

文艺聚焦

让文学性重归戏剧舞台

文/羊城晚报记者 黄宙辉 孙旭歌 实习生 吴潜之

【对话】为戏剧补充“文学之钙”

经由文学经典和当代知名小说的改编，是当下华语戏剧创作的重要途径，也是一个突出的现象。《尘埃落定》《主角》《一句顶一万句》《白鹿原》等根据文学著作改编的同名戏剧作品，在历届华语戏剧盛典中频频佳绩。在本届华语戏剧盛典中，陕西人民艺术剧院根据李佩甫小说改编的同名话剧《生命册》又斩获两项“最佳”。

10月11日，本届华语戏剧盛典特邀宋宝珍、李宝群、曹路生、徐健四位嘉宾做客专家对话现场，围绕“从小说到戏剧”这一主题，对经典小说改编为戏剧这一流行趋势进行深入探讨。中国文联首批特约评论员、广东省艺术研究所一级编剧陈建忠主持对话。

陈建忠：请问四位一直“在场”的戏剧专家，如何看待近年来小说密集改编成戏剧这一现象？

宋宝珍（中国艺术研究院话剧研究所所长）：中国现代话剧第一部作品《黑奴吁天录》就改编自小说。戏曲界改编自小说的作品就更多了，像三国戏、红楼戏、西游记等等。其实戏剧与

文学作品的关系一直都特别紧密。

形成这一现象的原因，首先是出现了一大批高质量的文学作品，例如获得茅盾文学奖的重要作品。这些作品有内涵，引起了戏剧界的重视。另外，跨媒介的改编为戏剧艺术的成功奠定必要的条件。

此外还有一个原因，好的剧本一直都很缺乏。原创剧本难度很高，如果借助文学，发挥编剧艺术家的想象和重塑再造的能力，把优秀的文学作品改成舞台剧，会为演出市场带来一种新鲜感。文学作品在获奖之后，已经有了一定的IP效应，改编成剧本也是优势共生。

李宝群（剧作家、国家一级编剧）：把优秀文学作品改编成舞台剧，实际上是给中国戏剧补充“文学之钙”“文学之血”，给中国戏剧重新增加能量、活力。我觉得中国的原创戏剧总体状况并不理想。在这种情况下，改编优秀的文学作品变成了戏剧界一个重要选项。

在观看优秀小说改编的戏剧过程中，观众也可以获得满足。这些改编戏在某种意义上把文学带进了剧场，带到观众

的审美视野里。观众有了更多选择，我们的舞台也因此活跃。

曹路生（剧作家、上海戏剧学院教授）：这是文学性从戏剧舞台上消失后又回归的一种表现。

二十世纪八九十年代以来，国外各种各样流派的、非编剧性的、以导演为中心的戏剧进入国内，这在一定程度上引起了戏剧舞台上文学性的缺失。为什么现在在大家从文学作品中改编？我觉得这是对前二十年的一种报复性的反应。

戏剧创作的传统之一就是改编。莎士比亚的大部分剧目都是改编的。我国元杂剧里面很多作品都是根据唐宋小说改编的，只是在过去几十年中，戏剧的文学性才稍显缺失。

徐健（《文艺报》新闻部主任）：戏剧创作与原创剧本的缺失，使得从影视、文学借力成为近年来戏剧编创的潮流。它们在大的文艺生态系统内，相互之间都存在着联系。

2015年以后，尤其是茅奖作品，轮番被搬上舞台，这种现象体现了文学和戏剧的关系越来越紧密。其次，这也反映戏剧创作的观念在不断开放：优秀的改编也是一次成功的原创。

在大湾区架起一座华语戏剧“大桥”

10月11日晚，“戏剧之夜——第七届华语戏剧盛典年度榜单发布典礼”在广州举行，现场揭晓了14项“最佳”名单，《天下第一楼》《生命册》《初步举证》等优秀华语戏剧作品斩获“最佳”。作为盛典重要板块活动，“中华戏剧艺术的当代建构与粤港澳大湾区戏剧的共同发展论坛”（以下简称“论坛”）与主题对话“从文学到戏剧”也在当天举行。来自两岸的剧评家与剧作家齐聚一堂，探讨华语戏剧的创作现状，及未来大湾区戏剧发展方向。

经过七年的打造，创办于广州的“华语戏剧盛典”已成为一年一度戏剧知名品牌活动。作为重要专项活动，本届华语戏剧盛典被纳入第三届粤港澳大湾区文化艺术节，希望由此推动华语戏剧走向世界。

华语戏剧近年蓬勃发展

在本届华语戏剧盛典上，由香港话剧团出品的《天下第一楼》一举摘下“最佳男主角”“最佳男配角”“最佳导演”三项“最佳”，成为最大赢家。香港戏剧的发展，体现了华语戏剧近年来蓬勃发展的现状。

“世界各地，有华人、讲华语的地方就有华语戏剧。华语戏剧是艺术的桥梁，精神的纽带，文脉的赓续，是中华民族共同体意识在艺术层面的体现。”在论坛作主题发言时，中国艺术研究院话剧研究所所长、研究员宋宝珍表示，华语戏剧文脉相通，血脉相连，具有各自的发展基础、创作队伍、艺术样态、受众人群、审美取向，因此各自具有自身的特点、优势和方向。

20世纪70年代，香港举办曹禺戏剧节。自20世纪80年代以来，内地与香港、澳门、台湾三地的戏剧交流与合作逐渐展开。1982年，姚一苇先生的《红鼻子》由中国青艺在北京演出，这是1949年之后在北京演出的首部台湾戏剧。1996年，台湾戏剧作品《领带与高跟鞋》

参加在北京举办的第一届华文戏剧节，这是台湾剧团第一次登上中国大陆舞台。

宋宝珍谈到，人类戏剧的发展已进入元宇宙时代，华语戏剧面临着相同的问题、相似的境地：剧本荒、创作心态浮躁、同质化题材、生命质感弱化、表演粗糙、导演手法单调、技术与艺术相互掣肘……这些都需要华语戏剧工作者与时俱进，开拓创新。

促进行业和市场长效、有序、健康发展

2017年，华语戏剧盛典在广州横空出世。自诞生之日起，该盛典关注专业性的市场评价，重视广大观众的认可度，设计了科学、严肃、公正、客观的评奖程序，因此获得了业界和观众的高度认可。

盛典至今已成功举办七届，推选出《白鹿原》《亲爱的，胡雪岩》《深渊》等一大批既有市场号召力，又有社会影响力的华语戏剧精品。

陕西人民艺术剧院创作的话剧《生命册》获得第七届华语戏剧盛典年度榜单的“最佳年度剧目”“最佳编剧”两项荣誉。该院院长李宣发表获奖感言时，动情地说：“华语戏剧盛典是属于戏剧人的。它真正公正、公平，用心去拥抱戏剧。”



《天下第一楼》剧照 主办方供图

回顾创办华语戏剧盛典的初衷，广东省艺术研究所所长王炜深有感触：“我们发现，之前的戏剧评价体系存在一个问题——缺乏对作品基于市场体系和观众认知度的评价。再往深究，是缺乏从这一角度对作品进行评价的机制和平台。而对于演艺产业来说，像‘华语戏剧盛典’这样的评价机制和平台是一个风向标。”

王炜说，近些年来，中国的戏剧行业和戏剧市场发展迅猛，华语戏剧在演出市场的占有率持续走高。但即便在业内，很多人未必知晓每年都有哪些戏剧作品，更未必有机会看到这些作品。“所以，我们希望为这些作品建立一个桥梁、搭建一个平台、提供一个发声的地方，让大家更多地认知这些作品，全方位地推动华语戏剧的成长，促进行业和市场长效、有序、健康发展。”王炜说。

搭建华语戏剧交流的桥梁

对于华语戏剧盛典的未来，专家学者寄予了厚望。在浙江大学传媒与国际文化学院教授胡志毅看来，华语戏剧盛典是粤港澳大湾区的戏剧节庆，有着光明的未来。“它就像港珠澳大桥一样，是粤港澳大湾区的戏剧‘大桥’。大家应当共同努力，使华语戏剧盛典发展为具有象征意义的品牌。”胡志毅说。

宋宝珍参与了五届华语戏剧盛典。她认为，华语戏剧盛典对华语戏剧的发展产生了深厚而又深远的影响。它丰富了戏剧创作者的沟通与交流，增进了彼此之间的友谊；聚集了一大批戏剧精品，留下美好回忆与审美享受；也密切了各地的戏剧创作合作。

广东省文化和旅游厅一级巡视员杨树表示，华语戏剧盛典的举办，是华语戏剧在粤港澳大湾区持续蓬勃发展的强大推力。接下来，省文化和旅游厅将一如既往地鼓励和支持华语戏剧创新创作，做大做强华语戏剧盛典，使之成为全国华语戏剧交流的平台、合作的枢纽。



“从小说到戏剧”专家对话现场 羊城晚报记者 吴小攀 摄

钱道

金价坐上“过山车”

现在入手黄金还香不香

“9月22日，我在周大福买了一个30.84克的足金手镯，当时金价每克612元，谁知道才过半个多月就跌到588元。”看着连日下跌的金价，在高位买入的广州市民林先生直呼“后悔买早了”。

近期黄金价格仿佛上演“过山车”行情，国际金价连续9个交易日下跌，国内市场金价也应声而落，近几日则再度反弹。那么，现在还是入手黄金的好时机吗？有业内人士表示，黄金市场需求并未受到较大影响，建议消费者采取小量分批的投资策略，不要盲目跟风追涨杀跌。



店员在为顾客介绍金饰



黄金柜台里的龙凤镯受欢迎

A 国内首饰金价高位回调

羊城晚报记者在走访过程中留意到，主要金店的黄金饰品报价大都回到每克590元以内。例如，广州东山百货首饰金此前9月27日曾达到610元/克，10月1日当天已降至591元/克，10月9日报价则为581元/克。

此外，包括周大福等在内的珠宝品牌的金饰价格也出现下降，足金（首饰、摆件类）从9月中旬615元/克的高点降至当前仅588元/克，将近一个月时间内降幅达27元，这让不少前期入手的投资者和消费者直呼“肉痛”。

黄金价格下跌，是否影响到市民选购热度？广州东山百

货业务部经理戴崇业告诉记者，“今年中秋国庆期间，东百黄金销售额比去年同期增长了接近30%，销售情况相当旺，数万元的订单不在少数，主要原因包括金价短期内有所回落，叠加黄金周假期销售旺季以及政府派发消费券等。”

戴崇业还表示，即使“双节”促销结束，仍有不少街坊前来询价和购买黄金。“金价短时间的宽幅波动，其实是市民购买首饰金、投资金条的好时机。部分顾客心态还是很淡定，趁着低价给子孙孙女购买大项链和幸运锁；也有顾客选择‘按兵不动’，持观望态度。”

B 国际金价缘何“跌跌不休”

缘何近期金价“跌跌不休”？分析人士认为，此前的国内金价大跌与国际金价的连续回调同步。以伦敦金（现货黄金）为例，自9月25日起到10月5日已连续9个交易日下跌，其中，10月3日伦敦金一度下探至1814.7美元/盎司，创下近7个月新低。直至10月6日才终于止跌，微涨0.61%。随后几个交易日有小幅拉升，截至10月13日17:30，伦敦金价格已反弹至1886美元/盎司以上。

对此，中国银行研究院高级研究员王有鑫在接受记者采访时表示，前段时期国际金价下跌主要有两大原因：一方面，受美联储11月加息预期升温和美国政府新财年财政预算支出博弈加剧等因素影响，近期美债收益率大幅上行，

美债收益率上涨意味着持有黄金的机会成本上升，二者在过去基本呈负相关走势。而美元是国际黄金的主要计价货币，美元升值抑制了黄金价格走势。

另一方面，对于全球和美国经济衰退的担忧有所回落。美国近期公布的经济数据相对稳定，经济陷入衰退的担忧暂时得到缓解，避险情绪对黄金价格的支撑作用减弱。

至于最近几天的金价再度反弹，王有鑫表示，或与地缘风险加剧引发避险情绪升温有关。“随着国际油价波动走高，对于全球经济加速下行的担忧再度升温，从而导致国际金价逆转下行趋势。另外，目前随着国内经济复苏势头好转、市场情绪改善，国内金价也逐渐向国际金价收敛。”

C 专家建议小量分批投资

随着金价不断回调，也让市民疑惑，现在是不是入手黄金的好时机？

根据当前的线下销售情况，戴崇业对金价走势持乐观态度，避险情绪有所升温，第四季度黄金消费旺季等因素或支撑金价掉头小幅震荡、慢速向上。

王有鑫持同样观点，从后续走势看，短期在避险情绪驱动下黄金价格有望继续走高。但需关注国际局势的变化，以及油价走势对发达经济体通胀和货币政策预期的影响，相关变化将放大金价的波动性。

展望黄金后市，广东省黄金协会副会长兼首席分析师

朱志刚认为，尽管金价高位回落，但消费者的“持仓成本”降低，婚庆首饰和投资类金条等市场需求依旧旺盛。长期来看，国内外金价上涨的可能性仍然具备。

朱志刚建议：“每次金价下跌都是一个买入的机会，但不要盲目地追涨杀跌，应该根据实际行情，采取小量分批的投资策略。如果金价高于自己预期20元以上，可以卖出一部分；低于预期10元-20元，就可以买入一部分，以此降低投资风险。另外，也要持续关注国内外的差价，如果差价比较大，购买黄金还需保持谨慎。”

相关报道

全球央行“淘金”脚步不停歇

尽管近段时间国际金价处于震荡波动，但各国央行增持黄金储备的节奏却一直有条不紊。

数据显示，人民银行已连续11个月增加黄金储备。10月7日，国家外汇管理局公布数据称，截至9月末，官方储备资产中，黄金储备达7046万盎司（约2191.55吨），较上月环比上升84万盎司（约26.12吨），黄金储备已连续11个月增加，占我国官方储备资产总额的比例为4%。这是我国央行黄金储备首次站上7000万盎司大关。

与此同时，全球央行购金热今年以来持续升温。世界黄金协会10月9日发布报告称，8月全球央行黄金储备增加77吨，较7月增长了38%。其中，中国、波兰和土耳其央行再次成为主要黄金官方买家。此外，当月没有央行大幅抛售黄金储备。

业内人士认为，央行合理加大黄金储备有助于分散风险，增强官方储备资产稳定性，增强金融体系发展韧性。上述报告亦显示，“进入四季度，全球央行年度黄金储备总量将保持强劲上升，相信黄金需求健康增长的长期态势依旧存在。”

分析认为，对于一国央行来说，储备资产配置更注重长期价值，而市场倾向于短期行为。在国际形势依旧复杂背景下，央行增持黄金以多元化配置储备资产，增强外部风险抵御能力，这与机构或个人的投资行为有显著不同。

人民银行加大黄金储备，主要是顺应全球发展趋势，优化和多元化官方储备资产结构，提升官方储备稳定性，增强外围风险抵御能力；美元信用下降，加上全球政经不确定性明显增多，合理加大黄金储备有助于分散风险，增强官方储备资产稳定性，增强金融体系发展韧性。（黄颖琳）

广州动车餐饮有限公司兑换、减付等活动合作商准入招商项目公告

报名时间：2023年10月13日-2023年10月17日；每日上午8:30-12:00，下午14:00-17:00。联系人及电话：吴邦华 13533955600 电子邮箱：wubanghua@caissa.com.cn 地址：广州市天河区林和西路167号 威尼国际写字楼1538