



作文题

阅读下面的材料,根据要求作文。

有这样一种声音,会让你觉得是耳边轻柔的呼唤,低声的诉说;有这样一种声音,没有多余的技巧,却能唤起你灵魂深处的良知和责任;有这样一种声音,会让你卸去疲惫,会带你走到过往的回忆中;有这样一种声音,会带给你心灵的震颤,会让你心中盛满感动,充满力量……

请以“_____的声音”为标题,写一篇记叙性的文章。

要求:将标题补充完整;立意自定;不少于800字;不得抄袭,不得套作。



学生习作

① 花开的声音

□张依凡 广州市第二中学高一(3)班

很多花都是偷偷开的,等到香味传遍,人们才意识到花期到来。

在我的印象中,桂花都是晚上开的。先是几朵花苞绽开,像侦察兵一样,确认周边无人了,其他花朵们再“啪——”地一团一团炸开,像过年时放的小型烟花,亮黄亮黄的,却不知刺眼,有着月光般温润的颜色。它们在夜晚收拾好自己,轻抹香汗,好在白天齐齐整整地迎接阳光的到来。然后,早起的人们拉开窗,就被一树桂花惊住了,耳边似乎还能听到桂花们昨晚那场芬芳四溢的热闹绽放。就算人们摘下桂花,将它们揉入千层糕,花朵们似乎依旧保留着花开时的记忆,因为当人们一口咬下去,千层糕里的花朵们似乎还会“嘎吱嘎吱”地在嘴里炸开。

昙花最不想让人见到。它只倾心于月光,天色完全暗下来时,昙花的表现才会开始,紧抱在一起的花瓣先悄悄放松,露出藏起来的娇嫩花蕊;十二点到凌晨两点,则是它开得最激烈的时

候——“噗!噗!”绽放的花瓣像鼓足勇气下凡的仙女,在月光下随风降临。如果运气好,可以见到多朵昙花在同一晚绽放,“预备,开始——”似乎有一场集体密密的月光下的“花样思凡”活动,“噗——噗——”盛开的昙花们窃窃私语,络绎不绝,千娇百媚。白天对太阳献殷勤的花太多了,昙花不想凑热闹,心甘情愿地只伴月光起舞。开完昙花了,昙花又不声不响地收场,只给白天的人们留下静谧、枯萎的花瓣。

最“英雄”的花是木棉。三月开花,五月随风而来的还有它们带来的漫天棉絮,轻盈洁白,像谁在风中耳语。我没见过木棉如何绽放花瓣,但我看着它们盛放的模样,就仿佛能听到它们开花的声音,应该是像一串通天的鞭炮,“噼里啪啦”的,轰轰烈烈地就开了。那开花的热烈场景,似乎在证明它们在炮火中开过,在无数人的呐喊中开过,在千万年的历史中开过。所以我一直觉得,木棉花开得似呐喊,又似杜宇啼血,只

怕连自己的灵魂都有可能呕出来了——顾不了,顾不得了,任凭红色的灵魂“噼里啪啦”地燃烧吧。有些开过的花会结出种子,包裹在木棉花絮中。我曾收集过几团木棉花絮,揉成一团捏在手心,很暖和,似乎能感受到它们从手心源源不断地传来热量。

花开之后都会走向死亡,但花朵们依旧无悔地盛放。到了开花的季节,它们会义无反顾地开,不管不顾地开,惊天动地泣鬼神地开,开完之后就凋落,然后坦然地躺在土地上死去。所以我觉得花开怎么会没有声音呢?听!它们呼朋引伴,正开得热热闹闹;听!花开的声音直冲人们心底,任你的心坚硬如“石头”,也受不住它如此柔软地冲击,禁不住便会任由花开的声音浸润心房,让花香在心房飘荡,心也随着花朵们摇曳起来。

花是有灵魂的。花朵们知道自己的花期短,所以它们认真积蓄力量,奔赴一场生命之约,以自己独特的声响,向世人宣告:我在开花!我在开花!

② 魔方的声音

□单懿 广州市第二中学高一(3)班

地铁上,来了一名新潮的乘客。他与其他人一样,戴着耳机,背着背包,目不转睛地盯着手里的东西。不同的是,他手里拿的不是手机,而是五个五阶魔方。

“咔咔咔……”这声音并不单调,它有旋律,有强弱变化,简直是首乐曲。魔方则像个乐器,在那双手的操作下,演奏出动听的声音。那双手十分灵活,挑、扭、转、推,衔接得天衣无缝。我不禁觉得他是一位音乐高手,随意摆弄几个乐器就能演奏出像样的曲子;又像一位科学家,正用简陋的工具进行复杂的运算。虽然我不喜欢看到无序的东西,如打乱的魔方,但我也情不自禁被这“乐曲”吸引。

听,魔方发出了有节奏的鼓点,时而快时而慢,时而高亢时而低沉,就像一台强大的计算机,数字化的海洋波涛汹涌,海面上阴云密布,电闪雷鸣,突然又下起了倾盆大雨,雨点敲击海水,发出清脆的声音。在那片海洋里,数字不断组合又不断分

离,空间在旋转、扭曲。但听着听着,雨势渐渐变小,海平面趋于平静……最终,乌云散去,风平浪静,波澜不惊,和煦的阳光洒向海面——魔方被复原了。

一曲终了。我不禁想起家里也有一个五阶魔方。那是我小时候特意去商店里买的,因为看小伙伴们在玩魔方,心想要是我也能迅速还原它,跟小伙伴们比比就好了。可惜得到魔方后,我却不想打乱它,因为我不喜欢让有序变成无序,生命便会走向衰老与死亡。但生命是有意识的,它会意识到熵增,并且它具有抵抗熵增的能力,那么生命的意义,或许就在于抵抗熵增,让无序重归有序。而魔方,若想让它有真正的意义,则必须要打乱它,再来复原它。因为它被制造出来,就是为了打乱了再还原,而不是只作为装饰品而存在。

“咔咔咔……”我正思忖着,就听到在短暂的平静后,海上再次巨浪滔天——新一轮风暴来了,那人又把魔方打乱了。但就在我快要下车时,却见他双手停了下来,抬起眼若有所思地凝视着前方。我经过他的身边,

突然听到他轻声说了句:“为什么……?”然后他咳嗽一声,坐下了。我没有听清他在说什么,禁不住一边走一边猜想,他可能是在说:“为什么要打乱魔方再还原,让它规规矩整的好不好?”因为我想到了薛定谔的名言:“生命以负熵为生。”熵增是万物发展的趋势,即从有序变无序,生命便会走向衰老与死亡。但生命是有意识的,它会意识到熵增,并且它具有抵抗熵增的能力,那么生命的意义,或许就在于抵抗熵增,让无序重归有序。而魔方,若想让它有真正的意义,则必须要打乱它,再来复原它。因为它被制造出来,就是为了打乱了再还原,而不是只作为装饰品而存在。

回到家,我找出了抽屉里那个五阶魔方,重新拧了起来。无论“风暴”是否减弱,无论无序在变得有序还是更加混乱,伴着“咔咔咔”的乐声,我做了一次精彩的绘图,完成了一场关于生命意义的思考。

习作③的开篇,“年的声音”就扑面而来,好一个热闹的开场!第三段对声音的描绘更上一层楼,描绘出一派洋洋恣肆的声音。在句式上,长短句相结合,拟声词语更是层出不穷,再加上有地域特色的语言以及情景场面的刻画,于是,“年”的声音鲜明、响亮起来。

习作④的结构也不是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的含义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作⑤的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作⑥的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作⑦的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作⑧的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作⑨的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作⑩的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作⑪的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作⑫的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作⑬的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作⑭的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作⑮的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作⑯的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作⑰的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作⑱的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作⑲的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作⑳的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作㉑的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作㉒的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作㉓的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作㉔的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作㉕的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作㉖的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作㉗的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作㉘的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作㉙的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作㉚的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作㉛的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作㉜的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作㉝的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作㉞的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作㉟的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。

习作㉟的结构也不只是平面的,而是立体的。第一至第五段描绘年的声音,点明声音背后的意义,但小作者没有停笔,继而写了曾祖父的离去,将年的冷清与往日的热闹形成鲜明对比。三年后热闹返场,烟火气返场了,亲情也返场了。