



现场舞台设计寓意大湾区扬帆起航、同心圆梦



▲银奖得主之一洪婉婷

▲金奖得主李芝舟

“湾区有新声”总决赛落幕 广州赛区选手李芝舟获金奖

文/羊城晚报记者 胡广欣 通讯员 陈亮
图/羊城晚报记者 贺全胜

12月23日，“湾区有新声”2023粤港澳大湾区青年流行歌手大赛总决赛在广东艺术剧院举行。来自广州、香港、澳门、网络四个赛区晋级总决赛的12名选手再次集结，接受现场评审团、现场观众和网络直播观众的检阅。

经过激烈角逐，来自广州赛区的李芝舟以97.90分的成绩在比赛中脱颖而出，获得总决赛金奖；来自广州赛区的洪婉婷、陈佳妮获得大赛银奖；广州赛区的占威、李智强与澳门赛区的陈昶旭获得铜奖；香港赛区的林伽伟、林永琪，广州赛区的麦震烁，网络赛区的安哲逸、黎安琪与澳门赛区的郑斯尹获得优秀奖。

本次大赛由广东省文学艺术界联合会、广东省音乐家协会、香港文联、澳门中华文化发展协会主办。

粤港澳青少年联袂献艺 2023年“湾区音乐汇”开幕

文/羊城晚报记者 艾修焯 图/李乐为

12月23日晚，2023年“湾区音乐汇”开幕式暨粤港澳大湾区青少年交响乐团联盟成立音乐会星海音乐厅举行，来自广州、香港、澳门的青年乐团联袂为湾区观众呈上一台贯通古今、融汇东西的交响音乐会。

由景焕执棒指挥三支青年乐团共同演奏的柴科夫斯基《1812序曲》，在庄严激昂的音乐声中，将音乐会推向高潮。随着最后一个音符落下，数十支礼花在星海音乐厅舞台绽放，2023“湾区音乐汇”正式拉开帷幕。

据介绍，本届“湾区音乐汇”是由广州市人民政府统筹、各区人民政府和市直相关部门配合、广州市文化广电旅游局牵头组织实施的大湾区文化盛事，从2023年起，该活动将作为年度盛会持续举办。

“湾区音乐汇”秉持“国际视角、湾区特色、专业平台、多元融合”的活动理念，精心策划主题音乐节、电音节、音乐节、交响乐、爵士乐、户外音乐等系列音乐演出，打造音乐爱好者的国际交流平台、青年音乐人才的专业培育平台、原创音乐的孵化生长平台，吸引全球青年音乐爱好者、创作者齐聚广州，为粤港澳大湾区注入青春活力和勃勃生机，力争将其打造成为年轻化、品质化、个性化的城市文化品牌。

广州市文化广电旅游局相关负责人表示，“湾区音乐汇”将继续以音乐为媒，策划推出兼具“文艺范、岭南韵、时尚潮”的配套文化艺术服务，把音乐精品送到市民群众“家门口”。同时通过不断推出具有中国价值、中国精神与中国韵味音乐精品活动，全面展现广州生动立体、青春时尚的文化形象，以艺术的独特形式向世界讲好中国故事、湾区故事、广东故事、广州故事。

12位新星精彩演绎广东原创作品

总决赛当晚的舞台设计颇有巧思：舞台以桥和帆造型构建，象征大湾区扬帆起航、同心圆梦。舞台两侧是雕塑家许鸿飞为大赛原创设计的奖杯，奖杯整体造型如同麦克风，象征歌唱的青年朝气蓬勃，展开梦想的翅膀飞翔；奖杯上半部形似江水相连的花蕾造型，寓意粤港澳三地融合发展充满生机。

当晚，12位选手从舞台中央的湾区音乐新时代星光大道登场。选手分别演唱了展示自身独特属性的自选作品和考验演唱综合能力的“我们的新时代”原创曲目库必选作品。其中，“我们的新时代”原创曲目库收录了近五年的广东优秀原创作品，《千百万种可能》《莫惊》等歌曲在选手的演绎下焕发出不一样的魅力，令人眼前一亮。

值得一提的是，本次总决赛的评审阵容颇为强大。唐永葆（广东）、何沐阳（北京）、陈小奇（广东）、林萍（北京）、陈红（北京）、李凯稠（北京）、张明敏（香港）、张智霖（香港）、蒋潇玲（澳门）、夏利奥（澳门）、金旭庚（广东）11位业界专家坐镇进行现场评审。

金奖得主李芝舟“获奖即出道”

12名新星在“湾区有新声”总决赛现场尽情展现实力、挥洒自我。舞台上的他们青春、璀璨、温暖，交出了一张漂亮的音乐成绩单，向世界唱响人文湾区的时代魅力。

金奖得主李芝舟来自广州赛区。她是一位全能型歌手，演唱过不少原创音乐作品，在总决赛现场，她以全新风格演绎《就是现在》，获得全场一致好评。作为金奖得主，她将获得奖金10万元，同时还将获得专属量身定做的原创作品1首，获奖即出道。

银奖得主洪婉婷、陈佳妮均来自广州赛区。洪婉婷编号

“巨肺小天后”，作为当天首个出场的选手，她以一首《给你一点颜色》点燃全场热情。陈佳妮16岁时前赴意大利学习歌剧，可现在她却对流行音乐十分感兴趣，要尝试寻找自己不一样的声音。两位银奖得主分别获得奖金5万元。

广州赛区的占威、李智强与澳门赛区的陈昶旭3人获得铜奖。占威是来自深圳的青年歌手，可以驾驭不同的音乐风格，是大家眼中公认的暖男；李智强从小习武，曾是一名出色的运动员，怀着对音乐的热爱与执着，他华丽转身成为一名创作型歌手。陈昶旭是一位阳光

男孩，总是能为身边人带来温暖。三位铜奖得主分别获得3万元奖金。

获得优秀奖的六人包括香港赛区的林伽伟、林永琪，广州赛区的麦震烁，网络赛区的安哲逸、黎安琪与澳门赛区的郑斯尹6人，将分别获得1万元奖金。

本次总决赛是一场集合三地优秀流行音乐人、传播新时代新人新作的歌会。本届比赛圆满落幕，但大湾区音乐界的互联互通才刚开始。主办方期待，歌手们能以音乐为翼，在大湾区播种友谊、传递温暖，凝聚大湾区深厚情谊。

大赛彰显湾区人文底色

“湾区有新声”2023粤港澳大湾区青年流行歌手大赛是粤港澳三地共建的首个青年歌手官方大赛，是挖掘、培养青年流行演唱人才的大湾区新品赛事。大赛自今年8月启动以来，全网平台流量超过4亿，成为“人文湾区”一道靓丽的青春风景线。

大赛总监制，广东省音乐家协会专职副主席、秘书长金旭庚表示：“‘湾区有新声’大赛从策划筹备、项目申报审批、启动招募、分赛区选拔、选手训练营到总决赛，耗时整整一年。对大赛总执行——省音协团队来说，这是一次不小的挑战。大赛得到香港、澳门各界同仁有力的支持

和真诚的帮助，让香港、澳门分赛区得以顺利落地。网络赛区和短视频传播也得到北京团队有效的数据分析和专业的技术支持，让我们更有底气。大赛彰显出人文湾区开放包容、兼收并蓄的底色，以及丰富的精神内涵和人文温度，这种收获，已远远超过了大赛本身。”

电视剧《大潮起珠江》剧本研讨会在京召开

12月20日，由中国电视艺术家协会指导，中国电视艺术家协会编剧专业委员会、广东省电视艺术家协会、东莞市虎门镇政府主办的电视剧《大潮起珠江》剧本研讨会在京召开。

中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛，《中国艺术报》总编辑魏伟，中国传媒大学戏剧影视学院文学系主任、教授李胜利，《中国电视》杂志执行主编李跃森，中国农业电影电视中心新闻中心主任钟倩，中国视协编剧专委会会长王海平，中国视协理事、广东省电视艺术家协会专职副主席邢瑛瑛，东莞市政协文化文史和民族宗教委主任陈奎，中

国视协编剧专委会副会长、编剧王小枪，中国视协编剧专委会秘书长武丹丹，中国视协编剧专委会常务副秘书长、腾讯在线视频影视内容制作部副总经理张恒等20余人出席研讨会。研讨会由中国视协分党组成员、副秘书长董海主持。

电视剧《大潮起珠江》剧本讲述了改革开放四十余年间，广东珠江西岸一座商埠从小镇到现代都市的蜕变史，描绘了从封闭到开放的时空激荡中三代人情感、观念、生活方式等方面的冲突和嬗变，展开了一幅饱含岭南风情和烟火气息的生动画卷。

会上，该剧编剧陈奎围绕创作初衷、创作思路和剧本内容等方面介绍了该剧创作情况。各位专家对《大潮起珠江》剧本的前期创作给予了充分肯定，认为该剧在题材价值、结构设计、人物塑造、叙事结构、情节张力等方面提出了有针对性的意见建议，以提升剧本的艺术感染力。

本次研讨会的一大亮点是中国视协编剧专业委员会以“编剧会编剧，同行评同行”为特色，将理论与实践相结合，从专业角度为本剧献智献策。

董海在研讨会总结中强调，近年来中国视协充分发挥组织优势、专业优势，坚持把“做人的工作”和“推动创作优秀作品”贯通起来，在主题活动、评奖办节、理

论研讨、教育培训、行风建设等方面做了大量工作。中国视协近年来高度重视原创扶持工作，自2017年底开始，中国视协连续四年开展重点现实题材电视剧剧本创作扶持计划，先后分九批资助剧本100部，其中多部扶持作品荣获“五个一工程”奖、中国电视金鹰奖、中国电视剧飞天奖等国家级奖项，为推动现实题材电视剧创作发挥了积极作用。董海表示，期待《大潮起珠江》剧本充分吸收与会专家意见建议，进一步精心打磨，创作出一部思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。

羊城晚报记者 艾修焯

研讨会现场 主办方供图



11位评委集体亮相



晋级总决赛的12名选手



景焕执棒广州青年交响乐团

梁建斌指挥香港青年乐团

查伟军指挥澳门青年交响乐团



电视剧《大潮起珠江》剧本研讨会