

# 张伯驹：典屋鬻产护国宝，永存吾土传有绪

文/羊城晚报记者 孙旭歌 图/受访者提供



张伯驹(中)、潘素与宋振庭合影

日前,由两位短视频博主策划拍摄的短剧《逃出大英博物馆》在网络上引起广泛关注与讨论。两位年轻的主创以拟人化的文物“小玉壶”回归祖国传达流落异乡文物心声的故事,勾起了网友们对国宝文物流落他国、归途漫漫的愤懑与惋惜。

八十多年前,也有一位青年怀着这样的纯挚热忱,散尽家财,不顾自身安危地收购保藏文物国宝,避免了包括陆机《平复帖》、展子虔《游春图》与李白《上阳台帖》在内的百余件书画珍品流落国外。1949年后,他又将毕生所藏悉数献于国家,使之成为全社会共享的文化资源。他就是我国著名书画家、诗词学家与收藏鉴赏家,曾被启功先生赞为“天下民间收藏第一人”的张伯驹。

近日,由荣宏君编著的《翰墨传奇:张伯驹与故宫国宝》与《张伯驹年谱长编》相继出版,系统翔实地将这位文化奇人的生命轨迹与精神风骨铺展在世人面前——

## 缘起御笔,三度求购《平复帖》

1898年,张伯驹出生于河南项城一个钟鸣鼎食之家,从小接受私塾与新式教育,文思敏捷,诗词歌赋书法戏剧无不精专。他家境殷实,其父张镇芳为民国时期著名的盐业银行负责人。不凡的家庭背景令张伯驹积淀了深厚的文化修养,也为他未来收购保藏文物提供了丰富的财富条件。

已,不愿再见国宝文物流入外国。当时,溥儒手中还收藏有西晋文学家、书法家陆机唯一存世的书法真迹《平复帖》,有了《照夜白图》的前车之鉴,若此帖也流落海外,将是中华文化之殇。于是,张伯驹托琉璃厂悦古斋少掌柜韩博文向溥儒求购,溥儒却开出20万大洋的高价,意在婉拒。次年,张伯驹又托两人共同的好友、国画大家张大千从中沟通协调,希望以6万大洋购入《平复帖》,溥儒仍未松口。1938年,溥儒母亲去世,他不得不贱卖《平复帖》以筹办葬礼。为防止这幅“百帖之祖”在兵燹之间所托非人,民国前教育总长、大藏学家傅增湘从中斡旋,张伯驹最终以4万大洋买下了《平复帖》,并严词拒绝了书画商贾为日本人购买此帖的要求,成功救得国宝“平复”无恙。



年,张伯驹在上海遭到绑架,绑匪开出天价赎金,张家如不交卖书画至宝,凑齐赎金几乎是天方夜谭。但即使自己命悬一线,张伯驹仍向妻子潘素表示:“我所存的字画是不能动的。”后绑匪降低赎金,各方努力施救,潘素多方举债,才在没有变卖珍宝字画的情况下将张伯驹营救成功。

## 多方奔走,典屋置换《游春图》

隋代著名画家展子虔的《游春图》是我国现存最古老的山水画,与陆机的《平复帖》一同被宋徽宗称为“内府珍藏双璧”。1946年,听闻《游春图》惊现长春,身为故宫博物院专门委员的张伯驹立即将此消息上报故宫,希望故宫能够出资收购。但当时国民政府财政困难,故宫无力购买。

张伯驹遂决意自己出资购买《游春图》。在四处求购《游春图》的同时,为防商人逐利将名画售予外国,张伯驹委托文物界朋友在琉璃厂一街两巷呼吁:“《游春图》是国家民族的稀世珍宝,绝不能让国宝外流,绝不能做对不起子孙后代的事。谁要是卖给外国人,谁就是国家民族的罪人!”

之后张伯驹托琉璃厂墨宝斋掌柜马宝山相助,终于得见名画踪迹,约定了购买价格。但张伯驹收藏字画向来只收不卖,又经历过一次绑架损失惨重,他的经济状况早已大不如前。为了筹措资金,张伯驹夫妇决定将他们的住所,位于北京皇城根弓弦胡同一零一零大宅的“从碧山房”以2.1万美元卖给辅仁大学,再加上夫人变卖的首饰,前后凑足170两黄金,才换得了千古名画《游春图》。再一次成功阻止稀世国宝外流,张伯驹感慨万分,他将自己在海淀郊区的新住所“承泽园”改成“展春园”,自号“春园主人”,来纪念这段不平凡的收藏经历。

## 化私为公,毕生收藏献家国

在《从碧山房》的序言中,34岁的张伯驹就写下了自己的收藏愿景与贯彻终生的座右铭:“故予所收藏,不必终于身,而必存于吾土,世传有绪。”

1952年,新中国百废待兴,故宫博物院也要重新开放,以崭新的面貌迎接观众,但当时故宫旧藏的宋元绘画珍品绝大多数都已随国民党败逃到台湾,剩下的精品寥寥可数。时任国家文物局局长郑振铎向多年好友张伯驹说明情况,张伯驹夫妇经过商议,决定将《游春图》这幅自故宫流散出来的珍品归还故宫,使这件珍品为中华民族所共有,不再成为某人或某家族的私产。不仅如此,张伯驹夫妇又于1956年5月将所收藏的包括《平复帖》《张好好诗》《道服

## 史树青称他为“民族英雄”

羊城晚报:什么样的契机让您想要记录梳理张伯驹先生的生平、艺术成就与贡献?

史树青:我最早了解张伯驹先生是因为我的老师,著名的文博专家史树青先生。史树青先生是张伯驹先生的学生,他经常向我们讲述张伯驹先生关于文物收藏的故事,《平复帖》《游春图》《张好好诗》等都有提及。我本人有时也画画,搞艺术研究,所以大概从上世纪九十年代末到21世纪初,就已经在很重视收集他的史料了。到了2009年,在我写《王世襄珍藏文物聚散实录》时,偶然得到了一大批张伯驹的原始档案资料,我感到恩师张伯驹仗义执中,将陆机《平复帖》、展子虔《游春图》、李白《上阳台帖》、杜牧《张好好诗》、范仲淹《道服赞》、宋徽宗《雪江归棹图》等许多价值连城的稀世之珍纳入收藏,妥善保存,使其免于毁损于乱世,也避免了流散海外的命运。

**【有感于思】** 阎晶明 中国作家协会副主席  
**性本善**  
和幼儿待久了,他带给你的意外和惊喜,仿佛读一本引人入胜、启人思维的书,真的是大有裨益。我最近在家陪还不到两岁的小孙子寒寒,我们一起游戏,他也十分乐意。过程中,有两个小细节让我颇感意外而且有一点感动。

**【拒绝流行】** 曹林 北京评论员、大学教授  
**“算法”下被订制的“评论区”**  
到的评论则明显支持他人的观点。这种区分,将“信息茧房”这个隐喻所包含的意蕴演绎得淋漓尽致,算法作茧缚你,你以为你在看评论区,你以为你看到的跟别人一样,可你看到的只是一个被算法计算的假评论区。

**【昙花的话】** 尤今 新加坡作家  
**如常活着**  
翰。她不要约翰知道她已病入膏肓,女儿只好帮她杜撰白色的谎言:“约翰,我领养了两只流浪猫,很爱躺在怀里听我说故事,就好像你当年一样。它们的馋嘴也像你,昨天有人送了个蛋糕来,它们……”没有声音;女儿抬头看她,发现她下巴抵在胸膛上,一动不动。女儿大惊失色,扑过去探她的鼻息,呼吸正常,虚惊一场!女儿轻轻地为她盖上毛毯,让她继续睡。

**【名著识小】** 杨早 中国社科院文学所研究员  
**唐太宗游地府为什么变祥和了?**  
“唐太宗地府还魂”故事,在明代《西游记》成书之前就存在了。在《西游记》里,这一回还是很重要的,正是因为唐太宗地府一遭,才引出后面办法会,普渡冤魂的决定,有了这一决定,也才能选中玄奘法师来完成超度,这才有后面的奉旨取经。如果整个取经过程没有得到官方认可(虽然历史上的玄奘法师确实没有得到认可,属于“偷渡出境”),那么即便观音指派玄奘取经,在中土推广传播的长远工作也会异常艰辛,甚至白费工夫。

**【如是我闻】** 李雪涛 北京外国语大学教授  
**何莫邪的汉学修养**  
近些年我一直跟奥克斯的何莫邪(Christopher Harbsmeier, 1946-)教授讨论他的“汉学修养”数据库的事情。

**【不知不觉】** 钟红明 上海《收获》杂志副主编  
**邓一先关于深圳的小说**  
多年前,我在一个电影节上看了库斯图里卡执导的电影《地下》(1995)。“二战”期间,黑仔与一群塞尔维亚民族主义者,在反抗德国纳粹时躲入地下,这一藏,就是二十年。他们不知道地上建立了新政权,甚至他们的“牺牲”建立纪念碑,而黑仔的“好兄弟”马高一直生活在地上,不断假借铁托命令下令,让他们在地下生产革命,每天调闹钟表上的时间六小时,终于有一天,黑仔他们奋勇反攻上了地面,才发现,世界早已天翻地覆……



● 随手拍

## 面朝稻田

口/文 郭新国

在广州白云区嘉禾望岗地铁附近的全铂广场,一家湘菜馆在墙壁上安置了一幅巨型金秋稻谷丰收图,让顾客吃饭时,可以面朝稻田,相信他们没吃米饭时就已口齿生香了。

随手拍专用邮箱: ycwbywb@163.com