



独家·幕后

羊城晚报记者 李丽

《前任4》被评为系列最佳

导演田羽生

从2014年的《前任攻略》到2023年的《前任4：英年早婚》(以下简称《前任4》)，田羽生执导的“前任”系列已走过了近9年时光。在刚过去的国庆档，《前任4：英年早婚》取得了档期总票房第二名的成绩。在豆瓣，这部续集电影也被观众评为该系列的最高分。

“孟云好渣”“柳柳太帅”“好夫妻讲义气让人笑喷”，网友们对这部贴近当代青年婚恋生活的电影讨论度很高。故事是怎么写出来的？结局是不是开放式？在开拍之前恰好踏入婚姻殿堂的两位男主角韩庚和郑恺又有什么不一样？羊城晚报记者近日就这些问题跟“前任”系列的导演田羽生聊了聊。

C “大家试一试，像对兄弟那样对老婆”

田羽生：就是从“离婚冷静期”来的灵感。其实所谓“离婚冷静期”很多人都有过，比如同居，比如两个人一起去旅游，都算。这就是给一个时间，看看大家到底能不能过到一块儿。我设计了一个“离婚冷静期”的概念，里面的细节都是大家在生活中会碰到的，所以观众觉得有共鸣。

羊城晚报：电影里余飞和丁点在“离婚冷静期”里发现一个问题，就是他们会彼此要求，并因此感到痛苦，最后他们找到了一个“好夫妻，讲义气”的解决方案。这个把夫妻当成兄弟的梗，也让很多观众表示太真实。

田羽生：我一直觉得好的夫妻或恋人，首先是最好的朋友。其实男孩之间很简单，一般都有相同的爱好，比如喜欢打游戏，或者喜欢同一支球队什么的。但兄弟之间关系再怎么紧密，也很少会互相捆绑。一旦对方有难，兄弟又一定会站出来为对方挡。如果伴侣之间能借鉴兄弟之间的这种相处模式，我觉得就太圆满了。

羊城晚报：但夫妻之间的信任和依赖，跟兄弟之间还是有所不同。

田羽生：对，男生可能长大了才知道，有时候自己的脆弱在父母和孩子面前都不会展现，更不会在朋友面前讲。你只有在自己老婆面前，才有可能说累。因为最了解你的人是你的伴侣，你爸妈未必那么了解你，朋友面前你也会遮掩一部分，只有在伴侣面前你才是最真实的自己。

因此，伴侣之间相处才难啊，既要是最好的恋人、最好的朋友，还要是最好的伙伴。

羊城晚报：“讲义气”这三个字，在夫妻之间怎么解释？

田羽生：我觉得讲义气对夫妻来说非常重要，你甚至可以把责任也归纳到里头去。比如很多人会说，我们要对彼此负责任，但一说到责任，总感觉像是被迫的。讲义气的感觉就不一样，它是主动的。讲义气来要求自己，好像就更容易接受一点。(笑)

大家可以试一试，如果对恋人、对老婆，都能像对兄弟那样讲义气，那感情一定能处理好。

别停留在过去 要珍惜眼前人



导演田羽生

A “孟云不渣，他只是习惯了单身”

羊城晚报：这9年来，“前任”系列在某种程度上已经成为当代青年的一个婚恋样本。作为系列里不变的男主角，孟云和余飞这次终于来到了婚姻的大门口。但他们一个大步向前，另一个却还是退缩了。为什么这么安排？

田羽生：在我看来，一个人现在的情况，就是他所有过去的总和。孟云和余飞过去经历的爱、恨、遗憾、不甘和开心，让他们走到了今天，一切都是顺其自然的。

羊城晚报：你觉得是什么在阻碍他走出那一步？

田羽生：很多人说，他还放不下前任林佳。其实不是，他在林佳之后，太长时间没有展开新的感情了。在孟云的人物小传里，他总是一个女友接一个女友，从来没单身这么长时间。有一天他突然发现，自己可以一个人吃饭，一个人看电影，一个人干任何事情。习惯一个人之后，当另一个人闯入他的生活，他就不知所措了。

羊城晚报：习惯单身，这也是很多人遇到的问题。

田羽生：我身边也有这样的人。我们其中一个编剧就是，他单身了10年，到第5年的时候他已经不知道怎么跟女孩相处了。有一次他遇到一个喜欢的女孩，结果没处两天就不联系了。我问为啥，他说，他感觉自己不太会谈恋爱了，两个人在一起很尴尬，也不知道说什么，反而不见面发微信的感觉很好。

羊城晚报：大家对着手机比对着真人安心。

田羽生：对，我一直觉得，人类有了手机之后，大家都习惯有距离，有掩饰的交流。这是科技的进步，但却是人类情感表达上的退步。

B “刘雅瑟的另类美，让柳柳更有魅力”

羊城晚报：这次两个主要女性角色，丁点和柳柳，大家都挺喜欢的。

田羽生：丁点这个角色是从之前延续下来的，她跟余飞在《前任3》里属于“江湖儿女”，现在两人变得情意绵绵了。这就跟很多人一样，年轻的时候是玩咖，但慢慢地就知道一桌菜里头，哪道菜是自己真正爱吃的。柳柳是一个新角色。去年我在长沙采风的时候，认识了一些法官和律师，她们身上有一种理性和感性的完美融合。我突然想到，“前任”系列写过不少女性角色，但这一类的还没有。写完柳柳之后，我们又找了刘雅瑟来演，她身上散发出来的另类美让这个角色更有魅力了。

羊城晚报：因此，孟云错过她，很多人都觉得挺可惜的。最后两人前后脚去了同一家面馆，孟云用纸巾折了一个小兔子，柳柳用口红给它画了腮红，这段让很多人叹息他俩有缘无分。

田羽生：这个小兔子是有寓意的。第一个是兔年，第二个原因是兔子在月宫里是捣药的，这意味着孟云是一个患有“分手后遗症”的病人。

羊城晚报：这个故事的爱情故事就是如何相处，一个是跟自己相处，一个是怎么跟他人相处，特别是恋人或夫妻之间怎么磨合。



前任4 英年早婚

十年前任 9.28就爱吧

田羽生 导演

2014年《前任攻略》

2015年《前任2：备胎反击战》

2017年《前任3：再见前任》

D “婚后的韩庚和郑恺，慈祥都能溢出来”

羊城晚报：“前任”系列走过了9年的岁月，你觉得观众变了没？

田羽生：很多观众陪伴我们走过了这9年。我最感慨的是，这次路演看到很多韩庚的粉丝都长大了。她们以前都是小妹子，纯纯地追韩庚、喜欢韩庚，现在突然都带着老公、带着孩子来看他了。还是支持我们，但她们的人生确实发生了很多变化。

我以前总觉得，粉丝会过着跟我们不一样的生活。其实大家都是要正常地结婚生子，没什么不一样。粉丝也好，偶像也好，都是如此。

羊城晚报：韩庚和郑恺这两个男主角，也在《前任4》之前结婚了。

田羽生：对，年纪到了。(笑)

羊城晚报：结婚之后的你们，你感觉跟之前有什么不一样？

田羽生：完全不一样，男孩有了家庭之后，就成了男人。以前大家在一起就是热闹，兄弟们一起打球，喝酒，撸串儿。这次大家在一起还是嘻嘻哈哈，但突然孩子电话来了，你知道，他们脸上那种慈祥、那种爱是会溢出来的。(笑)

羊城晚报：他们角色的理解也更深刻了吧？

田羽生：对，我们这次演的是婚前的故事，他们都是过来人，就是手到擒来的感觉。就像本来是一个男中音，突然间高音低音都能唱了，就是那种感觉。(笑)

羊城晚报：你怎么理解一个男人在婚姻中的成长？

田羽生：婚姻中的男人不再是单一身份，他既是丈夫又是父亲，既要照顾老人，也要给小孩做榜样。不再像只当儿子的时候，可以任性，也可以撒娇。他一定会变得更复杂，也一定会逼迫自己做得更好。

羊城晚报：你自己是一个婚姻的信仰者还是怀疑者？

田羽生：我个人是一定要有婚姻、有家庭的。我觉得结婚

E “片名是前任，但说的都是珍惜眼前人”

羊城晚报：这次全国路演，听到过什么对电影的批评吗？

田羽生：有一些观众，我感觉应该还是比较年轻或恋爱经历不多的，会说看不懂，或者说故事怎么这么平淡，甚至有的人说这不像个电影。他们可能更喜欢“抓马”一点的剧情，就跟《前任3》一样。但我网上看到一句评论，让其他声音都安静了。那位网友说，其实我很羡慕你们这些看不懂《前任4》的人，好扎心啊！他的意思是说，没看懂的就继续看不懂吧，你们很幸运，因为你们不会有那些莫名的痛苦。

羊城晚报：关于《前任4》不像电影的批评，好像是说片中的对话和生活场景比较多。为什么你没安排更多戏剧化的情节？

田羽生：因为生活本来就是那样啊，一个人想事，两个人讨论，我就想还原生活本来的样子。可能每个人对电影的定义不一样，有的人觉得视效特别带劲的才叫电影吧。

羊城晚报：但这次《前任

了婚要有小孩，因为家庭得有上中下三层，才叫一个家。我的观念是不是太传统了?(笑)

我曾经看过一句话，特别感同身受。那句话的大意是，当你六七十岁，父母离开了，你又没有下一代，那你活着意义是什么？就是把钱花掉吗？你都花了一辈子钱了，到那个时候还在花钱，还在买东西吃……我觉得好孤单啊。



孟云(韩庚饰)

拍第四部了？

田羽生：当时最大的感觉就是自己被掏空了。拍《前任3》的时候，我还在30岁出头的年纪，对爱情的经历就只有那么多。当时我们都不知道未来会发生什么，也不知道这个系列还能不能继续。

羊城晚报：还会有《前任5》吗？

田羽生：跟这一部一样，等我们对人生积累了新的体会，可能就会拿出来跟大家分享。

羊城晚报：“前任”系列走过9年，若说其中的变与不变，你会怎么总结？

田羽生：变的是故事的切入点和对生活的感悟，不变的则是我们想要传达的主题。其实从第一部开始，我们就在跟观众说，你要珍惜眼前人。虽然我们的片名叫“前任”，但前任只是你走过的印记。你没必要停留在过去，你要面向未来，要珍惜现在。



亲口和你解读《前任4》扫码看视频、导演