

羊城晚报记者 胡广欣

独家专访

著名作曲家李海鹰之子李文轩：

# 音乐路上深受父亲影响

参与《珠江人家》配乐，在多个领域发力



李海鹰(左)与李文轩



《珠江人家》年代感十足



李文轩

近日，“广州品牌之歌”《品牌传承美好》上线。这首歌曲以昂扬的歌声唱出广州这座千年商都的活力，用音乐诠释“广州品牌，质造精彩”的内涵。

歌曲的创作者李文轩是著名作曲家李海鹰的儿子。他是土生土长的“广州仔”，当过“北漂”，到过新西兰留学，如今回到广州开展自己的音乐事业。李文轩是“多面手”，除了词曲创作，他还在影视配乐、音乐剧等领域频频发力。在央视一套和广东卫视黄金档播出的粤产年代传奇大剧《珠江人家》，当中的配乐也有他的参与。近日，李文轩接受了羊城晚报记者的专访，他坦言，父亲李海鹰精益求精、追求极致的工作态度深深地影响了他。

## 1 半路出家做音乐，爵士乐令他开窍

令很多人意想不到的，李文轩做音乐算是半路出家。他在大学里修读会计专业，在很长一段时间里对音乐始终止于爱好。他进入音乐行业的契机与父亲李海鹰有关。当时李海鹰在北京发展事业，李文轩则在广东读大学。有一年假期，他到北京找李海鹰，李海鹰正好在工作，让他提点意见。李文轩说出了自己的看法，还分享了一些比较有创意且独特的音乐，意外收获了父亲的赞赏，“他突然对我说：‘你的乐感和品味都不错。’在他的鼓励

下，我在毕业之后到了北京，跟着他做一些音乐项目”。“北漂”数年，李文轩边做边学，参与了不少音乐盛事，当中就包括2010年广州亚运会的开幕式。“但是越做越觉得我的能力不足，必须去深造。”李文轩说。他决定出国留学，考入新西兰的奥克兰大学爵士表演系，“希望从爵士乐中找到一些可以反哺流行音乐的东西”。学习爵士乐的这段经历对李文轩影响颇深：“我小时候偶然一次听到克莱德曼的演奏，他的琴声听起来非常自由，

充满感情，让我非常惊讶。但我明白什么是演奏学习之后，才能明白什么是音乐自由——能拆解、模仿，又能在此基础上加以发挥，这才是真正的玩音乐。那时，我突然觉得找到了自己的路。虽然我现在做的音乐大多是流行音乐和影视配乐，没有专门从事爵士乐的工作，但我仍然十分喜欢这种音乐。而且爵士乐作为一种承上启下的乐种，吸收了古典音乐的精华，对流行音乐产生了深远的影响，对我现在的工作有许多帮助。”

## 2 享受做幕后，愿意尝试多种音乐形式

李文轩笑言自己是个“社恐”：“有人享受灯光和掌声，我反而更喜欢做幕后，不太习惯站在聚光灯下。”这些年，词曲编混录，几乎所有音乐幕后的工序他都做过。特别是在国外多年的学习与工作，让他逐渐积累了不少经验。初到新西兰时，李文轩在当地的华人论坛上认识了一些曾在国内做专业音乐人的小伙伴，一起组建了一个乐队。最开始只是抱着尝试的心态，后来有一次偶然的的机会，一位演唱会制作人找上门

来，李文轩便第一次在商业演唱会上担任音乐总监和现场伴奏主键盘。之后几年里，乐队在当地累积了一定的知名度，陆续有工作机会找上门来，当中包括叶振棠“金曲30年”演唱会、“中国好声音群星演唱会”世界巡演奥克兰站、杨宗纬奥克兰歌友会、朗格拉姆“我只在乎你”邓丽君纪念演唱会等。除了担任演唱会的音乐总监和乐队伴奏，李文轩也在制作方面寻求突破。当年的优酷音乐达人罗艺恒就跟他

有过深度的合作，在罗艺恒参加《中国好歌曲》第三季时，李文轩制作的歌曲更帮助他闯入刘欢组六强。之后，他为罗艺恒量身定做的原创歌曲《温暖的情歌》受到不少歌迷的喜爱，英语版还曾被王源翻唱过。回顾在国外求学工作的日子，李文轩坦言并不容易，但他愿意认真且踏实地走好每一步：“在异国他乡坚持做音乐其实并不容易，但我认为过去的这些困难，只是人生不同阶段的考验而已。”

## 3 父亲李海鹰：很严格，也很开放

经过数年的深造和锻炼，李文轩在2019年回到中国，继续与李海鹰合作。两父子齐上阵，完成了音乐剧《青春剧团》、音乐剧《富春望》、影视配乐《夺金》、影视配乐《珠江人家》等项目。“父亲在工作上非常认真，对谁都很严格。”李文轩形容，他与李海鹰的相处更像老板与员工，“我小时候没有跟他一起生活，可能正因如此，所以一起工作的时候，关系会更纯粹。跟他合作必须全力以赴，一定要百分百完成好他交代的任

务。”另一方面，李海鹰又是一个心态非常开放的人，不因循守旧。“他已经差不多70岁了，但仍希望再创新高，不拘泥于以前的辉煌。他非常愿意接受新事物，我跟他的合作是一个互相学习、互相碰撞的过程。”李文轩说。他跟随李海鹰一同深度参与当前正在热播的影视剧《珠江人家》配乐，“他很期待年轻人能给出一些新东西，做出让他有意外惊喜的事情。”

两人合作过程中，难免产生不同意见。在李文轩看来，李海鹰很讲道理：“我很直接的，有不同的想法就直接说出来。父亲会认真对待这些意见，如果有道理就接受。”他坦言：“父亲其实特别喜欢别人提意见。比如这次《珠江人家》的主题曲，混音已经完成大半年了，有朋友提出混音不够完美，他深思熟虑后决定回炉重做。首先，他很愿意听别人的看法；第二，他精益求精，只要还有机会去完善，他就要去做。这让我非常敬佩。”

## 4 新作唱出千年商都魅力，“希望听众记住广州”

除了跟李海鹰合作，李文轩如今也以新晋音乐人的身份活跃着。最新作品《品牌传承美好》由他与词作者杨超共同完成，是2023“广州品牌”宣传推广活动的主题曲。作为地道广州人，李文轩将他对于广州这座千年商都的深厚感情写进歌里。“我希望这首歌能做到：一是言之有物，二是响亮。《品牌传承美好》的歌词展现了制造业、餐饮业、服务业、科技业、畜牧业、旅游业、建筑业、汽车

业等八个主要产业的风采，直观展现广州品牌的魅力；副歌部分的一句‘千年商都换新颜，海丝之端再扬帆’朗朗上口，令人印象深刻。音乐上，我为这首歌设计了两次转调，让每一段都有更上一层楼的感觉。希望听完这首歌之后，听众能记住广州品牌传承的意义。”李文轩透露，接下来，他将在广州打造一部原创青少年音乐剧：“主创团队都是‘80后’和‘90后’，比较年轻。音乐剧

融合各种奇幻和穿越元素，主题是小朋友的成长。”李海鹰的搭档、著名音乐人陈洁明看着李文轩长大，他对这位后辈寄予厚望：“他是一个热爱音乐的优秀青年。从他身上，我感受到广东乐坛二代的潜力：首先，他看过世界，学习到与世界接轨的专业音乐知识；第二，他有一颗勇敢追求音乐梦想的心。我相信，他们会成为乐坛的新力量，大湾区音乐未来可期。”

粤产大剧《珠江人家》在央视一套播出期间，最高收视率突破3%，成为目前央视一套今年的黄金档收视冠军。

为烘托跌宕起伏的剧情、传递剧中人物的情感，著名音乐人李海鹰为《珠江人家》创作了三首各具特色的歌曲：《相聚有情天》《丁零当啷》和主题曲《为你》。

## 用潮流音乐语汇创作《珠江人家》主题曲《为你》

# 李海鹰：“时代有不同，真情真义永不变！”

### 粤港音乐人携手 主题曲《为你》动情动心

由曾小敏演唱的《相聚有情天》粤剧元素丰富，“韵味”满满；由陈科铭演唱的《丁零当啷》将诸多粤菜典故包含其中，弘扬广东丰富的饮食文化和表达广东人民对美食的热爱。

主题曲《为你》则用当下流行的音乐语汇和编曲风格，讲述了亲情、爱情、友情和家国情，吸引大批观众，屡屡获赞：“唱出了剧情的韵味”“很有故事感”。

李海鹰认为：“尽管《珠江人家》讲述的是发生在二十世纪三四十年代的故事，但人们的真情真义是永远不变的。因此，我们选择用当下流行的音乐语言创作《为你》，更好地唤起大众共

鸣。”值得一提的是，主题曲《为你》特别推出了普通话、粤语双版本，由容祖儿、许靖韵分别演唱。在李海鹰看来，普通话版本更易于在全国范围内传播，而粤语版本则更具大湾区特色：“粤语歌的音韵非常丰富，音调特别有味道，不少北方观众也喜欢听粤语歌曲。”

李海鹰表示粤港两地的音乐圈多有交流，双方合作下佳作频出，两位香港歌手的演唱也为《为你》增添了魅力：“以我自己的作品为例，吕方唱的《弯弯的月亮》、陈奕迅唱的《从今说起》、叶倩文唱的《我的爱对你说》……都收获了好评。广东音

乐圈跟香港乐坛的交流还是蛮多、蛮自然、蛮好的。所以这一次，我马上想到要跟容祖儿和许靖韵合作，她们唱得非常好。而且大家有没有留意到一点，容祖儿的普通话已经说得非常好了，时代在变化，大家都在进步，这太好了！”

在李海鹰看来，流行歌曲创作力旺盛是大湾区的特点之一，因此在《珠江人家》的创作中，也要把这种优势发挥出来：“一般来讲，华语音乐有四座重镇，北京、广州、香港、台北。其中，广州、香港坐落在大湾区。因此，流行歌曲、广东音乐、粤剧、电影配乐相融合是《珠江人家》音乐创作的最主要的方向。”

### 大湾区是音乐富士 未来还将创造更多辉煌

作为著名音乐人，李海鹰创作的《弯弯的月亮》等歌曲早已成为华语经典，近年来，李海鹰还推出了《1921》等交响乐力作。熟悉李海鹰的乐迷也知道，李海鹰还曾为《亮剑》《幸福像花儿一样》《黑冰》等重磅电视剧创作了一系列影视音乐。因此，李海鹰称此次为《珠江人家》撰曲，算是“重操老本行”。

“大家也知道电视剧、电影里面的歌曲就是一个最好的传播途径，就是说一部好剧再配上一首好歌，有的人是为了听歌去追剧，有的人是为了追剧而听歌，我觉得这是一个非常好的形式。”

为了写出贴合剧情、充满感染力的音乐，李海鹰早早研读了剧本，揣摩人物情感：“我是广东人，我第一次看完剧本就觉得编剧柳桦很了不起，不仅故事‘韵味’很重，还写得很深入。后来，我在拍摄现场跟柳桦交流，柳桦先生跟我说，为了写好剧本，他足足看了200本书！”

剧中，曹骏饰演的金慧荣一角给李海鹰留下了深刻印象：“金慧荣是粤剧演员出身，也是一名共产党员。在一次演出中，台上的戏断了，他用小号吹起粤剧调子救场，最终，所有演员在他的带领下，将戏演了下去。这



骑楼街道 剧方供图

### 李海鹰

1954年出生于中国广东省广州市，毕业于星海音乐学院。

代表作有《我不想说》《弯弯的月亮》《牧野情歌》《七子之歌》等。

一段情节，非常凸显人物气质和共产党人的风采。”

在李海鹰看来，广东的音乐底蕴深厚，不仅有传统粤剧，近代以来还有马思聪、萧友梅、冼星海等音乐人，可谓人才辈出。二十世纪八九十年代，广州作为华语音乐的创作重镇，涌现出大批音乐人和作品，“波浪翻滚，气势如虹”。

李海鹰表示：“不仅广州是一个爱乐之城，整个大湾区都是音乐富士。我觉得广东音乐将来还会创造更多辉煌，希望大家看《珠江人家》、听广东音乐，一起为大湾区的音乐文化骄傲！”



曹骏饰演的金慧荣

珠江人家

CCTV1 综合

总编：高满堂 导演：吴斌 编剧：柳桦

羊城晚报记者 艾修煜