但最后还是扶着妈进了屋。

妈还是看着郑三,傻傻地笑。妈得了阿尔茨海默症,就是俗称的老年痴呆症。郑三从不肯对人说那“痴呆”二字,只说阿尔茨海默症,虽然很拗口。妈在郑三心中,一直是那么冰雪聪明的人。

妈本是在城里跟哥和姐生活的,妈帮哥带孙子,又帮姐带孙女,孙子、孙女大了,妈本该享福了,可妈先是健忘,随后举动怪异起来,常闹出些莫名其妙的怪事来。送到医院一检查,脑萎缩,就是阿尔茨海默症。

妈在城里和哥一家一起生活,时间一久,妈的怪异举动让哥嫂叫苦。又去姐家住,刚开始还行,过了一些日子,姐和姐夫也受不了了。郑三就和老婆商量,把妈接了回来。农村天大地大,怎么都行。只是生活条件比城里差些,郑三觉得有点委屈了妈。

翠是好媳妇,对婆婆孝敬,有空就和婆婆说话。婆婆前言不搭后语,翠还是照说,看得出婆婆喜欢和翠说话。

郑三和翠说了妈在鸡水盆涮碗的事,翠很自责,说:“妈怎么又去涮碗,我说了我来。”郑三不怪翠,说:“妈吃完了,说自己的碗自己洗了。”

妈的病早晨最重,连饭都不知道向嘴里送,中午也糊涂,晚上要好些。于是,那天晚上,翠拉了婆婆的手说起涮碗的事。婆婆一听就明白,一个劲地对翠和郑三说“对不起”,还说:“再不

会了,好脏。”像是做了错事的孩子。郑三又忍不住眼眶发热。

没过上几天,翠从田里回家,推开虚掩着的门,又看到了郑三那天看到的一幕:婆婆蹲在鸡水盆边,左三圈右三圈地涮碗。碗是婆婆的专用碗,白瓷上绣着蓝色的喇叭花。婆婆平时就爱这碗,不用别的碗。

翠在婆婆身边蹲下,婆婆一把推开翠:“一边歇着去,我来涮。”婆婆能吃能喝,有一把劲,推得翠差点坐在地上。翠也没生气,她只是拉起婆婆,说:“妈,涮干净了,您歇歇。”婆婆在衣襟上擦了擦手,说:“不累。”

晚上,翠又和婆婆拉家常,说了婆婆涮碗的事情。婆婆记不得了,但又对翠说“对不起”。不过转身又问翠:“刚刚你说啥了?”

哥和姐回来,妈已不认识他们,久久地看着,看得哥和姐低下头,妈才说:“好像见过,在哪见过的呢?”哥苦笑,姐抹眼泪。

妈拉过翠,对哥、姐说:“她,我女儿。”翠迎着婆婆的目光连连点头。

郑三说起妈涮碗的事。哥说:“妈累了一辈子,啥时闲过。”姐说:“妈苦,没享到福。”三个人不由说起妈的一辈子,父亲走得早,妈把兄妹们拉扯大有多不容易。三个人心中沉重,妈在一边打瞌睡。翠让婆婆靠着,但婆婆该睡的时候不睡,不该睡时又睡得沉。

哥说:“妈手中从不空着。”姐说:“扫帚、抹布不离手。”郑三说:“下地回来,手中也捏把草。”翠不吭声,目光湿湿的。

想不出法子,妈还是在鸡水盆里涮碗,看不住,碗收藏起来,妈就到处找,怎么劝都没用。郑三直捶脑袋,哥、姐说:“妈也没啥念想了,随她吧。”

还是翠想了个点子,从地摊上买来几个塑料碗,红的、黄的、蓝的,还打了盆清水,碗就放在清水边。这下,妈有事干了,她一遍又一遍地涮碗。涮好了擦干净,嘴中叨叨絮絮,不知说什么。

郑三对村里人说:“老小孩,老小孩,我妈过家家呢。”翠说:“妈就是闲不下来,忙惯了。”太阳升起落下,日子又过去了一天。

屏保

□庞志超

不好意思地笑笑说:“没有什么好讲的,其实厂里的日子很单调,下班了也没什么地方好逛,就玩玩手机,打牌,看剧,消遣度日。”

萍跟力讲起了自己大学里的趣闻轶事,还说做人不能甘于平庸。力听了,先是笑,笑了之后,又是一脸神往。

萍一头短发,像个男孩,连性格也像男孩。她干脆把力称作“哥们儿”,并要和力“扳手腕”,还和力说,人活着要像“扳手腕”一样,得拿出力气来“拼”。

萍又拿出大学里拍的照片给力看。力看了一遍又一遍,最后目光停留在一张照片上,萍站在校门口的大学校牌下,笑意盈盈。

萍见力中意那张照片,便说:“发给你做个纪念吧。”

力先是一愣,继而无比欣喜,打开微信保存了图片。萍回到学校后,便几乎把力

这位“哥们儿”忘得一干二净。直到第二次放假,萍回到家里,父亲突然问她:“你是不是给我那个室友一张照片?”

萍一愣,这才想起了力。她说:“是啊。怎么啦?”

父亲神色有些黯然地说:“没什么,前段时间下大雨,厂子附近有山洪暴发,为了保住厂区,力潜到水下三米多深的闸口去排洪,结果被洪水冲走了……”

萍的眼泪一下夺眶而出。

父亲沉默了一阵,接着说:“这几个来,力像换了一个人似的以前他虽老实,但做事并不很积极。可这几个来,厂里的重活,脏活他都抢着干,下班也只在宿舍里看书,上网课,好像还报了什么大专课程。由于工作突出,他上个月才被厂里评为‘青年突击手’。出事那天,我刚好替他拿着手机,看到他手机屏保照片就是你……”



奔向团圆(油画,2023年)

□冯少协