

2024 粤港澳大湾区(广东)国际青年音乐周即将开幕

音乐总监丹尼尔·哈丁正式履新：在大湾区的每一位音乐家都是幸运的

以乐会友，精彩音乐会蓄势待发



丹尼尔·哈丁

“斜杠”大师领衔，导师团队星光熠熠

粤港澳大湾区(广东)国际青年音乐周的前身，是创办于2017年并每年定期举办的广东国际青年音乐周...

2024年，音乐周的导师团队将由丹尼尔·哈丁领衔，多位世界一流乐团的声乐首席、资深演奏家组成。

出生于1975年的英国指挥家丹尼尔·哈丁，出道经历颇具传奇色彩：他17岁时向心目中的偶像指挥大师西蒙·拉特爵士自荐...

创办于1895年的逍遥音乐节是世界上历史最悠久的音乐节之一，1996年哈丁在该音乐节执棒了两场音乐会，成为音乐节历史上最年轻的指挥家。

乐总监”，任期五年(2024年-2028年)。值得一提的是，哈丁同时持有商业飞行员执照...

哈丁表示，对本次大湾区的“音乐之旅”充满期待：“在大湾区的每一位音乐家都是幸运的，这里有非常优秀的音乐人才、青年才俊...

除哈丁外，本届音乐周的导师团队星光熠熠，来自柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、伦敦交响乐团、巴黎管弦乐团...

2024年，音乐周的导师团队将由丹尼尔·哈丁领衔，多位世界一流乐团的声乐首席、资深演奏家组成。出生于1975年的英国指挥家丹尼尔·哈丁，出道经历颇具传奇色彩...

本届音乐周将在大湾区中心城市举行多场音乐会及相关活动，包括在广州星海音乐厅举行的开幕音乐会及“丹尼尔·哈丁与2024粤港澳大湾区(广东)国际青年音乐周乐团音乐会(首站)”等四场音乐会...

1月21日开幕音乐会由青年指挥家崔琳涵指挥广州交响乐团，并特邀香港管弦乐团、澳门乐团及深圳交响乐团音乐家加盟...

开幕音乐会上将上演广州交响乐团委约当代著名作曲家周天以表现千年商都广州古今互鉴而创作的管弦乐曲《都会》和德沃夏克《G大调第八交响曲》...

广聚青年音乐才俊，实现文化碰撞交流

据主办方介绍，有80余位30岁以下的青年音乐家入围了本届音乐周，他们于2023年10月在深圳参加了为期三日、面向全球的面试...

这批优秀的青年音乐家是来自中国、俄罗斯、美国、日本、韩国、新加坡、菲律宾、德国、奥地利、英国、法国等国家和地区的70所知名音乐学院、综合大学...

在丹尼尔·哈丁的带领下，本届音乐周的青年演奏家将在乐队演奏的实践中探索个人与集体的命运关联、文化初心和创新精神的融合。

际小提琴比赛金奖的青年小提琴家林瑞洋演奏勃拉姆斯《D大调小提琴协奏曲》。值得一提的是，崔琳涵也是一位从粤港澳大湾区走向世界舞台的青年指挥家...

1月28日的音乐会上，丹尼尔·哈丁将在星海音乐厅首度指挥2024粤港澳大湾区(广东)国际青年音乐周乐团演绎三首作品...

此外，丹尼尔·哈丁将带领音乐周团队移师深圳音乐厅和香港文化中心进行演出，在香港的演出将是YMG的闭幕音乐会。

冬日落羽杉

著名植物学家陈焕镛自北来将落羽杉引入华南，现存于华南植物园的落羽杉蜡叶标本，为我国馆藏最早的落羽杉植物标本...

落羽杉每年一月变色，二月落叶。新年的一个下午，我来到洪湖公园，自左侧大门进入，打探到落羽杉集中生长的位置...

几乎走到公园的尽头，才发现落羽杉的身影。先是散落的几株，接着便看见一大片，宛若落羽杉组成的方阵。落羽杉树干高大挺直...

油嘴滑舌者，对语言使用多异常敏锐

徐卓泉所言“妙不可酱油”，为成语“妙不可言”的讹化语；因“言”与“盐”同音，寓意既然有“妙不可盐”，自不妨有“妙不可酱油”...

当年，读这部小说，看到书中人物口吐“妙不可酱油”之句，总觉单看是沪上商圈中人在无事磨牙、插科打诨而已...

周而复的长篇小说《上海的早晨》，工商界巨子冯永祥、沪江纱厂工程师云程们，每逢夸赞某事或某物，张口闭口间总言：“简直妙不可酱油！”

后来，听徐逸梅述说旧日文化人故事，得悉民国年间，上海滩有知名电影理论家、剧作家、小说家徐卓泉，他和妻子华端岑研制了一种

简单参与

或许，这就是女儿大了，做父亲的尴尬

转眼，那个曾可对她呼来唤去、吹五喝六、唧唧喳喳的小孩，长大了。对此，她表现出的不耐烦、不认同、不服从，让我一时无所适从。

平时，她住校，我工作，相忘于日常忙碌，鲜有交流。得闲，想起，我微信问一句：“吃饭了吗？”片刻，她回一句：“吃了。”我追问：“吃的啥？”好久，她回一句：“米饭、炒菜。”我意欲再叮嘱：“好好吃饭，好好睡觉，天凉加衣。”

她主动联系我的时候也有。往往先发个“裂开”表情，再截图“收费通知”或“钱包余额”，后满是可怜地说：“请父亲大人赏赐金币。”我对着屏幕“呵呵”，心想：缺钱了，就不高冷、傲娇了。我马上回复“那”，随即超额转账。她随即收款，“联系”“作揖”，“闪”了。一段时间，不联系。

假日回家，一路上，我和妻轮流问“到哪了”，她轮流给我俩只发位置。我指着点儿做饭。进得家门，她迎面一句：“我回来喽！”绕开我关切的目光，奔向妈妈，只留我一句“洗洗手，吃饭”孤独地追着她。饭桌上，多深入问一句，她便用“别问了”“你们不知道”，回怼得我则静静悄悄吃饭。吃完，关在房间，开始经营她自己的世界。咱也不敢问。

在家数日，交流非常简单。早晨，“大炮”隔岸拍鸟；有人匍匐在地，只为拍下梅枝在草地上的疏影。青蓝的天空，是白梅的背景，如此赏心悦目。香雪梅林位于玉书书院东南

红梅避世恰如文人傲气，众声喧嚣，却依然坚守初心

若说黄埔的赏梅胜地，最风雅的当属萝岗的香雪公园。冬至后，梅花次第开，梅香悄然至。

走进园子，路两旁是千枝万蕾的梅树，疏影横斜，清香袭人。梅香冷翠，向阳的一面，徐徐舒展；背阴的花苞，生命暗涌。走着走着，横来一枝斜梅，朵朵花蕾簇拥争宠，捧花细嗅，玉色寒香，为之陶醉。池塘里，莲事茶靡。有人架起“大炮”隔岸拍鸟；有人匍匐在地，只为拍下梅枝在草地上的疏影。青蓝的天空，是白梅的背景，如此赏心悦目。香雪梅林位于玉书书院东南

“知道啦。”晚上找朋友玩，我不时催一句：“该回家了。”她回复：“知道啦。”仅此。她有话要说，也是找她妈。她妈挑挑拣拣传达我些信息，担心得我想敲开她房门，问问清楚。可一想：女儿大了，不问也罢；她妈已嘱咐过，相信她会处理好。

离家那天，我一会儿坐在沙发上，一会儿坐在床边，一会儿坐在厨房，紧跟妻子给孩子收拾行李，不时提醒她这那。妻子笑着说：“要不你来？”我一脸惭愧：“还是你懂她，你来。”我只静静看着，啥也没做。目送她坐车远去，又开启“相忘于日常忙碌”模式。

或许，这就是女儿大了，做父亲的尴尬。只得如此简单地参与她的成长与生活，且还会一直持续，抑或更加简单。不过，简单参与也好。幸福地简单参与着，简单参与地幸福着。

凡是做父亲的，简单参与的幸福大抵都这样。小姨子远嫁他乡，医院繁忙的工作加上照顾孩子，仅逢年过节才得空回家。妻子提前得到消息，告知岳父，他免不了嘟囔一句：“回来干吗？我还得准备这准备那，麻烦！”可刚说完“麻烦”，紧接着便麻利地忙活开了。

特别是春节，他一遍遍穿上棉服下楼，上楼脱掉棉服；四层楼梯爬上爬下，采购食材，生怕漏掉什么。别人在客厅、卧室谈笑风生，岳父则钻进厨房，默不作声地一通煎炒烹炸地煮。待一个菜一个菜地陆续摆满桌，他才亮开嗓门喊：“开饭喽！”饭香袅袅，家人围坐，灯火可亲，是对岳父劳

香雪公园读梅

品种有绿萼、青梅、垂枝梅、朱砂梅等。绿萼，顾名思义花萼为绿，质洁白，香气浓郁，是最有君子气质的梅花。此梅不畏严寒，温润如玉，又坚如铁石，以“一夜欲开尽，百花犹未知”的魄力胆识率先垂范，绽放。

花冠洁白似玉，霜色中带着微绿，鹅黄花瓣不疾不徐，在寒风中伸向天空的，就是青梅了。青梅有素雅淡然之姿，任你争奇斗艳，百花争宠，我有我的自在与清雅，只要养分储备充足，花期到，青梅果累累。

停地嚷：“太多了，拿不了！麻烦！”岳父边帮着她，边嘟囔：“麻烦？等啥啥也干不动，什么也给你们帮不了，那就不麻烦了？”到那时，才是真“麻烦”呢！几句话，说得我们眼儿泛红。拿，都拿上！“路上慢点，到了报个平安！”每次离别，岳父都是这句话，一如我留守乡下的父亲。

看到岳父与她女儿之间的交集已如此简单；想到我与女儿之间的简单参与已然开始；感到父亲已跟不上我们，我们已跟不上儿子的脚步和节奏，只能简单地关心彼此最纯粹的吃饭、睡觉、身体、冷暖，不由有些慌乱。真到岳父岳母、父亲母亲离开，我的女儿出嫁，直至我和妻子老成了当下岳父岳母、父亲母亲的模样，我该如何面对？能否做到平静、坦然？

还好，我已开始学会珍惜。平时联系有限，却彼此相互牵挂，能用心感受到家人的存在与温暖，这何其珍贵？偶尔团聚，即使一直重复那简单的几句话、几件事，甚至拌嘴斗气，这又何其有幸？一如阳光、空气、水，简单地参与了我们的生命；一如亲情、友情、爱情，简单地参与了我们的生活，一如“流泪”“微笑”“奋斗”，简单地参与了我们的生命。虽简单，却幸福，须臾不可或缺。

夜深人静，我听到广播里唱道：“早上吃饭了吗？按时睡觉了吗？原谅我懂你这样参与你生活。”听过，想到自己，心头五味杂陈，默默给女儿发了条信息：“早点睡觉。”稍后，她回复：“知道啦。你也早点睡，老铁。”我欣然回复：“知道啦。”

清早，岳父已将大包小包收拾妥当，家人围坐，灯火可亲，是对岳父劳

李庄古镇

那犹如一头乱发，垂头丧气的垂枝梅，便让人感到凌乱与可怜了。它其实有个好听的名字，叫“照水梅”。枝条下垂或斜垂，硬是有意把枝干扭曲，朝着水中虚假的荣光弯腰，有点像谄媚的小人，靠着阿谀奉承的姿态获得荣光。只是跪久了，永远立不起来。

园的最里面，是朱砂梅，花香浓郁，花色呈深红不一的绛红宫粉。此梅又被称为“红梅”，红梅开在最深处，角角落落，偏安一隅却惊艳无比。红梅避世恰如文人傲气，众声喧嚣，却依然坚守初心。



李庄古镇(纸本水墨设色)

林容生

张金刚

张楠

孙仁芳

王晖

林容生