

文字整理/羊城晚报记者 文艺

盛宴：
第十五届广东省艺术节启幕

11月14日晚，第十五届广东省艺术节开幕式在广东粤剧艺术中心举行，拉开了三年一届艺术盛宴的帷幕。

整个艺术节将为观众呈现近70场精彩文艺演出、3个名家成果展和1个美术书法作品展。开幕典礼当晚，现场率先上演了开幕大戏——粤剧《张九龄》。

广东省艺术节创办于1984年，是全国最早创办的省级艺术节之一，迄今已成功举办14届。共展示演出大型舞台艺术作品超过400部。该艺术节已经成为广东规格最高、规模最大、影响最广的艺术盛会。

考古：
国家文物局印发《水下考古工作规程(2023年)》

为加强水下文物保护管理，规范水下考古工作流程，确保水下考古工作人员和文物安全，国家文物局组织编制《水下考古工作规程(2023年)》并于近日印发，对水下考古工作进行规范。

据介绍，规程分为正文、附录和表格样式三部分。正文部分以水下考古工作流程为主线，明确了水下考古工作不同阶段的原则、目的、内涵和操作要点，在此基础上突出和强调了作业主体权责、出水文物的管理、现场保护和水下考古安全。

南海西北陆坡一号沉船遗址画面
新华社发文学：
第35届陈伯吹国际儿童文学奖在沪揭晓

第35届陈伯吹国际儿童文学奖颁奖仪式15日在上海举行。英籍华人图画书作家、插画家郁蓉获颁本年度特别贡献奖，中国知名儿童文学作家汤素兰获得杰出作家奖。

“陈伯吹国际儿童文学奖”以“东方安徒生”陈伯吹的名字命名，是中国连续运作时间最长、获奖作家最多的文学奖项之一。本届陈伯吹国际儿童文学奖共收到来自海内外的997部(篇)应征作品。

戏剧：
江西会昌戏剧小镇明年开幕

文化艺术如何让一座中国老县城焕发新生？11月16日，江西会昌戏剧小镇发布会召开，正式官宣2024年1月5日开幕。华人剧作家、上剧场艺术总监赖声川与著名制作人、上剧场CEO丁乃竺携一众戏剧人亮相。

江西会昌是华人剧作家、戏剧导演赖声川父亲赖家球的故乡。2015年起，赖声川及其团队每年都会带着作品到会昌演出。如今，赖声川在家乡以赖家老屋为起点，重新规划周边区域，建立了会昌戏剧小镇。

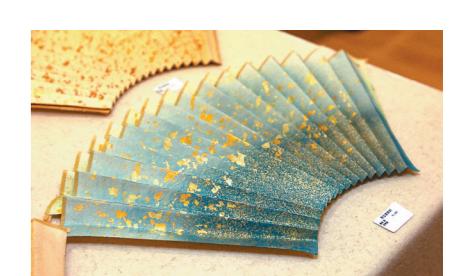
漫画：
第三届“蔡志忠漫画奖”评审工作正式开展

日前，第三届“蔡志忠漫画奖”终评评委名单公布。“蔡志忠漫画奖”由漫画大师蔡志忠永久授权，落户广州市黄埔区，是国内唯一以大师命名，专注于漫画领域的国际性专业大奖，旨在褒奖年度最杰出的漫画作品、创作者、机构。

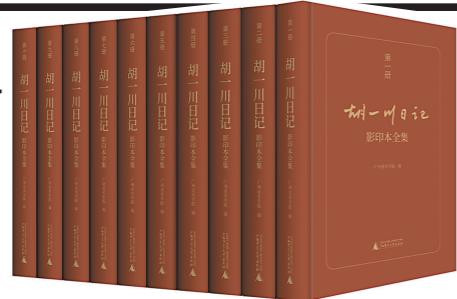
非遗：
再现失传扇艺，王健扇艺作品展师徒联展亮相深圳

日前，《大雅仁风——王健扇艺作品展师徒联展》在荣宝斋(深圳)空间正式开幕。展览展出百余件精美苏扇作品，出自国家级非物质文化遗产制扇技艺传承人王健及其学生之手。

苏扇，古称文人扇、怀袖雅物。在古代江南文化的熏陶下，折扇从一件扇风纳凉的工具，逐渐演变成彰显主人气质和风采的文人雅玩。在《怀袖雅物》中，苏扇被描述为“初始以扇面重金，以显豪华富贵；继而扇子重骨，以示一扇数绝，启开收藏，应手自若；进而重书与画，以表风雅潇洒”。



扇艺作品展 主办方提供

广州美术学院建校70周年
大庆前夕，广州美术学院首任党委书记兼院长胡一川著作——《胡一川日记》影印本全集出版计划拉开帷幕。11月15日，《胡一川日记》影印本全集出版启动仪式及研讨活动在广州美术学院举办，以纪念这位广州美术学院创建者“永远站在人生前线”的革命与艺术精神。

《胡一川日记》影印本全集由广州美术学院主编、广西师范大学出版社出版，是近年来备受瞩目的20世纪艺术家的文献出版项目。“这是一部富有人生哲理、浸透了人生智慧和高尚情操的读物。”中央美术学院教授、著名艺术评论家邵大箴说。全集以原稿影印本的形式编辑出版，收录现存胡一川的全部日记内容，并且在缺失日记的部分年份补充其工作笔记，完整呈现胡一川先生浓墨重彩的时代人生。

身兼美术家、美术教育家和活

动家的三重身份，胡一川的革命艺术人生几乎贯穿整个20世纪。“胡一川是位传奇人物。”广州美术学院党委书记谢昌晶介绍，从在中国美术学院的前身杭州国立艺术专科学校求学，到担任鲁迅美术学院的前身鲁迅艺术学院的教员，再到与徐悲鸿一起组建中央美术学院，后来他创建的中南美术专科学校又成为广州美术学院、湖北美术学院的前身，“中国‘八大美院’中的五所都与他产生过直接的关联”。

从20世纪30年代开始，胡一川就以日记记录其革命艺术经历和时代思考，并将自己的作品、手稿等相关资料精心保存下来。翻阅胡一川的日记，如同翻阅从旧社会到新中国的一部完整历程，国家发生变化的点点滴滴，都工工整整地保存在纸面上，成为中国美术史一笔难得的财富。

《到前线去》1932年 上海(版画)
上海鲁迅纪念馆藏

《特区建设一角》1983年 广州(布纹纸油画)



《开镣》1950年 北京 布面油画 中国国家博物馆藏

舞台艺术名家专题展示 亮相省艺术节

文/羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 粤文旅宣 陈芊芊

图/组委会 广东歌舞剧院提供



泰立运：当今中国舞台设计领域领军人物

泰立运是国家一级舞美设计师，于上海戏剧学院毕业后任广东歌舞剧院舞美设计师，从此便扎根广东。

从业以来，泰立运与国内众多知名艺术院团都有深入合作，参与作品涵盖了舞蹈、话剧、音乐剧、歌剧、杂技剧、戏曲等各个艺术门类，推出了包括舞剧《风雨红棉》《沙湾往事》《永不消逝的电波》《白蛇传》、话剧《红帆》《柳青》《麻醉师》《路遥》、杂技剧《化·蝶》等在内的口碑佳作。

作为当今中国舞台设计领域的领军人物，泰立运先后7次荣获中国文化艺术政府最高奖——文化和旅游部“文华大奖”，4次荣获文华舞美设计奖，6次荣获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖，以及中国话剧“金狮奖”舞台美术奖、中国戏剧节“优秀舞美奖”，并入选“广东特支计划”宣传思想文化领军人才。

1999—2019年期间，他还三次领衔设计新中国成立50周年、60周年、70周年的广东彩车；2001年任第九届全



“空间·无界——泰立运舞台设计作品展”率先于11月14日在广东美术馆揭幕，展出泰立运最具代表性的32件作品。

运动会开幕式舞美总设计师。

泰立运一直坚持的是“舞台设计需要通过最简洁的形式或结构传达出去，帮助这个戏剧往前推进，却又不抢戏”。特别为人津津乐道的是在近年的热门舞剧《沙湾往事》《永不消逝的电波》等作品中，他以“流动的景”、多变的空间、多种形式的表达以及结合当下的审美为创作理念，为观众创造更沉浸的情绪和故事体验。

舞台设计装置模型被搬进展厅

泰立运拥有舞台设计作品超百部，此次在广东美术馆举办的展览精选了其中最具代表性的32件作品，多角度地梳理和呈现其在舞台设计领域的成就及创作理念，让更多人在剧场之外近距离感受舞台设计的魅力。

其中，各个类型的剧目演出剧照达117幅、剧目视频片段6个、舞台设计模型30多个、舞台设计装置7个、投影多个、手绘稿超百张。本次展览上的模型都是通过反复打样修改，最后选择以3D打印技术与手工制作相结合的方式完成，效果比平时来得更精细。

为了更立体地呈现舞台设计的效果，泰立运还将大型的舞台设计装置搬到了展厅，并根据场馆尺寸进行一定程度的等比例缩小。比如舞剧《沙湾往事》中为全剧时空转换及气氛营造提供支撑的十六片隔扇门，被搬到展览现场，这些隔扇门还能进行多角度旋转，尽可能地贴近演出效果。

展览现场3张2.5米长的展示台，则集中展示了泰立运多年积累的手绘图，且大部分都是第一次曝光的原始稿，实属难得。

《胡一川日记》影印本全集出版启动

文/羊城晚报记者 朱绍杰

他「永远站在人生前线」

从未中断的革命艺术精神

启动仪式后，《胡一川日记》影印本全集整理专家组成员——广州美术学院美术学研究中心主任、中国艺术研究院研究员郑工，广州美术学院艺术与人文学院副院长郭伟其，中央美术学院人文学院教授曹庆晖，中国艺术研究院研究生院研究员华天雪，广州美术学院艺术与人文学副教授蔡涛，广州美术学院艺术与人文学院长胡斌，广州美术学院工艺美术学院院长齐喆，胡一川女婿、旅美油画家、广东翁源涂志伟美术馆董事长涂志伟，深圳市关山月美术馆副研究馆员丁澜翔先后对胡一川日记进行重点导读。

胡一川常说，自己一生跟对了两个人：一个是鲁迅，一个是毛泽东。作为新兴木刻运动的健将，胡一川早年的人生与艺术历程一直围绕鲁迅先生倡导发起的新兴木刻运动。郑工介绍：“木刻是唤醒大众的武器，接续了新文化运动的精神脉络。从厦门到延安，再到太行山，胡一川始终把组织木刻运动放在心里，念头从未中断。他的集体意志先于个人意志。”

郭伟其在胡一川日记中读到很多特别鲜活的个人体验。当胡一川首次从战地归来，他在日记中详尽记录战场的残酷，并将之转化为自己的艺术创作。华天雪则在大量的发言提纲、会议记录、工作备忘录、讲话草稿、讲课草稿中，读到了胡一川日记的历史与文献价值。“其语汇丰富程度超过了当时的报刊，他都非常鲜活地勾勒出当时的美术境况，要比那些正规的文献更有实在的质感和代入感。”

蔡涛在研究中发现胡一川毕生保持着对塞尚这样的后印象派画家艺术的尊崇。但是，在漫长的革命生涯和记录篇幅中，却很难在胡一川日记里找到“塞尚”两个字。“我尤其体会到，胡一川的长达半个多世纪的日记书写，和他的革命志业、艺术实践互相交织，形成了一个多功能、多文体的话语综合体。”

胡斌期待，通过《胡一川日记》影印本全集的出版，让更多的人了解他的艺术精神和革命情怀，推动中国美术史、美术教育史的相关研究向纵深发展。

更全面立体真实的胡一川

在胡一川的日记里，也不乏充满家庭温情的笔触。启动仪式上，胡一川之子胡大江深情地念诵起，自己出生当天父亲的日记。巧合的是，这天胡一川正式收到了中南美术专科学校由他担任校长的通知。

“君珊于6月2日下午8时40分在武昌产科医院(即文艺学院对门)生一男孩……我得到这个消息后，立即产生一种新的力量，我感到世界是那么可爱，我感到人生是那么骄傲……一切都充满乐趣，好像房子里的花为我而开，因为窗外的鸟为我而唱。珊啊！你辛苦了，你好好地休养吧，我在灯光下祝福你健康愉快。”

胡大江向观众讲述，父亲亲耳聆听鲁迅在厦门集美学村《聪明人不能做事，世界是属于傻子的》演讲，“傻子精神”不但成了胡一川的座右铭，也成了他们全家的家训。“胡一川无论辗转全国各地，都要背着沉沉的大背包，里面都是他的日

记本。”如今，保护胡一川手稿、作品的精神也传承到他的子女和女婿们的身上。

“饭后睡前，他还打开蚊帐去看他的画，永远看不完、永远改不完。”胡一川女婿、旅美油画家涂志伟表示：“我们很期待他的日记和手稿内容，能够作为基础课、油画课给大家看看。他的艺术风格原来也是很多人不看好的，但贵在坚持，这一点是我们所有人的榜样。”

齐喆注意到，胡一川在日记中记录私事非常少，而对爱人黄君珊患病写得非常详尽。当黄君珊患病去世，胡一川在日记长篇描述了其心理变化以及对他的影响。“我们感受到胡院长的铁汉柔情，他对家庭和他的爱人深切的感情，让我们感受到这是一个更全面、更立体、更真实的胡一川校长。我们今天在怀念胡先生时，也看到他的这样一面。”



展出的舞台设计装置模型

唐栋：用笔墨丈量大半个中国



剧作家唐栋，曾任广州军区战士话剧团团长、广州军区政治部战士文工团政委、广州军区政治部文艺创作室主任。他早年写小说，主要作品有《兵车行》等“冰山系列”；20世纪90年代以后主写戏剧，主要作品有话剧《岁月风景》、歌剧《达坂城的姑娘》、舞剧《三家巷》《沙湾往事》等四十多部。作品曾四次获“曹禺戏剧文学奖”，四次获“文华剧作奖”，四次获“五个一工程”奖，连续获得第十二、十三、十四、十五、十六届国家文华大奖等项。

唐栋用笔墨丈量了大半个中国，在勾勒出自身人生轨迹的同时，也成为当

下中国最优秀的作家之一。

本届艺术节期间，主办方将举办“剧作家唐栋研讨会”，对唐栋的创作手法、艺术风格以及作品的思想内涵和时代价值等进行多方位梳理、分析与总结。

唐栋研讨会将于11月19日举行，地点在广东美术馆。

唐栋研讨会将邀请著名剧作家、评论家、学者等，围绕唐栋的创作历程、艺术成就、社会影响等方面进行深入研讨。

唐栋研讨会将为推动中国话剧、歌剧、舞剧等舞台艺术的发展，促进戏剧人才的培养，弘扬优秀传统文化，传承红色基因，弘扬社会主义核心价值观，提供有力支撑。

唐栋研讨会将为推动中国话剧、歌剧、舞剧等舞台艺术的发展，促进戏剧人才的培养，弘扬优秀传统文化，传承红色基因，