



云门舞集艺术总监郑宗龙



云门舞集创办人林怀民

艺术总监郑宗龙：编舞的过程犹如等待植物生长

睽违四载，云门舞集携新作《霞》来穗演出

“广州的观众朋友，好久不见了！”

近日，在广州IFC“M空间”举办的观众见面会上，甫一露面，云门舞集艺术总监郑宗龙便和到场观众热情打招呼。云门舞集的创办者、已退休的林怀民也作为特别嘉宾现身，动情感叹：“好久不见！一定要来和像是老朋友一样的大家见面，问声好！”

2019年，云门舞集的《白水》《微尘》曾在广州演出，并获得热烈反响。临近2023年岁末，这一享有世界级声誉的现代舞蹈表演团体时隔4年再次访穗，其新作《霞》将于12月11日至2日在广州大剧院上演。

故人来访，分外喜悦。见面会和此前的媒体采访中，林怀民与广州舞迷分享起退休近况，郑宗龙则详细讲述了此次带来的作品《霞》的创作灵感以及近期的收获感悟。



《霞》剧照 李佳晔摄



云门从未如此轻快，如此多彩——林怀民



《霞》剧照 刘振祥摄

林怀民拥抱生活，郑宗龙投身创作

根据古籍记载，“云门”是中国最古老的舞蹈，相传存于黄帝时代。1973年，林怀民以“云门”为名，创办了云门舞集。云门舞集将中国传统文化、现代人文理念与多元舞蹈语汇相结合，以兼具东西方技术磨炼出来的肢体语言，造就独树一帜的“云门风格”。

2019年，林怀民与九位资深舞者退休离团，此后由其徒弟郑宗龙接任艺术总监。谈起自己的“退休生活”，林怀民感慨：“退休以后我才知道，我以前是没有生活的。”如今，林怀民最开心的事情是“能睡到自然醒”，还能随心所欲地看自己喜欢的书，一点一点感受生活，这让他体验到了“以前没有体验过的快乐”。

近年来，因为各式各样的

缘故，世界上许多知名的舞团都面临解散之境，但云门舞集依旧延续着自己灿烂的生命力，并于2023年迎来了创团50周年的关键节点。对此，林怀民感叹道：“我退休了，云门却一点也没有退休。”谈起创团50周年的心路历程，林怀民表示，自己最惦念的仍是观众。

林怀民认为，世间很多事物转瞬即逝，但是艺术给观众的美和震撼能够在他们心里留下来：“云门舞集会在全世界很多地方演出，不单是在剧场里，我们也会走进田野中。有一个让我印象深刻的时刻是，曾经有一位老妇人站在田间握住我的手说，‘林老师，谢谢你美丽的艺术’。那双手是历经了岁月的、粗糙的，而那话语久留在我的记忆里，也是对50岁的云门舞集最

佳的鼓励。”

与林怀民当下“拥抱生活”的状态截然相反，接过舞团总舵的郑宗龙谈起接任艺术总监一职后的变化时说：“最大的变化就是变得没有生活了。”大部分时间，他都在思考如何创作，“除了睡觉基本都在想……希望灵感能找到我，敲敲门，在脑海中编织成舞蹈”。

说起当初接管云门的决定，郑宗龙回忆，自己仅略一停顿，便应承下来：“我没想太多该不该，就听见心里有个声音说——好。我想得也很单纯，我喜欢创作，做总监就是继续创作。”

《霞》把“诉说权”交给26名舞者

此次云门舞集将在广州上演的新作《霞》创作于2021年。彼时，由于疫情缘故，舞者们只能通过视频形式上课、练习，通过一个个屏幕，郑宗龙突然发现，以往在排练场穿着统一服装的舞者们，在各有特色的家中变得都不一样了，他所面对的不再是限制于同一空间下带有“云门舞者”身份的群体，而是26个不同场景下的“个体”。

“当我透过视频窗口看到这些伙伴的时候，我发现，每一个人的家都不一样，每一个人的穿着都不一样，他们呈现出跟平常在排练厅、在剧场中不一样的状态。我不知道大家有没有这个经验——当你去到一个人的家里，你可以透过他家里的摆设、他居家的服装等方面，更加了解这个人，包括他放松时的状态和他平常的喜悦。”郑宗龙表示。

理念 “我从来没把舞蹈当事业”

2020年，从林怀民手中接任云门舞集艺术总监后，郑宗龙带着舞团巡演伦敦、巴黎、芝加哥、华盛顿等欧美大城，获得热烈好评。同年底，郑宗龙与阿库·汉姆、威廉·福塞斯等大师，一起被选入英国罗德德里奇出版社的“五十位当代编舞名家”。

作为编舞家，郑宗龙善用云门舞者多元的训练，但不受程式局限。他针对每位舞者的特色深度挖掘，提炼出绵密流畅，却又出人意的舞作。华盛顿邮报的舞评曾对他做出评价：“郑宗龙的作品美学令人着迷。舞者身上融合气功、武术、现代舞和芭蕾舞的身体训练，形成一套独特的舞蹈语汇，奇异地如花朵般绽放。”

不知是巧合还是命运，几乎在接管云门的同时，郑宗龙把家搬到了舞团附近的山上。这符合他爱自然的天性，开车上班也方便。“其实，我本身是有点社恐

于是，26名舞者，26段不同的舞蹈，成了《霞》的基本构成。郑宗龙让舞者即兴用动作倾诉自我的心境，然后把传来的孤独、愤怒、无助或喜悦的动作，转化为愉悦动人的舞蹈作品：“我通过视频对话框的‘窗口’聆听了舞者的经验，窥见了舞者的思绪，悄然间，我就决定将《霞》的‘诉说权’由编导交付给每位舞者。”

延续了云门舞集对古典音乐的偏爱，《霞》中的音乐选用了日本音乐家清水靖晃以萨克斯诠释的巴赫《无伴奏大提琴组曲》的段落，四把不同音高的萨克斯，刷新了人们对巴赫的想象。音乐家在矿坑、教堂或是防空洞录音，郑宗龙说：“管乐的声音本就具有穿透力，在不同空间回荡出不同音效，仿佛能听见心的回声。”

另外，郑宗龙还找来美术

老师为每一名舞者上绘画课，并与世界剧场设计大奖得主周东彦合作，将舞者的绘画加入《霞》中，成为舞台影像的一部分。“这就像舞者在自己创造出的一片云彩前面跳舞，然后用肢体去讲他们自己的故事。”郑宗龙透露，此次，《霞》中有鲜艳的色彩，轻快的动作，甚至还加入了一些街舞的元素，“不管是舞蹈还是色彩，都是从舞者内心生长出来的”。创始人林怀民亦感叹：“云门从未如此轻快，如此多彩！”

舞段《波》更是颠覆性地加入了AI技术生成影像，郑宗龙表示：“每一个科技的产生，如果可以帮助创作者去做新的尝试，我们也很期待想要去做新的探索。AI可以协助我们更清楚地看到、更鲜明地表现人们内心的智慧的活动，甚至帮助完成主题的呈现。”

因此，并没有太多杂务困住郑宗龙，事实上，作为掌舵者，自称“凶不起来”的郑宗龙，所谓的“日常团队管理”就是和大家聊聊天：“云门舞者都是自动化模式，大家的自我要求都很高，他们对舞团有想象、有期待。只要每个人每天比昨天好一点，舞团自然就进步了。”在郑宗龙眼中，这就是最好的管理，“有时候他们跑得很快了，我还得在后面追。”

至于对“艺术总监”一职的理解，这位华冈艺校、台北艺术大学科班出身，却也当过司机、送过拖鞋、沉迷过网咖的舞团管理者，能用舞蹈的方式表现生命的原始样态、回望并赞叹生命里绽放出的光彩，让自己觉得“纯粹又幸福”：“其实，我不觉得我是在做艺术总监，我从来没有将舞蹈当作一个事业。舞蹈是生命诞生以来就存在的东西，跟人脱不了关系。你也不一定非要跳得很美，你也可以同手同脚，那也是一种特别的协调。”

电影《爸爸，让我再爱你一次》广州观影现场，导演邓建国呼吁——

“年轻人，常回家看看！”

电影《爸爸，让我再爱你一次》近日在广州举行观影活动。影片以父子亲情为主题，探讨子女成长过程中与父母的关系变化。

影片由邓建国执导，邓建国、李明、殷云、郑玉琴担任出品人，敖水平担任总策划，张会军担任艺术指导，梅君伟、白置琳担任总制片人，老戏骨高强、娜仁花以及青年演员张子文、樱雪等联合主演。

《爸爸，让我再爱你一次》通过市井故事展示社会现象，用质朴的真情呼吁人们多关注家庭，学会爱与珍惜。活动中，导演兼出品人邓建国呼吁年轻人“常回家看看”。“现在

很多年轻人沉迷在游戏机、网络世界中，难得见一次父母，结果往往让自己后悔和遗憾。”他说，“这部电影以中国人的传统孝道为立足点，希望能提醒年轻人，老年人需要切实的关怀、陪伴与爱护，工作再忙也别忘了盼着你们回家、盼着你们电话的父母。”

当天映后，不少观众表示被影片中的亲情打动：“看完电影后，我觉得以后要多了解父母的需求。”“我们一定要在父母还在的时候多陪伴父母，不要等来不及了才后悔。”“这部电影启发我多珍惜，多感恩。”

羊城晚报记者 李丽

《新闻女王》收获持续好评

由钟澍佳担任总监制并执导，余诗曼、马国明、李施嬅等主演的《新闻女王》正在优酷热播。该剧上线后豆瓣评分7.9，两天内一路飙升至8.2，成为今年目前评分最高的港剧。这是去年优酷提出“新港剧”，与TVB、寰亚、邵氏等资深港剧制作方达成合作后，推出的又一部爆款。

《新闻女王》讲述了以文慧心为代表的新闻主播们在职场上博弈的故事。该剧以快节奏、强剧情、新人设、高立意引发全网热议，收获观众好评。导演钟澍佳此前与优酷有多部作品合作，深受长视频平台创作思维影响，此番编剧团队选用内地与香港的年轻班底，将内地观众的内容审美与经典港剧创作相融合。

优酷副总裁谢颖表示，优

酷多年来持续培养港剧用户，借助长视频的内容优势和市场认知，将内地新技术、新思路与港剧制作团队的成熟经验融合，深度参与选题设置，打造差异化内容，让《家族荣耀》《新闻女王》等经典港剧类型再次走红，并陆续推出《超能使者》《隐门》等一系列创新作品。

除正在热播的《新闻女王》外，优酷港剧还将与TVB推出多部系列定制剧：与钟澍佳二度合作，打造讲述女性职场故事的《黑色月光》；经典IP《法证先锋6》，黄宗泽、袁伟豪、蔡洁等原班人马回归。与寰亚合作的《家族荣耀之继承者》，与天下一合作的《反骨》，以及与乐道互娱合作的创新题材剧集也正在筹备。

羊城晚报记者 王莉

30多张被子搭出录音棚，歌迷纷纷前来探班打卡 闭关七日，农夫录新专辑有奇招



歌迷纷纷前来探班 受访者供图

前段时间，广州东山口多了一个“著名景点”。11月15日至21日，香港嘻哈组合农夫和原创音乐人咖啡因公园做了一个特别的音乐企划：三人在东山口乐空间同吃同住七天，进行新专辑的创作和录音。企划开始前，农夫就在社交媒体上公布了消息，自然吸引不少歌迷前来探班和打卡，让农夫此次的“闭关”变得热闹非凡。

企划进行期间，羊城晚报记者应邀探班。那天，C君感冒初愈，陆永眼睛发炎，咖啡因公园依旧乖巧又沉默。走过四张气排开的气垫床，我们坐在沙发上开始采访。背面是关得严实的窗，这扇窗每天大概开两次，让农夫与外面等候的歌迷打招呼；前面是一个用三十多张厚被子搭建而成的DIY录音棚，农夫的新专辑就在一个状似简易衣柜的长方体里录制。

DIY录音棚情怀满满

这个闭关七日的企划挺符合农夫“嘻嘻哈哈”的风格：工作重要，但更重要的是玩得开心。闭关基地里最让人瞩目的自然是角落里的DIY录音棚：电话亭大小，用三十多张被子层层叠叠搭建而成，最外层覆盖着“广东省省被”拉舍尔毛毯，鲜艳的花卉图案和豹纹图案让录音这件事一下子接上了地气。

“其实网上买一个隔音房也能录音，但我们觉得自己动手做录音棚比较有情怀。”C君说。搭建录音棚，农夫是经验者：“我们录《伟大航道》（2010年）的时候就在监制Randy Chow家里搭过一次；录《双喜临门》的时候又搭了一次，录完后送到纽约做后期，对方也觉得收音很OK。这个录音棚很实用，我们也想告诉大家，做音乐不难的。”

录音棚里放着C君称之为“Rap中宝剑”的麦克风：“从迈克尔杰克逊到埃米纳姆，全球销量最高的音乐人都用它！”这支麦克风非常灵敏，录音时必须把房间的空调都

关掉。上周广州仍然维持25度下的气温，录音棚更是如同暖炉。陆永笑言：“原来冬天才是录音的好时机！”而工作人员表示，闭关结束后，这些被子将捐给有需要的人，供其过冬使用。现在要做的，只有静待广州降温了。

新专辑主打一个“爽”

农夫说，他们原本对这次闭关计划有一个美好的想象。陆永说：“每天开窗放风的时候，我们要给探班的歌迷听一点新鲜出炉的新歌。结果完全没有实现。”闭关这七天，农夫二人和咖啡因公园轮流流汗，录音进度比想象中慢，歌迷的探班变成探病。“他们给我们带食物、饮品甚至药物，但是没有人问新专辑做得怎么样。”陆永开玩笑，“他们都问‘你们为什么不换衣服？’‘眼睛怎么样啊？’另一只什么时候发炎啊？”

所以，新专辑到底做得怎么样？农夫以一个“爽”字概括。上一张专辑《农夫散文集》让歌迷苦等11年。农夫用尽全力交出一张颇有温度的唱片，探讨金钱、善恶、道德等宏大议题，颇受好评。而这张即将面世的新专辑，风格或许会很不一样。“上一张专辑的歌比较深刻，可以说，我们逼着歌迷思考。但这次大家不用想太多，歌曲的切口都比较小。”陆永说。C君补充：“农夫很擅长‘议论文’，新专辑最大的不同在于会给出明确的论点。因为我们讨论的东西足够小，比如‘人应否努力’，所以我们可以斩钉截铁给出答案。这次的歌曲会比较容易吸收消化。”值得一提的是，咖啡因公园参与的比重大大增加，“这次的曲式跟过去有点不同，很多地方都需要咖啡因公园的吉他和演唱”。

农夫说，希望在明年的演出上发布这张专辑。“我们在《农夫散文集》时尝试了这种发布形式，简直迷上了，因为可以听到观众最及时的反馈，这种感觉很棒。”

羊城晚报记者 胡广欣



郑宗龙作品
霞
SEND IN A CLOUD

2023 12/1-2 19:30
广州大剧院·歌剧厅