用真情真味再现粤菜文化精髓

专业厨师本色参演《珠江人家》，摄影棚里现场烹饪593道粤菜

近日，由高满堂担任总编剧，吴斌执导，柳桦编剧，杨烁、张翰、郭晓婷等主演的电视剧《珠江人家》在央视一套黄金时间重磅开播，一幅岭南风情满溢的画卷随剧情推进徐徐铺展于观众眼前。

剧中，为掩护同志撤退的中共地下党员陈氏夫妇命丧敌手，他们的三个幼年儿女陈山河、陈卫、陈立夏从此被迫分离，各自踏上际遇迥然的人生之路。兄妹失散后，张翰饰演的陈家次子陈卫为躲避追杀委身于菜艇之上，跟随师父林北江学习厨艺，后又进入“广州大酒家”当学徒，最终从叛逆少年成长为粤菜名厨和坚定的革命者。而剧中酒家的原型就是广州人最为熟悉的、拥有88年历史的中华老字号酒楼——广州酒家。

近日，广东烹饪协会会长、广州酒家集团总经理赵利平，美食专栏作家林卫辉，知名广府文化学者、美食作家饶原生，粤菜烹饪技艺非遗市级代表性传承人、广州酒家集团出品总监蔡伟域接受羊城晚报等媒体采访，揭秘幕后故事和剧中精品粤菜所蕴含的文化内涵。

羊城晚报记者 艾修煜

剧中精品粤菜令人垂涎三尺

A 匠心制作 专业厨师贡献593道粤菜粤点

为原汁原味地呈现粤菜色、香、味、形，展现粤菜魅力，拍摄期间，为《珠江人家》剧组提供拍摄支持的广州酒家厨师团队根据剧集年代背景及历史考证，为全剧提供了粤菜粤点共593道，其中包含了专门研发复原的民国点心25款，民国粤菜30款，妈姐菜20款，还对“禾秆盖珍珠”等非遗历史菜式进行研发还原。

专家们介绍道，荧屏上让人食欲大动的粤菜都是大厨和演员默契配合的作品，“剧中那些菜不是道具菜，而是真真实实的粤菜，而且所有原材料当时都是从广州空运到横店去的”。

色香味俱全的菜肴不仅吸引了电视机前的观众，蔡伟域表示，拍摄期间，《珠江人家》的剧组成员也纷纷成为粤味美食的粉丝：“每次开伙，大家都会要求我们做多一点，在满足拍摄需求之外，大家也可以一饱口福。整个剧组的气氛非常好，大家都很开心，都说‘从没待过伙食如此之好的剧组’！”

赵利平则表示，拍摄期间，广州酒家先后派出厨师团队50多人次配合拍摄，为传播粤菜文化不遗余力。过程中，厨师们除了负责剧中粤菜烹饪技艺的演绎及拍摄指导，还纷纷当起群众演员：“从备菜到制作，专业厨师的一举一动都透出日积月累的功夫，这是演员们很难在短时间内做到的。所以，为了精准还原做菜过程，厨师们干脆‘兼职’参演。”

“大家看剧时一定要留意那些上桌的菜品，它们色泽丰富，体现了粤菜的精华——新鲜！”大厨蔡伟域补充道：“剧里拍摄的场景其实是摄影棚，在摄影棚里边做出粤菜的水准，师傅们要付出很多，而且演员也要相当配合。所以，这部剧里面演员跟厨师配合的默契度是很高的。”

赵利平亦表示：“虾饺也好，炒菜也好，都是在现场现做的，厨师们都很辛苦，有时候要通宵达旦地拍。做出来的菜色、香、味、形俱全，所以，导演给的特写镜头也非常多，体现了整部戏的真实感、生动感。”

B 以小见大 提炼传播粤菜文化内涵

剧中精准还原粤菜制作过程

除了用精美的菜品勾起观众肚中馋虫，《珠江人家》的拍摄制作还特别注重透过菜肴，对其背后的文化内涵进行提炼和传播。

创作过程中，主创团队和专家顾问团查阅典籍，对民国时期的粤菜文化发展、餐饮行业发展进行研究考证，对该时期岭南饮食文化进行整体性溯源演绎，包括经典粤菜粤点菜谱挖掘、非遗技艺溯源、粤菜烹饪技艺演绎、历史文化宴席还原以及对粤菜文化精神内核“饮和食德”的提炼。

“粤菜文化是整部剧里面的重要组成部分，我们广州酒家团队很用心地跟主创团队一起把以广府菜为主的粤菜传统技艺、深厚的文化渊源以及烹饪特色等表现出来。”赵利平表示。

片中，陈卫学习粤菜的成长之路，也反映出岭南人的精神特质，比如，对食材的严格把关，体现了广东人求真务实的精神；陈卫先后研习蜜家菜、顺德菜，并不断研发新菜式，体现了广东人善于学习、敢为人先、善于创新的特点。

“作为一部年代传奇大剧，《珠江人家》的文戏也很抓人，大家可以看到一部‘粤菜宝典’。”饶原生从民俗的角度给观众讲述“菜艇”的故事。“珠江水系串起了剧中所有的文化、所有的生活。时光倒流到剧中所反映的那个年代，当时广州生活有一个词叫‘游船河’。广州河涌很多，船在大家生活中起了很大作用。从一些老照片中可以看到，珠江上有很多船，有些船大家叫‘艇仔’，实际上它是专门为大家生活服务的——除了菜艇，还有果艇、花艇、粥艇，各自承担不同的功能。菜艇菜是用现捞的食材现做的，所以特别讲究‘镬气’‘生猛’。实际上，当时人们生活中的很多物资交换、人员交流都是通过密布的水网实现的。”

林卫辉则表示，《珠江人家》主创团队对整个岭南文化，尤其对粤菜有深刻的了解，所以表现出来的东西都非常真实，“比如从粤菜的名字，我们就能看到他们的专业水准——粤菜的很多名字其实是跟粤语相关的，主创团队一再斟酌，既考虑了粤语的用法，又考虑跟其他地方观众的语言习惯不冲突，他们是经过充分打磨的”。

C 继往开来 擦亮粤产电视剧品牌

眼下，《珠江人家》正在热播，关键剧情渐次展开：一方面，三位主角陈山河、陈卫、陈立夏用各自的成长线细说小人物的命运沉浮。另一方面，时代洪流裹挟着广州起义等重大历史事件滚滚向前，世事变幻，风雨如晦，国家和民族亦在艰难地寻找抵御外侮、民族独立之路。

参与该剧审片工作的林卫辉透露，自己已经“爽看全集”，他表示后续剧情将更加精彩，强烈推荐观众追剧：“这部剧拍得非常好看，有吸睛的粤文化和亮眼的人物，这些元素都跟发生在广州的历史大事件相连接，这部剧不仅是一部粤菜宝典、粤文化指引，也是一部历史传奇。”

作为一部粤产大剧，《珠江人家》的粤味元素丰沛。事实上，粤产电视剧曾屡获市场和观众肯定。二十世纪八九十年代，《公关小姐》《英雄无悔》《情满珠江》《和平年代》等广东出品的影视作品曾风靡全国。此后，由广东立项并共同投资的《潜伏》《感动生命》等作品，也在全国范围内产生了较大影响。《外来媳妇本地郎》《七十二家房客》等著名长寿剧，也让观众看到了广东创作人的才华与韧劲，前者更是在今年获得吉尼斯世界纪录官方认证的“世界上播出时间最长、集数最多的情景喜剧”。

2019年，为庆祝新中国成立70周年，国家广播电视总局开展重点电视剧“百日展播”活动，亦有《太行之脊》《夺金》《你永远在我身边》《第三警区》《如果岁月可回头》五部广东大剧入选。

2022年，广东出品的现实题材剧《湾区儿女》《扫黑风暴》获得飞天奖、金鹰奖优秀电视剧提名。《湾区儿女》还获得中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

《珠江人家》的出品方和创作团队也表示，希望借此剧让全国观众进一步感受岭南文化和岭南精神的魅力，同时将粤产电视剧的品牌擦得更亮：“对岭南中医药、粤菜、粤剧素材的创新性使用以及剧中所展现出的文化深度和家国情怀，将让《珠江人家》成为又一部标杆式的粤产剧。”

《珠江人家》岭南风情满溢

张翰在剧中饰演陈家次子陈卫

“惊奇奖”得主特拉维斯·巴尔德里：

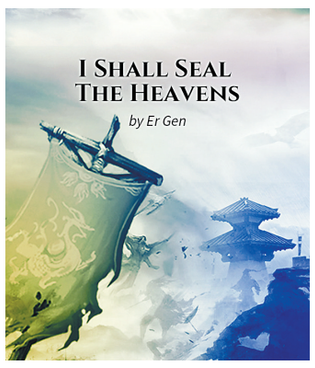
“我读刘慈欣，也爱看中国网文”

近日，雨果奖颁奖典礼在成都世界科幻大会举行。根据雨果奖的传统，现场同时颁发惊奇奖最佳新人奖。美国知名科幻作家特拉维斯·巴尔德里凭借其首部小说《传奇与拿铁（Legends & Lattes）》摘得这一奖项。

惊奇奖最佳新人奖创立于1973年，由世界科幻协会提名和遴选，每年授予“过去两年内发表的作品中最好的新科幻或幻想小说作者”。知名奇幻作家、《冰与火之歌》作者乔治·马丁是惊奇奖获奖作品文集的编辑之一。

《传奇与拿铁》讲述了一个兽人女剑客兼雇佣兵离开了冒险家队伍，来到小镇上开咖啡厅的故事，这是一部温情的奇幻小说。在采访中，特拉维斯表示自己想用“幻想和魔法”表达人与人之间的关系。

由于时间和日程的冲突，特拉维斯此次未能来到科幻大会现场领奖，对此他深表遗憾。他说：“我读过中国科幻作家刘慈欣的作品，也爱读很多居住或出生在美国、加拿大的中国作家的科幻小说，以及那些翻译成英文的中国仙侠小说，比如《我欲封天（I Shall Seal the Heavens）》。希望今后能够阅读到更多的中国科幻小说。”



《我欲封天》英文版封面

《我欲封天》是阅文白金作家耳根的作品，他用细腻的笔触、宏大的世界观讲述了一个普通人逐步突破自我极限的故事。在阅文旗下海外门户“起点国际”，《我欲封天》的在线阅读量已突破3100万，每章都有几十条至上百条评论。

近年来，源自中国的网络文学在海外“圈粉”无数。据中国社会科学院《2022中国网络文学发展研究报告》，2022年海外网文访问用户规模达9.01亿。阅文集团CEO兼总裁侯晓楠表示，期待从网文中诞生像《哈利波特》《指环王》这样的全球性IP。

羊城晚报记者 何晶

朱主爱全新动感舞曲《SPEEDING LOVE》上线

《SPEEDING LOVE》封面

近日，创作歌手朱主爱JoyceChu（昵称小草/四叶草）全新动感舞曲《SPEEDING LOVE》全网上线。除了继续包办词曲创作外，朱主爱还特意找来了马来西亚乐队babychair合作。

据悉，这是朱主爱第一次担任全制作人，音乐、MV概念和服化道都深度参与。她坦言，《SPEEDING LOVE》的摇滚曲风搭配唱跳是一次冒险且大胆的尝试。在筹备阶段，她手上还有几首更容易稳定发挥的歌曲，但她还是决定发行《SPEEDING LOVE》，希望告诉听众：在做音乐这件事上，她一直都在成长，曲风的变化正是她真实人生轨迹的变化。

歌曲MV以强烈未来感的视觉呈现，朱主爱分别饰演被操控的“机器人”和“狙击手”，风格迥异的人物形象碰撞出特别的火花。MV在马来西亚取景，在筹备阶段，朱主爱经常与马来西亚当地团队线上沟通到凌晨。她还号召了身边亲朋好友一起参与到MV拍摄中。值得一提的是，MV中朱主爱的狙击手黑色皮衣造型颇为帅气，但朱主爱透露，衣服完全不透气，辫子发型差不多有两斤重，她在整个拍摄过程中耗费不少体力。她笑言：“MV中有些表情看起来略带疲惫感，其实都是真实状态。”

羊城晚报记者 胡广欣

美国演员工会将与电影制片公司恢复谈判

《死侍3》《美国队长4》或成最先完成的漫威电影

《死侍3》片场照

北京时间10月22日，美国演员工会及美国广播电视艺人联合工会（以下简称“美国演员工会”）发布官方声明，确认将在美国演员罢工进入100天之际，于当地时间10月24日恢复与电影制片公司的谈判，此前双方曾因分歧太大取消谈判。

美国演员工会与电影制片公司在之前的谈判中遇到了障碍，演员工会要求获得2%流媒体收入份额，而电影制片公司方则认为不合理，表示“这样的让步将使这些公司每年损失超过8亿美元，并造成难以承受的经济负担”。双方意见产生分歧，遂取消谈判，演员工会选择继续罢工。

目前，曾与美国演员工会一起罢工的美国编剧工会已与电影制片公司达成新合约，并在薪酬待遇、人员规模、对AI使用控制权等方面取得了重大进展，结束了此前近5个月的罢工。

受演员罢工影响，美国多部热门新作进度均停滞不前，目前好莱坞预估经济损失高达50亿美元。一旦演员罢工结束，《死侍3》和《美国队长4》将会是MCU漫威电影宇宙最先完成的电影。两部电影此前均定档2024年上映，《美国队长4》在罢工前就完成了拍摄，定档2024年7月26日上映；《死侍3》导演肖恩·利维也曾透露，该片的拍摄和剪辑已经完成了一半，还有大概35天就能完成拍摄。

不过，《死侍3》已在数日前宣布取消2024年5月3日的原定北美档期，新档期暂无。分析指出，即使该片在未来几周能结束罢工，要再次集结剧组人员恢复拍摄也是明年的事了，不可能赶得上在明年5月上映。

羊城晚报记者 吕航