

□文字整理/羊城晚报记者 周欣怡

艺文聚焦

学人与藏家交谊典范：

容庚致刘体智书信 入藏广东省立中山图书馆

文/羊城晚报记者 朱绍杰 梁善茵 黄宙辉 通讯员 朱集嘉 寇晓丹 苗苗 图/羊城晚报记者 贺全胜 梁善茵

自20世纪30年代初起，一代学术大家容庚与收藏家、银行家刘体智因对青铜器及铭文的共同爱好而结缘，一直书信往来，友情持续近三十载，堪为学林佳话。

如今，三代结缘的两家后人终于在温暖的广州重聚，互念来鸿去雁中传之久远的倩语。

11月22日，“刘羹龄先生藏容庚致刘体智书信捐赠仪式暨‘卅载金石契——刘体智容庚往来书信展’开幕式在广东省立中山图书馆举行。

九十岁高龄的捐赠人、刘体智文孙刘羹龄从上海来到广州，在广东各大公共收藏机构、图书馆代表见证下，亲手将相关藏品交给广东省立中山图书馆。

容氏、刘氏后人合影（前排居中为刘体智文孙刘羹龄，左一、左二分别为容庚之女容珊、容璞，右一为容庚长子容国藩）

金石契韵

据悉，这批信件的制作历时二十余年，几乎见证了刘、容二人交往的全过程，为研究近代学人的治学、收藏、交友提供了极其生动的一手资料。

其他方面，并成为知交。两位先生相互尊重，求同存异，是收藏家与学者交往的典范。

种各有长短的特点，正好形成了一种互补的关系。

刘体智（1879—1962），字晦之，又作惠之，号善斋老人，安徽庐江人。近代极有影响力的收藏家、实业家，生平雅好收藏，所藏甲骨、青铜器、古钱币、善本古籍等，既富且精。

容庚（1894—1983），字希白，号颂斋，广东东莞人。近现代著名古文字学家、考古学家和书法篆刻家。

刘氏家族有收藏传统，体智先生父为清末四川总督刘秉璋，藏书四五万卷。体智先生承其藏书，继其遗志，增藏书至二三十万卷，郑振铎为写定《远碧楼善本书目》五卷。

容庚致刘体智函 1931年11月13日（容庚先生后人捐赠）

刘体智致容庚函 1931年11月13日（容庚先生后人捐赠）

容庚先生从小受四舅影响，对古文字产生浓厚兴趣。后毕业于北京大学研究国文学门，历任燕京大学教授、岭南大学中文系教授兼系主任、中山大学中文系教授等。

容庚先生从小受四舅影响，对古文字产生浓厚兴趣。后毕业于北京大学研究国文学门，历任燕京大学教授、岭南大学中文系教授兼系主任、中山大学中文系教授等。

容庚先生从小受四舅影响，对古文字产生浓厚兴趣。后毕业于北京大学研究国文学门，历任燕京大学教授、岭南大学中文系教授兼系主任、中山大学中文系教授等。

容庚先生从小受四舅影响，对古文字产生浓厚兴趣。后毕业于北京大学研究国文学门，历任燕京大学教授、岭南大学中文系教授兼系主任、中山大学中文系教授等。

容庚先生从小受四舅影响，对古文字产生浓厚兴趣。后毕业于北京大学研究国文学门，历任燕京大学教授、岭南大学中文系教授兼系主任、中山大学中文系教授等。

容庚先生从小受四舅影响，对古文字产生浓厚兴趣。后毕业于北京大学研究国文学门，历任燕京大学教授、岭南大学中文系教授兼系主任、中山大学中文系教授等。

容庚先生从小受四舅影响，对古文字产生浓厚兴趣。后毕业于北京大学研究国文学门，历任燕京大学教授、岭南大学中文系教授兼系主任、中山大学中文系教授等。

容庚先生从小受四舅影响，对古文字产生浓厚兴趣。后毕业于北京大学研究国文学门，历任燕京大学教授、岭南大学中文系教授兼系主任、中山大学中文系教授等。

手稿：安徒生、雨果等20多位世界文豪手稿展出

11月23日，《巨匠永痕——世界文学巨匠及百年诺贝尔文学奖得主书信手稿展》在浙江杭州举行，20多位世界文豪的书信手稿集结亮相，包含歌德、大小仲马父子、伏尔泰、安徒生、雨果、莫姆等知名作家，以及加缪、罗曼·罗兰等诺贝尔文学奖获得者的亲笔。

考古：陶寺文化出土大批绿松石器，男女均可佩戴



以山西襄汾陶寺遗址为代表的陶寺文化出土大批绿松石器，仅陶寺遗址的绿松石镶嵌片就发现950余枚。陶寺遗址考古研究院11月23日发布，前述绿松石器男女均可佩戴，不排除具有某种祭祀、护佑功能。

开幕：国家大剧院建院十六周年系列演出及活动拉开序幕

12月22日，国家大剧院即将迎来建院十六周年。在未来一个月时间里，国家大剧院将有百余场演出集中上演。其中，国家大剧院原创民族歌剧《映山红》首度登台。

出版：大咖云集为岭南古籍出版社开声

11月18日，由广东岭南古籍出版社主办、广东人民出版社协办的岭南古籍出版发展战略研讨会在广州召开。研讨会以“赓续岭南文脉，古籍出版赋能文化‘双创’工程”为主题，就岭南古籍出版发展战略畅所欲言。

文保：潮州成功入选第二批国家文物保护利用示范区创建名单



11月22日，潮州市文化广电旅游体育局对外公布，广东潮州成功入选第二批国家文物保护利用示范区创建名单。

工美：第十四届云浮石文化节开幕



11月21日，“第十二届云浮国际石材科技展览会暨第十四届云浮石文化节”在云浮市佛山（云浮）产业转移工业园正式开幕。

《中国之翼》写出航空工业百年风雨

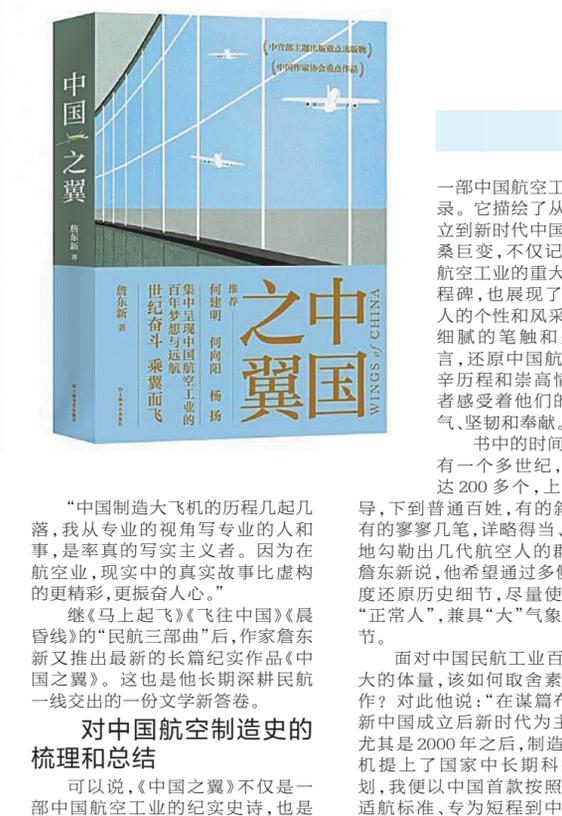
作者詹东新：现实比虚构的更精彩

文/羊城晚报记者 何晶 图/受访者提供

一部中国航空工业的启示录。它描绘了从新中国成立到新时代中国航空的沧桑巨变，不仅记录了航空工业的重大事件和里程碑，也展现了中国航空人的个性和风采。

天空，似乎缺少了离地而起的空灵感。飞机钻进了阴森的浓雾，唯一能看见的是机翼尖处忽闪忽闪的指示灯，提示着人类，飞机在穿过厚厚的云层迷雾。许多人又合上了眼睛，看似闭目养神，心里却在打着鼓。

詹东新还在后记中写道：“从来没有哪一个项目，包括‘两弹一星’在内，有大飞机工程那样扎根曲线，蜿蜒坎坷，令人叹为观止。”



《中国之翼》不仅是一部中国航空工业的纪实史诗，也是

《中国之翼》不仅是一部中国航空工业的纪实史诗，也是

《中国之翼》不仅是一部中国航空工业的纪实史诗，也是

《中国之翼》不仅是一部中国航空工业的纪实史诗，也是

《中国之翼》不仅是一部中国航空工业的纪实史诗，也是

《中国之翼》不仅是一部中国航空工业的纪实史诗，也是