

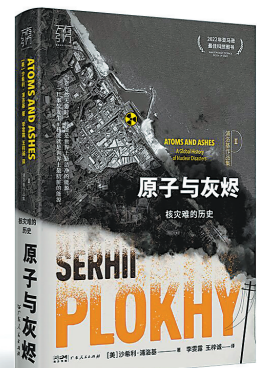
出版书单

《宋太祖》 (顾宏义)



本书不仅细腻地还原了赵匡胤黄袍加身、雪夜定策、杯酒释兵权等重要历史现场...

《原子与灰烬》 (沙希利·浦洛基[美])



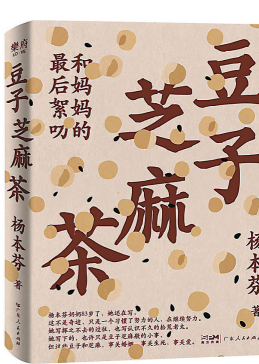
哈佛大学历史系乌克兰史讲席教授、哈佛大学乌克兰研究中心主任沙希利·浦洛基继《切尔诺贝利》之后...

《小孩共和国：二战遗孤的社会实验》 (萨米埃尔·布雄、马蒂亚斯·加尔代、马蒂娜·吕沙[法])



1948年，联合国教科文组织举办一场重要会议，汇集当时欧美诸国的教育界、慈善界精英...

《豆子芝麻茶》 (杨木芬)



八旬老人笔耕不辍，谱就珍贵的平民史诗。《秋园》《浮木》《我本芬芳》作者杨木芬新作...

《西藏妈妈》 (徐剑)



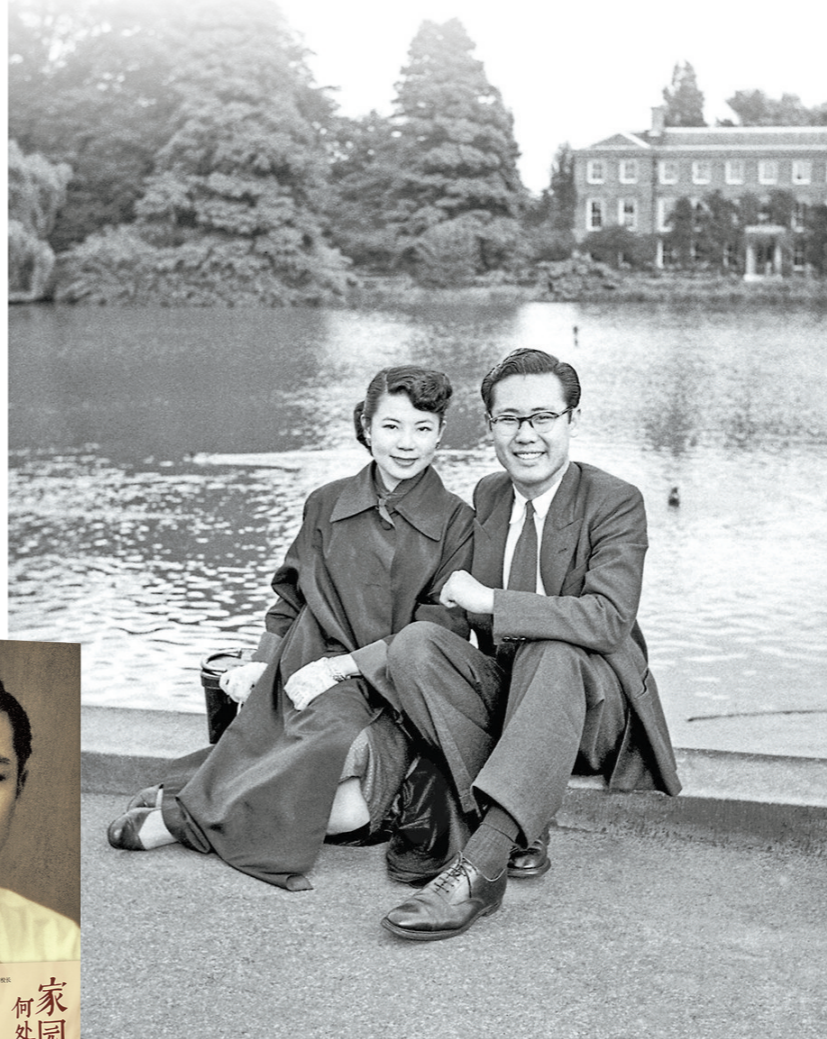
作者数十次赴藏，深入采访挖掘典型人物，深情记录“西藏妈妈”们传递无私大爱的感人故事...

他是著名历史学家，曾任马来亚大学文学院院长、澳大利亚国立大学讲座教授、香港大学校长、新加坡国立大学东亚研究所所长。最近，上海译文出版社推出上下两册王赓武自传《家园何处是》《心安即是家》，引起学界关注。近日，93岁高龄的王赓武先生接受羊城晚报记者专访——

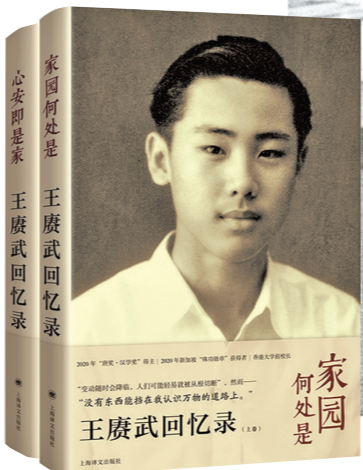
王赓武：

文学灵感能帮历史学家触到一个时代的灵魂

图受访者提供 羊城晚报记者 吴小攀



1955年王赓武与妻子林娉婷合影于英国伦敦皇家植物园



历史学者要注重原始史料

样的？

王赓武：最理想的大学教育，学与教应同样重视，教师认真做研究，教学水平不断提高...

王赓武：每个大学都有不同的宗旨。新、马的两所大学重视如何建立一个多元民族的独立国家...

王赓武：作为一位历史研究学者，最重要的素质是什

文学让历史不再干瘪、僵硬

朱寿桐

王赓武先生研究历史时注重文学，还因为他比其他历史学家更清楚地知道，特别是他极为擅长的移民史研究...

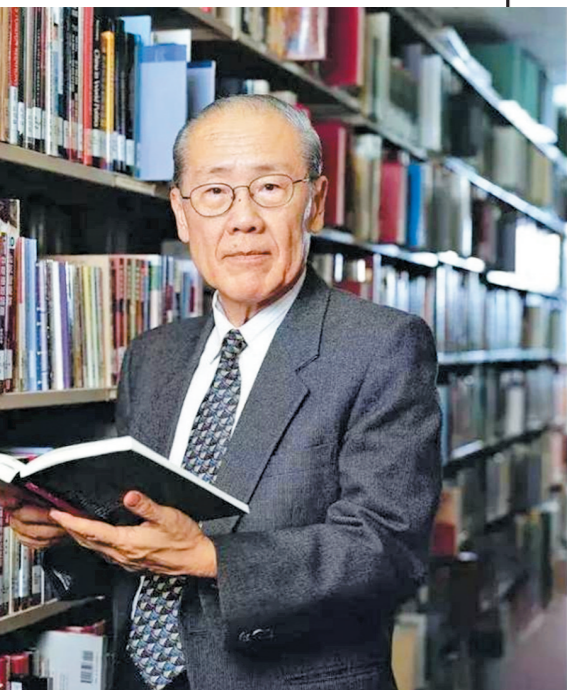
王赓武先生研究历史时注重文学，还因为他比其他历史学家更清楚地知道，特别是他极为擅长的移民史研究...

王赓武先生研究历史时注重文学，还因为他比其他历史学家更清楚地知道，特别是他极为擅长的移民史研究...

王赓武

著名历史学家，现为新加坡国立大学特级教授。祖籍江苏泰州，1930年生于印尼泗水。南京中央大学外文系肄业。新加坡马来亚大学历史系毕业。1957年获伦敦大学博士学位。

曾任马来亚大学文学院院长、澳大利亚国立大学远东历史讲座教授、香港大学校长、新加坡国立大学东亚研究所所长。2020年，获选为唐庚第4届汉学奖得主。



来生希望还能遇到她

羊城晚报：看您年轻时候的照片帅气阳光，风华正茂，回顾人生，有什么遗憾、后悔吗？

王赓武：后悔没有和娉婷（林娉婷，王赓武太太，1933-2020年）两人多出门旅游。

羊城晚报：如果人生可以重来，您如何设计自己的人生？

王赓武：还是希望能遇到娉婷，如果能的话，其他一切应该同样的顺利。

羊城晚报：您如此高寿的原因是什么？

王赓武：不知道，可能是因为我母亲高寿。

羊城晚报：有什么养生心得？

王赓武：没有什么养生心得。是否因为不贪吃，尽量坚守“中庸之道”？

羊城晚报：您认为您的

“成功”起主要作用的是什么因素？

王赓武：幼年环境：母教，父亲榜样，特别重要；娉婷的鼓励，很大帮助。

羊城晚报：您认为自己是哪里人？

王赓武：我出生于印尼，在马来亚长大，南京念大学住了18个月，回马来亚共住29年（3年留学伦敦），澳洲坎贝拉住18年，香港10年，1996年迁居新加坡至今。可说心情接近南洋或东南亚人。

羊城晚报：您虽然在中国只是生活过短短的几个月时间，但受影响却很大，为什么？

王赓武：因为华夏文明成为一本读不完的“百科全书”，不管从哪一本开始看，似乎都有意思，跟我生活离不开。

华人身份决定了研究志趣

羊城晚报：华人的身份标签对您有何影响？

王赓武：生为“南洋华侨”，后来成为“外籍华人”，当然有影响，不过，每个人的经验都不同。要看你是哪个区域生长，当地是什么样的民族国家，它的核心文化跟华夏文明差距多大。因素很多，很难一概而论。

羊城晚报：华人身份是您选择东南亚华人移民研究的最初原因吗？

王赓武：原因相当复杂。我主要兴趣是中国历史，主要研究是从中华古代史开始。但是在马来亚大学教书，看到当地华人面对的政治认同问题，无形中参与讨论华人身份问题，又不得不注意到，东南亚其他地方华人社会不同的状况，以及面对不同的建国政策，因而注意到“华人移民经

验的历史背景”。

羊城晚报：文学与历史，您更倾心于哪一个？

王赓武：两者有相互关系。文学家的灵感，能帮助史学家接触到时代的灵魂，而不全被档案文件限制而受捆绑。

羊城晚报：看到由庄园为您编选的三卷本《中国语境的王赓武》，收集您1970年-2020年之间的学术论文和演讲报告。在做这样一个纯粹书斋式的学者和面对公众的知识分子之间，您觉得应该如何平衡？

王赓武：这是庄园女士苦心收集而成，非常感激她。三卷本跨度前后50年，来自自刊、杂志的文章、演讲报告，有些是一时的想法，不能当作系统的学术成果，不是什么“新学问”，或属于“公众知识分子”的作品。



舞台 同构“镜像”演绎追梦人

邹婧婧

十月，杂技剧《天鹅》作为2023年广州艺术季闭幕剧目在广州大剧院开演。这部戏以主演吴正丹为原型，讲述了一个叫作羽梦的杂技剧演员，从懵懂无知的小女孩，历经挫折和坎坷，克服身体上的伤痛和心理上的障碍，不断突破自己，最终成了一只艺术之路上的“天鹅”，实现了自己的杂技剧之梦的故事。

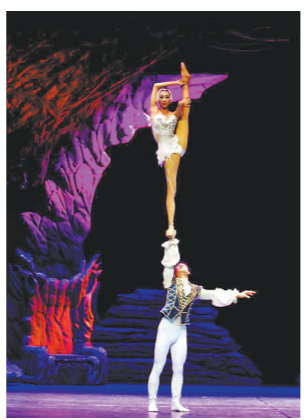
在年幼的羽梦心中，《天鹅湖》中的天鹅公主奥吉塔是一个理想的完美形象，她高贵、圣洁、自信。在梦中，奥吉塔将自己的足尖鞋送给羽梦，成为羽梦前进的动力。在杂技团里，羽梦和小伙伴苦练基本功，下腰、开胯、劈叉循环往复，枯燥又单一的训练伴随着羽梦的童年。小羽梦在教练严苛的训练和小伙伴的陪伴下长大了。当羽梦和搭档练习时，羽梦意外受伤，她陷入了失落和沮丧中。她经

历了伤心、痛苦后终于战胜了自己的内心，凭借着强大的意志驱散心魔，再一次振作起来，最终完美演绎出别具风格的《天鹅湖》。

这部剧借镜像手法来构建人物主体，用自身与“镜像”中自己的完整同构，形成了以羽梦为代表的杂技人对于自身“主体”的“自我凝视”。

剧中的羽梦一角和剧中的主演吴正丹又形成了一组镜像。这部剧聚焦中国杂技演员，再现了“肩上芭蕾”从无到有、从技艺到艺术的创作历程。众所周知，吴正丹和魏葆华正是“肩上芭蕾”的首创者，他们凭借这一完美技艺，获得了第26届蒙特卡罗国际杂技节“金小丑”奖。吴正丹的从艺之路正是剧中羽梦的人生轨迹。

经历千百次失败，吴正丹的《东方天鹅》横空出世，艺惊四座，而剧中羽梦也展翅高飞上演了美



轮美奂的《天鹅湖》。此时，吴正丹和羽梦二合为一，她在剧中演绎着羽梦的艺术之路，何尝不是向观众诠释自己的追梦之路呢。天鹅公主是羽梦，是吴正丹，也是现实生活中的每一个追梦人。

新书

幸福是什么？

李时平

“幸福在哪里？朋友我告诉你，它不在柳荫下，也不在温室里，它在辛勤的工作中，它在艰苦的劳动里。啊！幸福就在你晶莹的汗水里。啊！幸福就在你晶莹的汗水里……”

四十年前在央视举办的春节联欢晚会上，著名青年歌唱家殷秀梅演唱了这首《幸福在哪里》歌曲，音质圆润纯净，音域宽广，如行云流水，情感充沛感人，极具艺术感染力。

当时我在湖南九嶷山学院求学，我们班的几个女同学在学校晚会上，跳起这首“幸福之歌”小组舞蹈，其优美的旋律、欢快的舞蹈，令人至今难忘。

2022年8月，被魅力福田所感召，我带领羊城晚报社、广东建设报社的同事专程来到深圳福田区采访，与主要领导会谈，决定以记者的视角，记录为建设

深圳“首善之区”而挥洒汗水、努力拼搏的奋斗者的故事。经过努力，羊城晚报记者深入采访了九大专题，以图文并茂的系列报道方式刊发，引起广泛关注。这组报道为提升新时代福田这一“首善之区”的影响力，起到“助推器”作用；对福田阔步走上建设中国特色社会主义的康庄大道，也起到了摇旗呐喊、鸣锣开道的效果。后来，羊城晚报出版社将这些报道集结出版成《幸福是什么》一书。曾任广东省新闻工作者协会主席、南方日报社社长刘陶为再版《独立思考》文集题词：“时代足迹的精彩记录”。

我相信，读者读了这本《幸福是什么》之后，一定能清楚地回答《幸福在哪里》这一改革开放经典之曲的开篇之问，也一定能明确地回答“幸福是什么”这一哲学之问。

