

CBA



广东队主教练杜锋 新华社发

面对上赛季常规赛冠军,客队双外援合力砍下42分 广东队力克浙江队

10月24日,2023至2024赛季CBA联赛第二轮迎来一场强强较量,广东队在客场以106比96力克上赛季常规赛冠军浙江队,取得新赛季开局两连胜。此役,广东队两名外援马尚和沃特斯的进攻表现尤为出色,两人合计砍下42分,成为球队取胜的关键。

新赛季首轮,广东队在主场大胜山西队,而浙江队则在主场轻取上海队。粤浙两队都是本赛季联赛冠军的有力争夺者,因此本场对决格外引人关注。赛前,坐拥三大外援、内线有上赛季绝对高度的浙江队更被看好,但广东队却用实际行动给浙江队好好上了一课。

广东队在本场的战术非常明确,浙江队在内线拥有一定优势,且他们在三分线外的投射点较多,广东队在内线主动夹击的情况下加快了外线的轮转速度,这让浙江队有些不适应。每当浙江队的余嘉豪和佩里在内线拿球,便至少有两名广东队球员对他们进行夹击,再加上广东队几名补防的球员速度很快,浙江队的进攻被牢牢压制。

虽然佩里在22分钟的出场时间里拿到了全队最高的23分,得分效率已然不低,但广东队基本掐死了他和球队之间的联系,他的得分大多由强打而来,没有成为串联球队的轴心。反观广东队,由于马尚和沃特斯都有很强的持球及组织进攻的能力,很强的进攻就会显得极有章法。在两名外援的带领下,小将张文逸得到14分,上赛季屡被球迷诟病的任骏飞也有10分进账。

从赛季开始的两场比赛可以看出,广东队主帅杜锋对于球队稍显薄弱的内线防守有针对性布置。由于周琦归期未定,广东队只能使用在本赛季回归球队的赵戌宏作为主力中锋。赵戌宏在内线有不错的护筐和终结能力,当他面对更强大的中锋时,广东队会迅速使用夹击对内线进行支援。再加上广东队几名外线球员的速度快、态度积极,球队的内线弱点并没有被过多暴露。

在进攻端,马尚和沃特斯则可以尽情施展他们的天赋,他俩

的搭配或许是本赛季CBA联赛中的最强外援组合。这两名外援后均有超强的得分能力,马尚的控场能力更强,而沃特斯冲击力更优。马尚搭档徐杰、沃特斯搭档胡明轩,这已经成为了广东队本赛季的固定组合,这样的搭配也让广东队在场上永远保持着活力。

从新赛季的前两场比赛来看,广东队表现出了一支争冠球队应有的实力,尤其是此役客场击败浙江队很有说服力。如果周琦能在第一阶段顺利归队,广东队的表现将会更加值得期待。

这场比赛也是广东队连续三个客场的第一场,10月27日,广东队将继续做客挑战吉林队。

羊城晚报记者 郝浩宇

广马双层观光巴士 抢先“开跑”

广州马拉松赛(以下简称“广马”)即将迎来第十届赛事,为继续推动“体育+旅游”深度融合,9月中旬到12月中旬期间,广马推出双层观光巴士,沿着广马的比赛线路在城市间穿行,品尝地道广式茶点,360度观赏广州塔、海心沙、二沙岛等美景。

据广马组委会介绍,广马巴士分为美食、音乐两个主题,两辆双层巴士车身设计以广马主视觉为基础,红色的主色调极具辨识度,车身融入广州塔、天河体育中心、猎德大桥、五羊石像、镇海楼等地标性建筑元素;2023广马的开赛时间、10周年等标识也十分抢眼,洋溢着浓厚的广马氛围。

美食巴士有浓郁的西关风情,漆木屏风、各色西关窗,仿佛穿越至19世纪西关大屋;音乐巴士又是另一种风情,复古爵士音乐餐吧配备音乐舞台、吧台、茶歇及本土乐队驻唱,再现20世纪80年代粤式“音乐茶座”情景。两条路线的巴士都配备粤式茶点。

两台双层巴士从二沙岛出发,二沙岛有跑友天堂之称,不少跑友经过,看到巴士的广马标志都会停下脚步,掏出手机拍照留念。经过一番了解后,跑友们都说“非常过瘾”,希望体验坐在双层巴士途经广马路线的感觉。

两辆广马双层旅游巴士犹如两团热烈的红,穿行在城市之间,营造出热烈的赛事氛围,进一步扩大广马的影响力。北京的韩先生一家来广州游玩,通过巴士身上的标识以及车内印着广马元素的防滑垫,了解到广马的开跑时间,“有机会再来广州尝试一下(跑广马),这里气温比北方温暖,四季如春。”来自湖北荆州的刘女士以前就听说过广马,这次坐上广马巴士,她笑着说,“以后如果有机会带孩子一起来广州参加亲子跑,那就太好了!”

羊城晚报记者 苏苈

女足奥预赛前瞻

核心王霜缺阵,中国队连场恶战

2024巴黎奥运会女足亚洲区预选赛第二阶段B组比赛将于10月26日至11月1日在厦门白鹭体育场举行,中国、韩国、泰国和朝鲜四支球队将为巴黎奥运会参赛资格而战。根据最新消息,此次奥预赛中国队核心球员王霜因伤将缺席,令中国女足的出线前景蒙上阴影。

新足协主席或亲自督战

根据规则,此次奥预赛第二阶段比赛共分为3个小组,采用单循环赛制,各小组的第一名和一个成绩最好的小组第二名晋级预选赛第三阶段。第三阶段比赛在明年进行,晋级的四支球队在明年对阵,再进行两回合主客场比赛,胜出的两支球队将获得巴黎奥运会女足决赛阶段资格。目前B组的四支球队均已抵达厦门,中国队将在26日迎战朝鲜队,29日与泰国队对战,11月1日与韩国队相遇。

这是新一届中国足协领导班子产生后,国字号球队面临的首项大赛,重要性不言而喻。中国足协副主席孙雯已经到队督战,中国足协新任主席宋凯也明确表态:中国女足奥预赛一定要出线!他大概率将现场督战。对于中国女足来说,此次征战奥预赛并非坦途。

王霜缺阵后如何应对

日前,中国足协公布了参赛名单,水庆霞为主教练,球员名单为:守门员朱钰、徐欢、潘红艳;后卫王珊珊、姚伟、陈巧珠、窦加星、刘艳秋、汪琳琳、李梦雯;中场张睿、杨莉娜、闫锦坤、姚凌薇、吴澄舒、张琳艳、沈梦雨、沈梦露;前锋王妍雯、娄佳惠、涂琳琳、乌日古木拉。王霜并未在其中。

据悉,杭州亚运会期间,王霜已经受到伤病困扰。此次透露出来的信息显示,王霜受到严重足底筋膜炎及其他伤病影响。24日,她在自己的社交账号

写道:“很遗憾,这次没能和大家一起站在奥预赛的赛场上。我的伤病已经有段时间了,现在不争气的脚有时候下地都困难,我找了各种方式想尽快恢复,可是队医和我说,王霜你需要休息休息了……也特别感谢协会的帮助和理解,我的心一直和大家在一起,我相信中国女足一定可以晋级第三阶段,小王一定满血归来!”据了解,王霜的伤病需要三周左右的恢复时间。

王霜的缺席对中国女足来说势必会造成一定的影响,毕竟作为中前场的组织型球员,少了王霜,球队的串联以及进攻威力都有可能下降。不过相信水庆霞也有相应的备选方案,毕竟近一年来,王霜缺席以及替补登场的场次也不少。比如世界杯和亚运会期间,王霜曾多次替补出场,2022年亚洲杯的关键场次里,王霜也有被替换下场的情况。张琳艳、王珊珊等中前场球

员的及时补位,将在一定程度上弥补王霜缺席的漏洞。

中国女足力争7分

中国女足要确保出线,三战全胜自然最保险,次之则需两胜一平拿7分,毕竟另外两组的日本队和澳大利亚队在各自小组优势明显,全取9分的可能性较大,这两组的小组第二名有可能只能拿到6分。也就是说,中国女足至少要逼平朝鲜队,战胜泰国和韩国队。

三个对手实力如何,杭州亚运会各队的表现或可作为一个标尺。在杭州亚运会女足四分之一决赛上,中国女足曾以4比0战胜泰国女足,此次奥预赛在泰国队身上拿3分,是中国女足的底线。

另外两支球队,中国女足均未在亚运会上与之直接交过手。韩国队在亚运会上成绩不佳,四分之一决赛在被罚下一人的情况下,以1比4输给了朝鲜队,25年来首次无缘四强。韩国



中国女足主教练水庆霞(右三)在训练中指导球员 新华社发

队在比赛中暴露出体能不佳的弱点。不过此次奥预赛她们对阵朝鲜队,留洋球员李永周、李金玟、凯西·佩尔回归,因伤退出亚运会大名单的前锋姜彩林复出,另外,主教练科林·贝尔相较亚运会时调入不少年轻球员,这样一支“升级换代”的韩国队到底实力如何还是未知之数。

朝鲜队一向是“神秘之师”,但杭州亚运会已经亮出了家底。这支球队体能佳、速度快、作风硬朗,战术打法也在线,前四场比赛打入29球,包括在半决赛以8比0吊打乌兹别克斯坦女足,时隔9年闯入亚运会女足决赛,可见其攻击力极强。决赛她们将对阵日本队,上半场势均力

中国女足奥预赛 第二阶段赛程

- 10月26日 19:35 中国 VS 朝鲜
- 10月29日 19:35 泰国 VS 中国
- 11月1日 19:35 中国 VS 韩国



2023广州马拉松双层观光巴士 羊城晚报记者 钟振彬 摄

羊城晚报记者 李丽

江门人自编自导自演,电影《故园飘梦》上映

专访导演 李伟年

拍侨乡,身边都是第一手素材

由李伟年执导,吴俊鸿、林子程、郭媛媛主演的电影《故园飘梦》近日在广东省电影局主办的广东优秀电影推介会上亮相。影片于10月23日重阳节全国上映,通过一位老华侨的寻根经历,讲述了一个平凡的华侨家族的离合悲欢。

导演李伟年是江门台山人,片中几乎所有角色也都由当地素人扮演。在接受羊城晚报记者独家专访时,李伟年表示,这是一次不需要查史料的创作,因为身在侨乡,有太多的“第一手素材”。

无论在外多风光,侨乡人只想回家

羊城晚报:您创作这部电影的初衷是什么?

李伟年:我是江门台山人。从小在侨乡长大,加上我们那边几乎所有的家庭都有华侨,所以从事影视行业这么多年,我一直想在家乡拍一部华侨题材的电影。

羊城晚报:那剧本创作的时候应该不缺素材?

李伟年:剧本创作确实不难,因为片中的故事可以说是大部分当年民国时期普通华侨家庭的缩影。主人公的父亲出洋,一度被传死在美国,好不容易父亲回来了,没多久抗日战争爆

发,主人公自己也被迫离开了家乡……整个故事就是出洋、回乡、出洋、回乡……直到最后,主人公“回来”了,但并不是他本人回来,而是他的后人带着他的心愿回来。

羊城晚报:您是不是从小就听着类似的故事长大?

李伟年:对,我自己家、邻居家、身边几乎家家户户都有类似的故事。所以在创作的时候,我们甚至不怎么需要去查史料,因为身边的每个人就能给你提供第一手素材。

羊城晚报:您自己家的情况

是怎样的?

李伟年:我叔叔、姐姐都在海外。爷爷那辈很多兄弟姐妹,以及他们的后人,也在海外。

羊城晚报:电影打了一句宣传语,叫“所有的漂泊都是为了回家”。这是您最想在片中表达的情感吗?

李伟年:这可以说是我们侨乡人最普遍的一种传统了吧。无论在外面怎样艰辛,或者怎样风光,我们最终还是想回家,老了之后也希望落叶归根。所以我们电影的主题就是思乡,就是回家。



家乡素人当演员,只要求本色出演

羊城晚报:为什么选素人来演?

李伟年:最大的原因是我们的制作资金不够。(笑)在这样的情况下,我觉得不如索性就大胆一些,请当地的人来演,做出更本土化的味道。

羊城晚报:选演员的标准是什么?

李伟年:我希望每个人都尽量演自己。我们电影里拉黄包车的师傅,生活中就是个司机,另外,演厨子的平时是厨子,演摄影师的也是个摄影师。职业都一样,只不过时代不同而已。

羊城晚报:拍摄过程中,素人演员带来什么惊喜?

李伟年:首先带来的是头痛。(笑)因为大家在表演经验上都是从无到有,从错到对,那是一个挺痛苦的过程。我们提早了半个月进行排练,

但拍摄过程中一口气NG二三十次还是常事。不过素人演员的好处是听指挥,比大牌明星好驾驭。

羊城晚报:最难拍的是什么?

李伟年:最难拍的是群戏,特别是打戏。因为群众演员也都是没有拍戏经验的素人,所以现场秩序一度混乱,不过最终还是能顺利完成。

羊城晚报:怎么让演员找到感觉,特别是拍情感戏的时候?

李伟年:诀窍就是不停地拍。我记得我们拍最后那场男女主人公分别戏的时候,两个人都晕了。那场戏是男主角要坐船离开,女主角在岸上告别。结果因为天气太热拍摄辛苦,男主角晕船,女主角也因为低血糖晕倒。那段时间正好是酷暑,每天四十多摄氏度,

很多工作人员都中暑了,我们是叫了一辆救护车跟着剧组走的。

羊城晚报:拍戏过程中,最让你印象深刻的是哪一场?

李伟年:我们电影里有个女性角色,因为丈夫出海后一直没回来,所以她最后相思成疾,成了大家眼里的疯女人。有一场戏,演员站在稻草田中央,我在外面马路上收音,听到风吹得稻花沙沙响,她缓缓唱起一首我们都熟悉的民谣……当时我的眼泪直接就绷不住了。

羊城晚报:扮演这个角色也是素人吗?

李伟年:对,就是从广场

舞大妈里找来的。这首歌台山很多上了年纪的人都会唱,我奶奶以前也经常唱。那种原生态的感觉,我相信换了专业演员其实是做不到的。

碉楼飘色九人排球,尽显侨乡特色

羊城晚报:除了回顾历史,电影里还展现了不少台山的非遗项目和风土人情。

李伟年:对,我们特意展现了碉楼、飘色、广东音乐,还有我们当地的非遗项目——台山九人排球。我希望不光让侨乡人看了觉得亲切,也能让其他地区的观众看到台山的美,所以丰富了不少视听元素。

其实《故园飘梦》的片名,也是取了“飘色”之意。

羊城晚报:影片目前得到的观众反馈如何?

李伟年:电影正式上映前,我们就做了几场内部观影,观众的反响都不错。有一次,我们在江门的放映来了几十位从海外回来的老华侨,他们都看哭了,因为他们觉得这部电影就是在讲他们自己的故事。

羊城晚报:那些成长在海外的侨民后代,他们会从影片中得到共鸣吗?

李伟年:我们在电影里设置了一个

类似的角色。这个年轻人是在美国出生的“香蕉人”(指出生在美国的华裔,自小接受美国文化,思维方式和价值观也偏美国化),跟着爷爷回来寻根,最后在这里经历了很多触动和改变。我相信我们的影片如果能让更多海外的侨民后代看到,他们也会有同样的感悟。

羊城晚报:你会如何向外地观众推荐这部侨乡电影?

李伟年:可能外地观众跟我们的经历不一样,但对故乡的情感,我想所有人都是共通的。

羊城晚报:现在很多广东本土导演都在做自己家乡的电影。您对这个现象怎么看?

李伟年:我觉得本来就应该这样!广东有广府文化、潮汕文化、客家文化等,各地都有很多故事可以讲。我觉得,我们讲中国故事,可以从每个镇、每个村、每个家庭的小故事讲起。我希望未来能有更多的导演,加入到广东本土电影的创作队伍中来。

自述 女主角郭媛媛: 她比我妈妈的奶奶幸运

我叫郭媛媛,在《故园飘梦》中扮演母亲巧莲。我在生活中是一个全职妈妈,有三个孩子,最大的今年10岁。

参演这部电影纯属缘分。那天我跟家人在一家古色古香的私房菜馆里吃饭,正好碰到剧组在勘景。吃到一半,老板进来跟我说,外面有个剧组看中了你儿子,你要不要带他去试一下?他们看中的是我大儿子,他有点胖墩墩的,电影里正好需要这么一个角色。我觉得挺好玩的,就答应了。试镜那天,他们也在找演巧莲的演员,叫我一试试,然后我就选上了。

这部电影的故事,我们都是很熟悉的,因为类似的事情几乎家家户户都发生过。巧莲和她丈夫的故事,其实跟我妈妈的爷爷奶奶很像,我妈妈的爷爷是在我外公很小的时候就出洋了。但巧莲比我妈妈的奶奶幸运,巧莲的丈夫最终回来了,而我妈妈的爷爷再也没回来过。

我很高兴,他们那一代的故事能被拍成电影。

对了,我的大儿子后来只演了一个群演的角色。可能他年纪还是太小了,表演上达不到导演的要求。(李丽整理)



郭媛媛