

文/羊城晚报记者 李丽 图/阙道华 蔡嘉鸿

这个秋天，由羊城晚报报业集团主办的“2023‘向山海走去’青年导演创作扶持计划”（以下简称“山海计划”）在马来西亚举办“山海展映”系列活动。连续三晚，由“山海计划”支持创作的10部岭南方言短片——《马仔梦露》《游泳课》《锦鲤》《中状元》《家庭旅行》《远洋》《珊瑚她在等》《海水泡的茶是什么味道》《梦幻瓜岭布魯斯》《The River That Holds My Hand》在吉隆坡进行世界首映。“山海计划”的青年导演们亲赴吉隆坡，与马来西亚观众进行面对面交流。相近的血脉、熟悉的语言，两地青年的心随着“山海计划”的影像迅速拉近，紧紧相贴。



“山海展映”圆满举办

回顾“山海展映”吉隆坡之行

血脉相亲，心灵相贴

声音

马来西亚侨领侨青：想多回中国去寻根

这些电影提醒我们，应该多回中国去寻根。对于我们这些出生在马来西亚的第二代、第三代华人来说，找到自己跟祖籍地之间的联系更是非常重要。

——李致宇 马来西亚客家公会联合会青年团总团长

在本次交流中，我听到了很多乡音，被画面勾起了很多回忆，被导演们想要表达的信息和情感深深打动……我要恭喜羊城晚报，你们成功了！举办这样的活动非常有意义。

——黎德坤 雪隆广东会馆第一副会长

我是马来西亚第四代华人。我们年轻一代已经在这里落地生根，但同时我们也更加热爱我们的祖籍国。中

国发展得越好，我们海外华侨华人就越感自豪。

——洪来喜 马来西亚中国公共关系协会秘书长

马来西亚的华人对祖国很有感情，这些来自侨乡的故事让我们感同身受。“山海计划”的作品所展现的精神内涵，决定了它们还可以去往更远的地方，找到更大的市场。

——林家光 马来西亚潮州公会联合会总会长

中马影视界人士：感受到情感的一脉相承

我在“山海展映”的每一部作品里都看到了满满的情感。甚至在这些作品与作品之间，我都能感受到一种情感的一脉相承，这一点让我很震撼。

我是马来西亚华人的第二代。我们海外的华人，每个人心中都有一个本土和一个母土。以我本人为例，我以本土为荣，为母土骄傲。我们下南洋的华人，很多时候都会带着对当地的信仰和习惯来到陌生的地方，就像《中状元》里面的雷剧，它也会跟着游子漂洋过海到另一片土地。你们如果有机会去马来西亚的更多地方，就会发现这里很多村子都带有那里的人们从故土带来的痕迹，然后这些东西又会在新的土地上进行新的孕育和成长。这就是我们华人的归属感。

我很希望未来“山海计划”能带着这些作品去往马来西亚不同的村镇，让更多的华人感受来自故土的影像。这些影像承载的是祖辈的情感和记忆，他们一定会很喜欢。

——郑雄城 马来西亚华文影视协会主席

这次放映的很多片子，我们马来西亚的华人都有共鸣。比如《远洋》中对身份认同问题的探讨，其实我们也有同样感受。我们的祖辈来自中国，在别人的国土奋斗了这么多年，为什么有时候还会觉得自己不像这里的人呢？

我家里的情况是，从我爷爷那一辈就已经下南洋，我从小就出生在马来西亚。他今年已经七十多岁了，可因为某些状况，他在很长的

一段时间里都没有身份证明，那他又是属于哪里人呢？

我们的根在哪里，语言在哪里，归属感在哪里？这些都是马来西亚华人平时会讨论的问题。而我在这次放映的电影里会看到一些相似的问题，也会看到一些答案。不可否认，我们两地在地域性和文化性上有很多相似之处。

——陈钰莹 马来西亚著名编剧

我是马来西亚人，在中国工作了十多年，这次因为偶然的机会回国参加“山海展映”。看完这些短片，我觉得很感动。

我爸是福建人，我妈是潮汕人。《远洋》里讲的一个话题叫“怎样才算是潮汕人”，我发现这个身份认同的问题在我自己身上也有。我妈经常问我，在中国的時候有没有去过潮安，问我潮安是什么样子的，因为她也从来没回去过。虽然她没回去过，可是她在家里跟兄弟姐妹都说潮汕话，我们每天吃的早饭也是粿条。我跟她说，我有一天肯定要去的，去的时候我会拍一些影像回来给她看。

我跟《远洋》的导演杨哲霖说，如果我今年回潮汕，或许明年我也会带着我的作品来参加“山海计划”。我发现所有的创作者，其实最终都要回归自己最熟悉的地方。因为只有在那里，你才能创作出情感最浓厚也最独特的作品。

——张嘉运 马来西亚导演、编剧，现常驻北京，曾担任电影《热烈》的剧本策划



马来西亚《星洲日报》总编辑郭清江



映后，导演们畅聊感受



“山海计划”青年导演们参观FlyStudio



“山海展映”在吉隆坡茨厂街举行

“山海展映”让我看到了青年导演们如何用崭新的视角来讲述历史。我今晚看到的四位导演作品，展示的是完全不同的视角，有一种百花齐放的感觉。

这次山海带来的影片就像是一张张岭南文化的名片，让我对岭南文化有了更深的理解。广东人的乡愁、对文化的感知力、对亲情的重视、对历史的珍惜，都让

中国留学生：更理解了血脉乡情

我觉得很独特。

——吴思露 厦门大学马来西亚分校留学生

这次“山海展映”给我的最大感受是，大家都拍得太好了。印象最深是庄灿杰导演的《珊瑚她在等》。这部作品很有中国的味道，还对潮汕方言民谣做了改编。其中表达的母子情，让包括我在内的很多观众产生共鸣。

作为留学生，我觉得这次展映的地点选择很巧妙。马来西亚有很多华人，展映影片里的潮汕话、粤语方言也是马来西亚的常用语言。

——周小楠 厦门大学马来西亚分校留学生

我在马来西亚上学的时候，从很多华人同学口中听说过他们的祖辈如何来到这里的故事。这次看了“山海

展映”，发现有的作品简直就是在拍我同学家族的故事，我也更深刻地感受到了海外华人内心的血脉乡情。

几部作品中，我最喜欢的是《The River That Holds My Hand》。这部影片的风格有点像贾樟柯，用小故事讲述大时代。

——张梦洁 马来亚大学留学生

收获

“山海计划”青年导演：这是一次心对心的交流

这是我第一次出国，但我发现我跟这里的观众交流一点都不困难。我是潮汕人，而马来西亚有很多潮汕的青年华人社团，大家的文化都连接得很紧密，共同目标也是如何把我们共同的传统文化保留下来。

几年前我拍过一部下南洋题材的作品，当时找了很多当年下南洋的人的家书作参考。但我觉得直到今天来到这里，看到当年下南洋的人的后代，我才找到了一个真真切切地了解下南洋故事的抓手。我觉得自己以前拍得还不够好，这次之后，我对这个题材会有更好的答案。

我特别感谢羊城晚报，感谢“山海计划”。这次来吉隆坡参加“山海展映”，让我看到了我未来创作的更多可能性。我在这里认识了很多优秀的电影人，或许未来哪天我会有机会到马来西亚拍电影。

曾经我以为潮汕的电影就像“孤岛”——有很多好作品，有很多优秀电影人，但没机会被外界认识。但这次“山海展映”来到海外，我对自己曾经的观点有了新的认识。我会把我的新想法放到我的毕业论文里。

——庄灿杰 广东潮汕人，山海短片《珊瑚她在等》导演

我在拍《马仔梦露》的时候，曾经在江门找到一些很像马来西亚的感觉；而这次来到马来西亚，我又感觉这里有很多广东的痕迹。这种既熟悉又陌生的感觉，对我来说是一种非常好的文化碰撞和融合。

在吉隆坡的每一天，我都过得充实。我很珍惜这样一次大家聚在一起交流电影的机会，我们碰撞了电影的观念，以及如何弘扬岭南文化的想法。感谢“山海计划”背后的工作人员们的付出，你们辛苦了。

——邓惠芝 广东深圳人，山海短片《马仔梦露》导演之一

我觉得这次“山海展映”就是两个地方的观众一次心对心的交流。我发现“山海计划”的母题真的能触动到很多海外华人的内心，很多马来西亚的观众都说在其中找到了共鸣。

从刚开始参加“山海计划”到现在，一路走来，我觉得自己还挺幸运的。还记得之前交粗剪的时候，被导师们批评“很多信息不清晰”，经过修改之后，我觉得这次大家都能轻松看懂我的作品了。与此同时，观众也能从作品中感受到我的个人风格，这对我来说已经很满足了。

——苏泽朗 中国香港人，山海短片《家庭旅行》导演



马来西亚侨青和“山海计划”青年导演交流



《家庭旅行》导演苏泽朗(左)与《远洋》导演杨哲霖

出品人 | 杜传贵 林海利
总监制 | 孙爱群 孙璇 胡泉 林如敏
总策划 | 孙朝方
总统筹 | 李艳文 朱帆 蒋铮 郑华如
执行总监 | 吕楠芳

回顾

10月31日，2023“山海展映”系列活动在马来西亚吉隆坡正式启动。开幕式上，马来西亚电影界、学界、媒体界人士和当地华裔侨领齐聚一堂，与来自中国的“山海计划”青年导演们共享这场中马文化交流盛宴。

羊城晚报报业集团党委书记、社长杜传贵在开幕式上表示，广东和马来西亚地缘相近、人缘相亲，2023“山海计划”选择在吉隆坡举行首轮海外展映，其中一个主要原因正是中马之间割舍不断的历史文化渊源。他形容此次交流活动像是一次亲切的“走亲访友”，更向马来西亚各界朋友发出邀请：“请你们来广东、来羊城晚报做客。”

2023年是中马建立全面战略伙伴关系关系10周年，2024年中马两国即将迎来建交50周年。马来西亚国际电影节创办人兼主席Joanne Goh在开幕式上，对2023“山海展映”系列活动表示热烈欢迎。她希望未来有更多来自广东乃至中国的最新影像作品“组团”来马来西亚，进一步促进中马在文化艺术领域的交流与合作。

开幕式当天20时，“山海展映”正式开始了在吉隆坡的首场放映，《马仔梦露》《游泳课》《锦鲤》三部山海短片率先与观众见面。在接下来的两晚，《家庭旅行》《远洋》《中状元》《珊瑚她在等》《海水泡的茶是什么味道》《梦幻瓜岭布魯斯》《The River That Holds My Hand》先后与马来西亚观众见面。三天的放映场场爆满，来自马来西亚的当地电影人、青年华人、中国留学生与“山海计划”的青年导演们热切交流，久久不散。

在“山海展映”的吉隆坡之行中，“山海计划”的导演们还集体前往马来西亚的著名影视制作公司观摩。双方就影视制作的各项细节相互交流，收获满满。

时间：10月31日16:00
地点：吉隆坡暨雪兰莪中华大会堂



这是2023“山海展映”系列活动的举办地。作为马来西亚华人团结的象征，吉隆坡暨雪兰莪中华大会堂是马来西亚华人社团在民间的重要代表机构。该建筑落成于1934年，于2007年被马来西亚文化艺术及文物部列为国家文化遗产。

时间：10月31日、11月1日、11月2日20:00
地点：吉隆坡茨厂街

2023“山海展映”的放映活动，在吉隆坡著名的茨厂街举行。这里是吉隆坡市内最富华人气息的老城区，同时也是吉隆坡当地小有名气的夜市。每当春节及其他中国传统节日时，这条老街就会成为整个城市最热闹的地方。

时间：11月1日14:30
地点：FlyStudio



“山海计划”青年导演们参观FlyStudio

当天，“山海计划”的导演们来到马来西亚动漫、游戏、视效产业的龙头企业FlyStudio参观交流。FlyStudio创办于2001年，提供影视视效、动画电影、动画电视制作、广告、VR游戏的全流程创意技术服务。FlyStudio与Netflix、Warner Brothers等世界知名公司保持深度合作关系，还曾参与《哪吒之魔童降世》《沙海》《扶摇》《追龙》《狄仁杰：四大天王》等华语影视作品的制作。

时间：11月2日14:30
地点：Iceberg

“山海计划”导演“取经”马来西亚影视产业的第二站，是Iceberg。这是一家实力强劲的后期公司，业务范围包括从剪辑调色到特效制作，制作体量涵盖长片到短剧，同时在波兰还有一个后期特效VFX团队。在Iceberg，两国电影人现场分享了各自的工作流程与剪辑技术。